

# نست رنگ

مدیر  
صبیح رحمانی

شماره ۱/۸۵

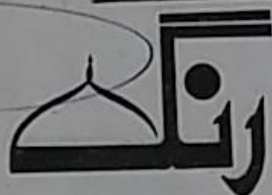


جمهوری اسلامی ایران



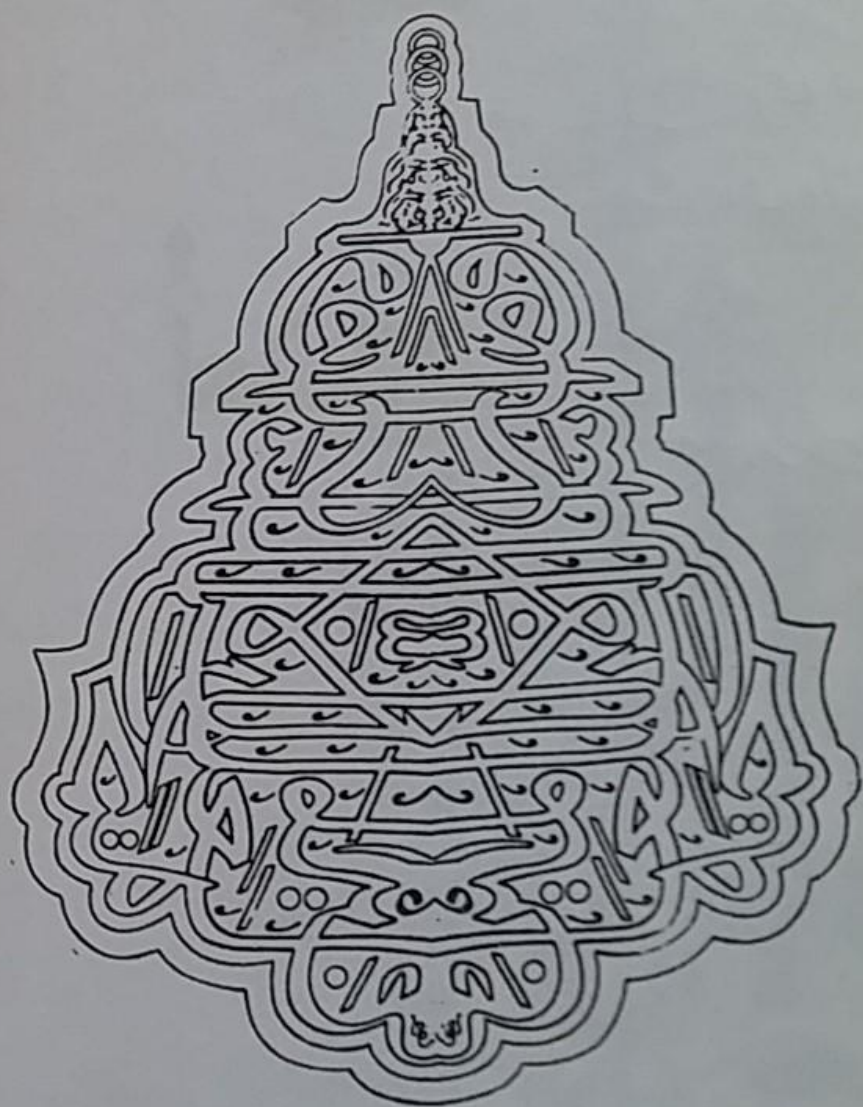


ضامنہ شفق ہوائی  
پبلشنگ کمپنی



۱ جنوری ۱۹۹۴

اقلیم نعت





جدید تر نعتیہ ادب کا اشاریہ

علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ نمبر ۲

# نعت رنگ

♥..... مدیر.....♥

صبح رحمانی

♥..... معاونت.....♥

عزیز احسن، رشید وارثی، انور حسین صدیقی

♥..... مشاورت.....♥

غوث میاں، شبیر احمد قادری، سید آل احمد رضوی، سعید بدر، جہاں آراء لُطفی، زاہد  
خان لودھی، غلام مجتبیٰ احدی، نور الدین جنیدی، شبیر احمد خاں، محمد یوسف نوری

طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی

اقلیم نعت

تعاون

ناشر

۲۵- ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیرہ شادمان ٹاؤن، شمالی کراچی

پوسٹ کوڈ ۷۵۸۵۰، فون ۶۹۰۱۲۱۲ کراچی

(ادارے کے تمام عہدیداران و اراکین اعزازی ہیں)

نعت رنگ	شمارہ نمبر ۲
اشاعت اول۔	دسمبر ۱۹۹۵ء
قیمت	120 روپے
کمپوزنگ و پروڈکشن	میڈیا کمپوزنگ سروس
ترجمین کار	رضی دہلوی
جلد سازی	رحمت علی بک پائینڈنگ، ناظم آباد نمبر 2
تعاون	طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی کراچی
ناشر	الکیم نعت
تقسیم کار	میڈیا سروسز ۳۹۔ پریس چیئیر نزد روزنامہ جنگ
	چندریگر روڈ کراچی فون ۲۶۳۲۳۳۲

مرتب و پبلشر صبیح رحمانی نے

ایس۔ اے۔ اے۔ پرنٹرز سے چھپوا کر صدر دفتر الکیم نعت

۲۵۔ ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیر ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ فون نمبر ۶۹۰۱۲۱۲

اردو کی جدید نعتیہ شاعری کے ستارہ صبح  
حضرت حفیظ تائب  
کے نام



# دھنک

1 ابتدایہ..... صبحِ رحمانی.....

9

## تہجد

2 اے خدا..... احمد ندیم قاسمی.....

13

3 حمدیں..... حفیظ آباد، صبحِ رحمانی.....

14

## مقالات

15

4 نعت کا مثالی اسلوب نظم..... حافظ محمد افضل فقیر.....

27

5 اردو حمد و نعت پر قاری شعری روایت کے اثرات..... عاصی کرناٹی.....

38

6 اردو نعت میں شان الوہیت کا استحضار..... رشید وارثی.....

63

7 نعت اور شعریت..... عزیز احسن.....

19

8 گلبن نعت..... پروفیسر سحر انصاری.....

123

9 جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ رسالت میں استمداد استغاثہ و فریاد..... شبیر احمد قادری.....

10 عصر حاضر میں نعت نگاری..... شفیق الدین شارق.....

135

11 دبستان کراچی کی نعتیہ شاعری..... صبحِ رحمانی.....

167

## حرمِ حرف

179

12 گوشہ ڈاکٹر محمد اسلم فرنی.....

183

13 گوشہ شبیر رحمانی.....

## مطالعاتِ نعت

187

14 حمد جدید کی نعت نگاری..... مذاکرہ.....

- 197 15 حاصل مطالعہ..... حنیف اسعدی.....  
 205 16 "اوج" نعت نمبر..... حفظ تائب.....  
 207 17 نعت رنگ ایک جائزہ..... شفیق الدین شارق.....  
 213 18 ماہنامہ نعت کی آٹھویں سالگرہ..... حفظ تائب.....

## فکرو فن

- 217 19 ہشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری..... سید محمد ابو الخیر کشفی.....  
 223 20 نذر قیصر..... ایک قابل قدر میسجی نعت گو..... محمد اقبال جاوید.....

## مدحت

- 235 21 صبا اکبر آبادی، تابش دہلوی، نیر مدنی حنیف اسعدی۔  
 نعیم تقوی، عاصی کرنالی، سحر انصاری، جاذب قریشی  
 راجا رشید محمود، بشیر حسین ناظم، ریاض حسین چودھری، انور شعور  
 احسان کاکوروی، حسن اختر جلیل، سعید بدر، سید ابو الحسنات حق  
 سید نعیم حامد علی، ابرار کرچوری، مصور لکھنوی، شفیق الدین شارق  
 عزیز احسن، سید آل احمد رضوی، لیاقت علی عاصم، کوثر علی  
 وصال حسنین، نفیس القادری، قمر عباس قمر، معراج حسن عامر  
 شاہنواز مرزا نواز، صبیح رحمانی، محمد یعقوب غزنوی

## منظوم تراجم

- 253 22 نقش ہے وجدان پر میرے..... ڈاکٹر سید ابو الخیر کشفی.....

## خاکہ

- 255 23 محبت کی گواہی..... بلقیس شاہین.....

## گوشہ ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی

- 262 24 گوشہ آفتاب احمد نقوی..... صبح رحمانی.....  
 263 25 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک نظر میں.....  
 264 26 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی..... عطا الحق قاسمی.....  
 267 27 ایک آنسو آفتاب نقوی کے المناک حادثہ موت پر۔ میرزا ادیب.....  
 269 28 آہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی..... ڈاکٹر ظہور احمد اظہر.....  
 271 29 منظوم خراج عقیدت..... ریاض حسین چودھری.....  
 272 30 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی یاد میں..... حافظ لدھیانوی.....  
 275 31 ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے لیے چند آہیں۔ چند آنسو۔ حفیظ تائب.....  
 277 32 آفتاب میر اساتھی..... پروفیسر رانا اصغر علی.....  
 280 33 علم و ادب کا قتل..... اخلاق عاقل.....

## تعریت نامے

- 282 34 ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ابو الخیر کشفی، ڈاکٹر محمد طاہر القادری.....  
 احمد ندیم قاسمی، تابش دہلوی، منیر نیازی، انتظار حسین، ڈاکٹر سلیم اختر، شہزاد احمد، ڈاکٹر انور سدید، پروفیسر  
 عبدالکریم خالد، امجد اسلام امجد، ڈاکٹر معین الرحمن، ظفر اقبال، ڈاکٹر محمد اسحق قریشی، سحر انصاری، حنیف  
 اسعدی، ڈاکٹر مظفر عباس، ڈاکٹر تحسین فراقی، ڈاکٹر شہباز ملک، جعفر بلوچ، سید مرتضیٰ زیدی، حسن  
 رضوی، صائم چشتی، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر اسلم رانا، خالد شفیق، امان اللہ خان اجمل، سید آل احمد  
 رضوی، رشید وارثی، عزیز احسن، شبیر احمد قادری، قمر رحمانی، غوث میاں

## خطوط

- 295 35 حکیم محمد سعید، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی.....  
 رانب مراد آبادی، شاہ مصباح الدین کللی، مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی، شبنم رومانی، مشفق خواجہ،  
 حفیظ تائب، مظفر وارثی، ریاض حسین چودھری، عرش ہاشمی، مجید قلری، شاہنواز مرزا



# ابتداء

”یہ صدی نعت کی صدی ہے۔“ ”یہ عہد نعت کے فروغ کا عہد ہے۔“ ”نعت پر جتنا کام اس دور میں ہو رہا ہے گذشتہ ادوار میں نہیں ہوا۔“

ان جملوں کی گونج آج کل ادبی حلقوں میں سنائی دے رہی ہے اور کسی حد تک ان میں سچائی بھی ہے۔ لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ کیا اس دور کو نعت کا دور کہنے والوں نے اپنے بڑے سے بڑے نعت گو کے ادبی مقام و مرتبے کا تعین کرنے کی کوئی کوشش کی ہے؟ کیا دیگر اضافہ سخن کی طرح نعت کے فکری اور فنی پہلوؤں پر علمی مباحث کو فروغ دینے کی طرف توجہ کی گئی ہے؟ کیا تاریخ ادب کے مرتبین نعت نگاری اور نعت نگاروں کے فکر و فن اور ادبی حیثیت کو اجاگر کر رہے ہیں؟ کیا آج کسی اہم سرکاری اور غیر سرکاری ادبی کانفرنس میں کسی شاعر کو بحیثیت نعت نگار مدعو کیا جا رہا ہے؟

یقیناً جواب نفی میں ہو گا۔ حیرت اور دکھ تو اس بات کا ہے کہ آج بھی نعت کو دوسرے درجہ کی صنف سخن سمجھ کر اس پر سرسری گفتگو ہو رہی ہے۔ حالانکہ اس عہد کا نعتیہ ادب اتنا ہی زندہ اور متحرک ہے جتنا کہ دوسری اضافہ ادب آج کا نعت گو مکمل عصری آگے رکھتا ہے اور کرب ذات سے مسائل کائنات تک غور کرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انسانیت کو درپیش مسائل کے حل کے لیے سیرت اطہر کو اس بے چین اور سکون کی طالب دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہے کہ یہی راستہ ہے جو نسل انسانی کی بقا اور فلاح کا راستہ ہے مسائل کائنات سے نبرد آزما دنیا اسلام اور رسول کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت سے متاثر ہو کر دامن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں پناہ ڈھونڈ رہی ہے۔ ایسی صورت حال میں ادبی تاقط میں نعتیہ ادب کا مطالعہ اس صنف سخن کے ساتھ ہی نہیں بلکہ پورے ادب کے ساتھ انصاف کے مترادف ہو گا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے نقاد ہمارے اس گراں مایہ نعتیہ سرمائے کو انتقاد کی کسوٹی پر پرکھ کر اس کے معنوی اور فنی پہلوؤں کو دیکھیں اور اس میں ہیئت کے تجربوں اور تازہ کاری کے رجحان کو نظر میں رکھ کر اس کی صحیح قدر و قیمت کا تعین کریں۔

الحمد للہ ”القلیم نعت“ نے ”نعت رنگ“ کے ذریعے اس کام کا آغاز کر دیا ہے۔ تحقیق اور تنقید کے رنگوں سے مزین ”نعت رنگ“ اہل علم و فن کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب رہا ہے۔

ادب برکھنے والے حضرات اور ہمارے قاری اپنی ذمہ داری محسوس کرتے ہوئے اس تحریک میں شریک ہو کر ادب کی اس اہم روایت کو آگے بڑھانے میں مدد کریں کہ نیکی اور سعادتوں کے باب میں تعاون قرآن کا حکم بھی ہے۔

## نئے دکھ

گذشتہ دنوں ہمارے ادبی افق پر سے کئی تابناک ستارے موت کی اندھیری وادی میں گم ہو گئے چل چلاؤ تو لگا ہی ہوا ہے لیکن نعت کے حوالے سے حضرت عبدالعزیز شرقی، اختر گلشنوی کا غم ہی کیا کم تھا کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے قتل کی خبر بھی دل کا زخم بن گئی۔

مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے دور کی پیش گوئی فرمائی تھی۔ جب قاتل کو علم نہ ہو گا کہ وہ کیوں قتل کر رہا ہے، اور مقتول کو معلوم نہ ہو گا کہ اسے کس لیے قتل کیا جا رہا ہے؟

ان حالات میں کسی کا درجہ شہادت پر فائز ہو جانا اللہ کا انعام خاص ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو اپنے ایک دوست مقبول کاوش کے ساتھ گورنمنٹ کالج شاہدرہ (لاہور) جاتے ہوئے قاتلوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ موت کے بارے میں یہ بات تو ہمارے ایمان کا جز ہے کہ موت اپنے وقت سے ایک لمحہ پہلے آتی ہے نہ ایک لمحہ بعد۔ اصل بات تو یہ ہے کہ کس دھج سے کوئی مقل میں گیا۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی جب تک زندہ رہے اعلیٰ اقدار حیات کی صداقت کی شہادت دیتے رہے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ”اوج“ سامانیوں کی شہادت دیتے رہے۔ اس بات کی شہادت دیتے رہے کہ اس دور پر فتن میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے کسی نہ کسی حد تک اپنے اخلاق کا رشتہ جوڑا جاسکتا ہے۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق کے مدعی ہمارے معاشرے میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں ہیں مگر ان میں سے کتنے ہیں جن کو دیکھ کر مسلمان کی یہ شناخت سامنے آسکے۔

ہو حلقہ یاراں تو یہ ریشم کی طرح نرم  
رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

آفتاب نقوی جس وقت شہید ہوئے۔ اس وقت وہ کالج جا رہے تھے یہ ادائے فرض کا راستہ تھا۔ مسلمان کی زندگی حقوق و فرائض کی ادائیگی کی ایک مسلسل زنجیر ہے اور علم کے راستے کو ہماری شریعت نے ویسے بھی جہاد کا راستہ کہا ہے۔

نعت کے حوالے سے سید آفتاب احمد نقوی کا نام گورنمنٹ کالج شاہدرہ کے مجلے ”اوج“ کے نعت نمبر کے حوالے سے سامنے آیا نہ جانے وہ کون سی مبارک گھڑی تھی جب اس مجلے کا نام ”اوج“ رکھا گیا۔ یہ مجلہ دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوا اس کو دیکھ کر ایک حقیقی اور مضبوط منصوبہ بندی کا احساس ہوتا ہے۔ پہلی جلد میں عربی، فارسی، اردو اور پنجابی نعت گوئی کا انتخاب اور پاکستان کے مختلف نعتیہ مرکزوں پر خاصے تفصیلی مضامین شائع ہوئے ہیں دوسری جلد انتخاب کے ساتھ ساتھ تنقیدی مضامین بھی اپنے دامن میں رکھتی ہے ”اوج“ کا یہ نعت نمبر نعت کے سلسلے میں ایک حوالے کی کتاب کا درجہ رکھتا ہے۔

مولانا عبدالعزیز شرقی نے کم و بیش ۲۵ سال مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم میں تسلسل کے ساتھ

گزارش اس سے پہلے انہوں نے کئی حج اور عمرے کئے مولانا برصغیر کے ان عظیم صوفیاء میں سے ہیں جنہیں جنت بقیع میں جبکہ ملی اپنے بیٹے کو انہوں نے وصیت کر رکھی تھی کہ اگر میں بیمار پڑوں اور ہوش میں نہ رہوں تو علاج کے لیے مجھے حدودِ حرم سے باہر نہ لے جانا۔ مولانا شرقی کا نعتیہ مجموعہ ”فیوض الحرمین“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس کا ایک امتیازی پہلو یہ بھی ہے کہ اس مجموعے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اور مولانا سید ابوالحسن ندوی جیسے اکابرین کے مقدمے شامل ہیں۔ مولانا شرقی جماعت اسلامی کے بنیادی رکن تھے لیکن جب جماعت سے اختلاف ہوا تو خاموشی سے علیحدہ ہو گئے مگر زندگی بھر جماعت یا مولانا مودودی کے خلاف کچھ نہ لکھا۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اس غلام کو اپنے آقا کی شاخوانی سے فرصت ملتی تو کسی اور کا ذکر کرتا۔ ایک بار مدینے کے گورنر کے دفتر سے حکم ملا فوراً وطن واپس جاؤ شرقی صاحب مواجہ شریف پر جا کر بیٹھ گئے اور ایک اردو اور ایک فارسی نعت کئی فارسی نعت کے ایک مصرعے میں اپنا عریضہ اس طرح پیش کیا۔ ہر در تو نشستہ ام از در تو کجا روم

ترجمہ: ”میں تو آپ کے دروازے پر بیٹھ گیا ہوں آپ کے دروازے سے کہاں جاؤں“  
اگلے دن گورنر کے دربار میں پیشی ہوئی گورنر نے چہرہ دیکھا اور کہا کہ کہ شیخ کو ”جاوۃ العبادہ“ دیا جائے یوں مولانا عبدالعزیز شرقی مدینے کی مکین بن گئے۔

اختر کھٹوتی بہت دنوں تک مشاعروں کے اسیر رہے مگر پھر ان کا عشق پھیل کر اور وسیع ہو کر عشق سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے پیکر میں ڈھل گیا اور ان کے وقت کا بیشتر حصہ نعت گوئی میں صرف ہونے لگا۔ کئی مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت کے لیے گئے۔ ذاکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کردار میں اخلاق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نمود نظر آنے لگی کوئی تنقید کرنا تو سن کر خاموش ہو جاتے۔ زبان کی یہ نگہداشت آج کے معاشرے میں کم نظر آتی ہے۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے لیکن ان کے تین شعری مجموعوں میں سے دو مجموعے سرکارؔ اور حضورؔ نعتیہ شاعری پر مبنی ہیں جو ان کی نعتیہ شاعری کے ذوق کا مظہر ہیں ان کا یہ شعر تو میرے لوحِ دل پر نقش ہو کر رہ گیا ہے۔

حج تو یہ ہے ہمیں اچھا نہ لگا اے اختر  
ہم سے پہلے در سرکارؔ پہ جانا دل کا

مدینے سے اس دلی تعلق کا ثبوت اختر کھٹوتی نے یوں بھی فراہم کیا ہے کہ جس دن انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا ان کے ہوائی جہاز کے ٹکٹ پر حرمین شریفین روانگی کی تاریخ بھی وہی درج تھی۔  
خدا رحمت کند ایں عاشقانِ نعتِ احمدؐ را

آمن بجاہِ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم  
صبحِ رحمانی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ

نَعْبُدُ وَإِلَيْكَ نَسْتَعِذُّ ۝ وَفَضَّلْنَاكَ

الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمُنْضَوِّبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝



## اے خدا

احمد ندیم قاسمی

اے خدا!

میری دعا ہے  
کہ میں جب تجھ کو پکاروں  
تو میری رات کے ماتھے پہ  
ترے نام کا سورج  
دیکھے!

اے خدا!

میری دعا ہے  
کہ کسی صبح  
جب آنکھیں کھولوں  
میری سانسوں میں  
ترے قرب کا گلشن  
دیکھے!

اے خدا!

میری دعا ہے  
کہ گمراہ کی پراسرار فضاؤں میں  
ترا نطق  
کسی شاخ پر پہنچے  
میرے دل میں  
کسی بے نام سے احساسِ مسرت سے  
مسلسل  
چمکے!

کہ تو افلاک سے اک بار  
بس اک بار اتر کر  
میرے صحراؤں پر

اوس میں بھیکے ہوئے سبز نورستہ کی مانند  
میری حدِ نظر تک  
لیکھے!

اے خدا!

میری دعا ہے



## حفیظ تائب

حمد کب آدمی کے بس میں ہے ایک حسرت نفس نفس میں ہے  
 فکر کیا سوچ کر ہے بال کشا جس کی پرواز ہی نفس میں ہے  
 دو جہاں جس کے تابع فرماں کب کسی کی وہ دسترس میں ہے  
 ہے بھلا اس کی ذات کو شایاں جلوہ فرما وہ پیش و پس میں ہے  
 اس کی موجِ کرم سے ہی تائب زیت کی لہر خار و خس میں ہے



## صبحِ رحمانی

وہ ریتوں میں چھپے خیر و شر کو توڑ ہے  
 ہمال ہم کو دکھاتا ہے اُجلی صبحوں کا  
 وہی ہو رات کی دلیر پہ سویرے تک  
 اسی کی یاد دکھاتی ہے ساحلِ شکس  
 صبحِ دے کے جنس کی روشنی ہم کو  
 وہ ہم پہ اپنی خدائی کے بھید کھولتا ہے



## نعت کا مثالی اسلوب نظم

حافظ محمد افضل فقیر

اللہ رب العزت نے جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمت عالم بنا کر بھیجا ہے۔ عالم ان گنت ہیں ہر نوع خلق کا عالم جدا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک قطعہ ارض پر آباد دس افراد دس مختلف عالموں کے مکین ہوں۔ پھر ہر لمحہ ایک عالم وجود میں آتا ہے اور دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ اس طرح عوالم کے ایجاد و اعدام کا ایک سلسلہ جاری ہے، نظریات و خیالات کا بھی عالم ہے اور ایسے عالم بھی ہیں جو ہنوز روئے ادراک ہیں۔ ہر حال ہم جس عالم کا بھی تصور کر سکتے ہیں، جناب ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت اس کے لیے پہلے سے موجود ہے۔ پھر انتہائے عنایت ربانی دیکھئے کہ ہنوز عالم کا وجود متصور نہیں، مگر حضور فخر موجودات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رحمت اسے نوازنے کے لیے جلوہ فرما ہے۔ عالم اسلام پر جب بھی دور ابتلا آیا، آپ کی رحمت نے افراد امت کے دیدہ و دل کی تسکین فرمائی۔ بالفاظ دیگر آپ کی روئے رحمت ہم ستم زدگان گردش ایام پر برابر تکی رہتی ہے اور یہ سلسلہ ابد الابد تک جاری رہے گا۔ زمان و مکاں ختم ہو جائیں گے، مگر رحمت عالم کی فیض رسانی جاری رہے گی کہ حشر و نشر بھی تو عالم ہی کے تحت آتے ہیں۔ جب رحمت کی کرن آفت رسیدگان روزگار پر پڑتی ہے اور غبار کلفت و حل جاتا ہے تو وہ لطیف ارواح، جن کی قوت مدد کہ پاکیزہ ہوتی ہے، کسی حد تک اس رحمت کا ادراک کر لیتی ہیں اور بطور سپاس جناب رسالت مآب کے حضور مدحت سرا ہو جاتی ہیں۔ قلوب آپ کی محبت، تعظیم اور طاعت سے سرشار ہو جاتے ہیں، خوش نصیب افراد آپ کے اسوہ مبارکہ کے اتباع کی دعوت دیتے ہیں اور یوں سیرت نبویؐ پر نظم و نثر کے تابناک شہ پارے وجود میں آتے ہیں۔ انفرادی و اجتماعی طور پر نعت کے محرکات یہی ہیں۔

نعت کے علاوہ دیگر اضافہ سخن اور انہیں فروغ دینے والے نفوس کا تجزیہ لایہدی ہے کہ نعت اور نعت گو حضرات کی امتیازی و انفرادی حیثیت مبرہن ہو سکے۔ اس بحث کے تحت درج ذیل حقائق آئینہ ادراک میں متشکل ہوتے ہیں:

- ۱۔ شاعر کی شخصیت اور کلام ہر دو عظیم ہوتے ہیں۔
- ب۔ محور کا کردار غیر معیاری ہوتا ہے، مگر کلام اعلیٰ اور واقع ہوتا ہے، گویا شخصیت شاعر اس کے کام سے متشکل ہوتی ہے۔
- ج۔ شاعر کی شخصیت قابل احترام ہوتی ہے، مگر اشعار میں کہیں کہیں ابتذال در آتا ہے۔
- د۔ شعرو شاعر ہر دو سبک ہوتے ہیں۔

پہلی شق فطرت کے عین مطابق ہے کہ اس میں شخصیت و کلام لازم و ملزوم ہیں، ان کے پس منظر میں پاکیزگی

کرو اور صفائے باطن کا عنصر کار فرما نظر آتا ہے اور یہ کیفیت اہل اللہ کے مقامات کی مظہر ہے۔

دوسری صورت قدرے وضاحت طلب ہے کہ اس میں شاعر اپنی شخصیت کے معائب سے یکسوئی خیال کے ذریعے لکھا ہے اور بالآخر اس روحانی فضا تک جا پہنچتا ہے جس پر زمین کے منفی متعلقات اثر انداز نہیں یہ ارتقائے فکر کے ثمرات ہیں اور فطرت الہیہ نے سارے عالم انسانیت کو یکساں طور پر ان کمالات سے نوازا ہے بایں ہمہ ہر دو صورتوں میں ایک حد قائل بھی متعین ہے جو نص قرآنی سے مستنبط ہے۔ ارشاد باری ہے :

ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل والنهار لایت لاولی  
الالباب الذین یدکرون اللہ قیاما و قعودا و علی جنوبہم ویسفکرون فی  
خلق السموات والارض ط

ترجمہ : بے شک زمین آسمانوں کی تخلیق اور شب و روز کے اختلاف میں ارباب دانش کے لیے نشانیاں ہیں جو اٹھتے بیٹھتے اور پہلوؤں پر لیٹے اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتے اور زمین اور آسمانوں کی تخلیق میں فکر کرتے ہیں۔  
آیہ مذکورہ ایک عظیم حقیقت کی نشاندہی کر رہی ہے وہ یہ کہ مسلمات و حقائق کے عالم تک رسائی صرف ان ارباب دانش ہی کو میسر آسکتی ہے جو ذکر الہی کی کیفیات سے بہرہ ور ہونے کے بعد انفس و آفاق میں فکر کرتے ہیں۔ نتیجہ انہیں گہرائی معنی تک و سرس نصیب ہو جاتی ہے۔

پہلی صورت میں ذکر کی کیفیت اور فکر کی لطافت کا استخراج ہے جس کی تائید منصوص ہے جب کہ دوسری صورت میں فکر کی رسائی تو موجود ہے مگر ذکر ربانی کی تائید کا فقدان ہے۔ تیسری صورت جس میں کلام ایک شاعر کی شخصیت کی کامل عکاسی نہیں کرتا اس میں شاعر کے مستحیضانہ طرز فکر اور بے پروا خرامی کا عمل دخل ہوتا ہے۔ لہذا وہ فن شعر کے آداب اور مقتضیات سے صرف نظر کرتا ہے۔ بالفاظ دیگر ذائقے کی تبدیلی کے باعث سوا "یا قصدا" اس کے کلام میں گہے گہے سوتیلے پن رونما ہوتا ہے۔ چوتھی کیفیت عامیانہ ہونے کے سبب خارج از بحث ہے۔

ان تمام امور کا تذکرہ اس لیے ضروری تھا کہ صنف نعت اور نعت گو حضرات کے امتیازی مقام کو واضح کیا جائے اور ان کی جداگانہ ہیئت متبیین ہو۔ مگر اضافہ سخن کی طرح نعت اور نعت گو کے باہمی ربط کا تجزیہ بھی خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ شاعر کے کردار کی پاکیزگی سچائے باطن اور اخلاص عمل کی تائیدات اس کے پیکر نعت میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ ایک صاحب ذوق عارف کسی صنف سخن میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کرے خصوصاً نخلات سے اس کا کلام لیچ نظر آئے گا۔ پھر صنف نعت تو باطنی ارادت کی حکیم ترین ترجمان ہے۔ ایک مرتبہ مولانا غلام قادر گرامی نے علامہ اقبال علیہ الرحمہ کو لکھا کہ حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس سوا کی نغمہ میں شعر لکھنے کے لیے ان کا وجد ان اور تقویٰ کہاں سے لائیں۔ معلوم ہوا کہ عقلت تقویٰ اور بلند کردار شاہانہ نظمیں اس طرح تخلیق ہوتے ہیں کہ پھر اس کی تقلید بھی از قبیل محالات ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مولوی طہار دگر نعت گو حضرات میں ہیں۔ ان کی کاوش بھی قابلِ جزا رحمتیں ہے کہ ان کے سینوں میں اقرار

توحید و رسالت موجود ہے، جو معارف نعت کا مخزن ہے، پھر اس کے ساتھ احساس گناہ گاری بھی ہے جو توبہ و انابت کی اصل ہے اور احساس ندامت ایک ایسا لامعہ نیاز ہے، جس کی سرحدیں الطاف ذات لم یزل کو مماس ہیں۔ ویسے بھی ہر کلمہ گو پر واجب ہے کہ اپنے ولی نعمت کا پاس گزار رہے۔ ہر وہ امتی، جس کی زبان یا قلم سے کوئی مدحیہ کلام بہ صورت نظم و نثر صادر ہو ایک پاس گزار ناعت ہے۔

اللہ تعالیٰ ہمارے کرم فرماؤ اکثر ریاض مجید کو ہمیشہ خرم و خوش دل رکھے، موصوف سے فیصل آباد میں ملاقات ہوئی توفیق نے انہیں اس نظریے کا کہ کلام منظوم ہو یا مثنوی، نعت حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہے، سب سے پہلا مونیہ پایا۔ سبحان اللہ! کیا انداز ارادت اور کیسی بلندی خیال ہے۔ ان کے اس موقف کی اساس مجھے شامل ترقی میں نظر آئی۔ سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم نے جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک تفصیل سے بیان کرنے کے بعد آخر میں یوں فرمایا: یقول ناعته لم اقبلہ ولا بعلمہ مثله یہاں لفظ ناعت محل تسمیہ میں داخل ہے اور کسی منظوم کلام لکھنے والے پر اس کا حصر نہیں۔

مداحان حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف و امتیاز اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ کلام الہی میں جس زمو شعراء پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا گیا ہے، وہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ سورہ شعراء کی آخری آیات، جن میں اہل سخن کی مذمت اور استثناء مذکور ہے، کا متن اس طریق پر ہے:

والشعراء يتبعهم الغاؤون ○ الم تر انهم فی کل وادیھیمون ○ وانھم یقولون  
مالا یفعلون ○ الا الذین امنوا و عملوا الصلحت و ذکر اللہ کثیرا و انتصرو  
امن بعد ما ظلموا و سيعلم الذین ظلموا آئی منقلب ینقلبون ○

ترجمہ : اور گمراہ لوگ شاعروں کی پیروی کرتے ہیں۔ اے مخاطب! کیا آپ نے نہیں دیکھا کہ وہ (خیالی مضامین کے) ہر میدان میں حیران پھرا کرتے ہیں اور زبان سے وہ باتیں کہتے ہیں، جو کرتے نہیں، مگر جو لوگ ایمان لائے، اچھے کام کیے اور انہوں نے (اپنے اشعار میں) کثرت سے اللہ کا ذکر کیا پھر بعد اس کے کہ ان پر ظلم ہوا اس کا بدلہ لیا اور عنقریب وہ لوگ، جنہوں نے ظلم کیا، جان لیں گے کہ انہیں کس جگہ لوٹ کر جانا ہے۔

صاحب روح المعانی علامہ آلوسی بغدادی ان آیات کی تفسیر کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں:

حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت حسان بن ثابت اور حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہم بارگاہ نبویؐ میں با چشم نمناک حاضر ہو کر گویا ہوئے: حق تعالیٰ نے اس آیت کو نازل فرمایا ہے اور وہ جانتا ہے کہ ہم شعراء ہیں، ہم تو ہلاک ہو گئے، پھر اللہ تعالیٰ نے آیت استثناء اتاری تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں بلایا اور اس آیت کو ان پر تلاوت فرمایا۔

اس سے آگے آیت استثناء کی تفصیل مزید صاحب روح المعانی ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں:

(اس آیت میں) نیک اہل ایمان شعراء کی استثناء ہے، جو خداوند بزرگ و برتر کا ذکر کثرت سے کرتے ہیں، ان کے اکثر اشعار توحید اور حمد باری تعالیٰ میں ہوتے ہیں۔ ان میں طاعت، حکمت، موعظت اور دینی امور سے



احزان کی ترغیب ہوتی ہے۔ دنیا کے فانی فوائد میں ابتلاء، اس کے مزخرفات پر فریفتگی اور اس کی وابستگی سے ڈرایا جاتا ہے اور جو اور اللہ تعالیٰ کے ہاں (باقی رہنے والے) ہیں، ان کا شوق دلایا جاتا ہے۔ جناب رسالتؐ کے محاسن و محامد اور آپ کے معجزات کا ذکر ہوتا ہے تاکہ سامعین کے سیدائے قلب میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت موجزن ہو اور ان کا ولولہ و جوش آپ کے اتباع، اہل بیت عظامؑ، صحابہ کرامؓ اور صلحائے امت کی توصیف و ثناء کے بیان میں افزوں ہو۔

اردو اور فارسی کے کلاسیکی شعراء نے اس امر کا التزام کیا تھا کہ اپنے دواوین کا آغاز حمد و نعت سے کرتے اور اس کے بعد غزلیات لکھتے، مثنوی نگاری میں بھی یہی اہتمام تھا کہ حمد و نعت کے بعد متعلقات موضوع پر اظہار خیال کیا جاتا تھا۔ شعراء اردو نے صنف نعت کے ابتدائی دور انشاء میں صلوٰۃ و سلام پر مبنی اشعار لکھے، جو محافل نعت اور مجلس میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زینت و تنویر کا موجب بنے، یوں عامۃ المسلمین اور متوسط درجہ کے خواندہ طبقہ کی ایمان افروزی اور جلائے قلبی کا سامان مہیا ہوا۔ غلام امام شہید کا نام اس ضمن میں سرفہرست ہے ظاہر ہے، قصیدہ مثنوی طویل منظومات اور بلند پایہ مضامین سیرت، جو خاصی حد تک عام ذہن سے بالا تر ہیں، جداگانہ مقام و محل کے مقتضی تھے۔ امیر مینائی اور محسن کا کو روی دونوں بزرگ اس میدان میں سابق بالخیرات ہیں مولانا کفایت علی کافی، مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی اور ان کے معاصرین نے گزرا نعت کو علم و آگہی اور عشق و شہیشتی کے گہمائے رنگ رنگ سے آراستہ کیا۔ مولانا الطاف حسین حالی نے مسدس لکھ کر اس روش کو درخشندہ تر کیا، اس زار تلی نے اہل اسلام کے سینوں میں بیداری کی ایک لہر دوڑادی اور افراد امت میں اسلامی شان و شوکت کی بازیابی کے لیے ایک تحریک پیدا کی۔ مسدس کے اشعار کا پس منظر قرآنی آیات احادیث مبارکہ، حقائق کائنات اور شواہد تاریخ سے تہنیک ہے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کی شاعری کا منبع و مصدر بھی سنت نبویؐ کا اتباع، زندگی کو سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سانچے میں ڈھالنے کا عزم مصمم، اسلامی اقدار کا احیا اور مسلسل جدوجہد ہے۔ فخر علی خاں مرحوم کا نعتیہ کلام، رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے ارادت قلبی اور دودمانی باطن کا حسین و جمیل مرقع ہے۔ اس کلام کے علاوہ دوسری منظومات، جن کا موضوع تحفظ ناموس ختم نبوت ہے، اردو ادب کے زندہ جاوید شکار ہیں۔ حفیظ جالندھری کا شاہنامہ تاریخ اسلام کے واقعات اور عمد نبوی کے غزوات کو اس طرح روشن کرتا ہے کہ ان کی شان و شوکت قاری کے نماں خانہ قلب میں اترتی چلی جاتی ہے۔ یہ سب تجلیات نعت ہیں، جو محامد مصطفویہ کے انوار سے مستعار ہیں۔

جناب رسالتؐ صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر انسانیت بن کر عالم امکان میں تشریف لائے، قرآن حکیم کے کلمات قدس تعالیٰ بالہا الناس فی رسول اللہ علیکم جمیعاً اس حقیقت کے ترجمان ہیں۔ مذکورہ بالا ارشاد ربانی سے یہ مفہوم روز روشن کی طرح ابھرتا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرت اطہر میں عالم انسانیت کو پیش آنے والے تمام مسائل کا حل موجود ہے۔ عصر حاضر میں مادے کے تجلیات اپنے عروج پر ہیں، جن کے باعث انسانیت کے سر پہ ہلاکت انگیزیوں کے بادل منڈلا رہے ہیں ہر سخن ور، صاحب طرز ادیب اور صحافی اس

لکار کا مقابلہ کرنا اپنا فرض منصبی سمجھتا ہے حیات بشری بقا، اقدار انسانی کی نگہداشت اور خیر خواہی اولاد آدم دور حاضر کے دل گداز اور جاں گسل مسائل ہیں۔ شاعر جب قلم اٹھاتا ہے تو اس کا لا شعور اسے ان گتھیوں کو سلجھانے کی دعوت دیتا ہے۔ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم محسن انسانیت ہیں اور حضور کی ذات اقدس و اطہر میں انسانیت نوازی کے تمام جواہر پوری شان کے ساتھ جلوہ ریز ہیں لہذا دور حاضر کا نعت گو انسانیت کی دم توڑتی اقدار کے لیے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے زندگی کی بھیک مانگتا ہے اور شکستگی خاطر کی مداوا طلبی کرتا ہے۔ یہ امر اہم ہونے کے ساتھ نازک تر بھی ہے اور بے حد احتیاط کا متقاضی بھی۔ اس بات کا اندیشہ ہر وقت لاحق رہتا ہے کہ نعت گو شاعر انسانیت کی غمخواری اور امن و آشتی کی علمبرداری میں کہیں عزم و ہمت کو بے دست و پانہ کر دے اور قوم کو تھقل کی طرف نہ لے جائے جس سے اسلام کی مجاہدانہ روح بھجور ہو جائے کہ احقاق حق اور ابطال باطل منصوص ہے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے کیسی عمدگی سے اس مقام کی نوعیت کو واضح فرمایا ہے۔

دلبری بے قاہری جاو گریت  
دلبری با قاہری پیغمبریت

ارض پاک کا یہ دور، نعت کا دور ہے۔ انفرادی و اجتماعی طور پر دفع ابتلاء کی خاطر ہر لمحہ بوساطت نعت تک و تاز جاری ہے، کم و بیش تمام ملکی رسائل و جرائد نعتیہ کلام کے انوار سے تابناک ہیں اور صنف نعت ادبی حیثیت سے ارتقاء کے اس بلند مقام تک جا پہنچی ہے کہ ماضی میں اس کی مثال نہیں ملتی ہم اسے از روئے ایمان التفات جناب فخر موجودات سمجھتے ہیں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مقامات سیرت اور مکارم اخلاق کا احاطہ ناممکن ہے۔ امت مسلمہ اگر تا قیامت آپ کے شامل و محملہ تحریر کرتی رہے تو پھر بھی وہ اپنے مجزی بیان کی معترف رہے گی۔ چونکہ صنف نعت کی پیش رفت کا سلسلہ جاری ہے، لہذا اس ضمن میں چند مسلمات کا ذکر ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔ یہ وہ مسلمات ہیں جو روح ارادت اور متقنیات صنف نعت ہیں:

۱۔ نعت گو کے لیے ضروری ہے کہ وہ نعت کا آغاز دیگر اصناف سخن کی طرح عام انداز اور روایتی ذکر سے نہ کرے۔ مطلع میں متعلقات نعت سے کوئی مضمون باندھے یا اس میں کسی قسم کا ایسا اشارہ موجود ہو جو نعت پر دلالت کرے، بالفاظ دیگر نعتیہ کلام کا مطلع نعت کے علاوہ کسی دوسری صنف سخن پر چسپاں نہ ہو سکے۔

ب۔ اگر نعت کا آغاز صنف غائب سے ہو تو آخر تک اس سلسل کو برقرار رکھا جائے۔ اگر آغاز صنف حاضر سے ہے تو اس التزام میں اختطاع رونمانہ ہو کہ بارگاہ نبوی میں مدحت سرا کا حضور جس انداز کا متقاضی ہے، عالم غیب میں اشتیاق حضوری کا آہنگ بلاشبہ اس سے مختلف ہونا چاہئے۔

ج۔ نعتیہ اشعار میں صنف واحد غائب، جمع غائب اور صنف واحد حاضر، جمع حاضر کا استعمال اکابر شعرائے نعت کے ہاں بکثرت ہے، اسے سوء ادب پر محمول کرنا درست نہیں کہ قلم کے متقنیات بہر حال نثر سے متفاوت



ہیں۔ البتہ نثر میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے آپ کا استعمال لازماً ادب و احترام ہے۔ جن لوگوں نے اپنے منظوم کلام میں ان صیغوں کو جگہ دی ہے، وہ سرشار عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور ہم یہ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ انہوں نے آپ کی شان اقدس میں کسی قسم کی بے ادبی کو روا سمجھا ہو۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ نے بانگ درا میں اپنی نظم صدیق رضی اللہ عنہ کے عنوان کے تحت لکھا ہے۔

بولے حضور چاہئے فکر عیال بھی  
کنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار  
اے تجھ سے دیدہ مہ و انجم فروغ گیر  
اے تیری ذات باعث نکوین روزگار

اس کے علاوہ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

وہ دائائے سبل، ختم الرسل، مولائے کل جس نے  
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا

مرزا غالب نے کہا ہے۔

اس کی امت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند  
واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا!

غفر علی خاں مرحوم کی وہ نعت جس کی روایف مینہ جمع حاضر میں ہے، زبان زدِ خلّاق ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے۔  
دل جس سے زندہ ہے، وہ تمنا تمی تو ہو  
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمی تو ہو

د - مینہ مسکن جناب لغز موجودات علیہ افضل التیمات و اکمل التسلیات ہے۔ اس شعر رحمت کا سابقہ نام شرب تھا، جس کی اصل کا مفہوم ملامت کرنا اور گناہ پر عار دلانا ہے۔ لسان العرب میں ہے نوردی عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لہ نہی ان یفان للملینہ بشرب و سعاھا طیبہ کانه کرہ الشرب لانه فساد فی کلام العرب حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تاریخ مینہ میں اس کی مبسوط اور جامع تحقیق فرمائی ہے، ہم اس کی عبارت من و من و من کیے دیتے ہیں:

امام بخاری کی تاریخ میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ شرب کے تو اس کو لازم ہے کہ اس کی تعافی اور تدارک میں دس مرتبہ مینہ کے اور امام احمد اور ابو یعلیٰ نے روایت کیا ہے کہ اگر کوئی شخص مینہ کو شرب کے تو چاہئے کہ جناب باری تعالیٰ میں استغفار کرے، اس کا نام طابہ ہے انہی روایات کے مثل دوسری بھی آئی ہیں۔ لفظ شرب سے کراہت کی وجہ اس کا مشتق ہونا شرب کی وجہ سے ہے شرب سے جس کے معنی طابہ اور طاب کے ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ شرب ایک کافر کا نام بھی ہے۔ لہذا اس کے نام پر اس مقام



شریف کا نام رکھنا، جس کی عزت غبار شرک اور کفر سے پاک و بری ہو، کسی طرح مناسب نہیں ہے اور جو کہ قرآن مجید میں آیا ہے، یا اہل یثرب لا مقام لکم بعض منافقوں کی زبان سے ہے کہ مدینہ منورہ کا نام اس نام سے رکھ کر اتفاق دیتے تھے اور بعض احادیث میں بھی مدینہ منورہ کا نام یثرب آیا ہے۔ اس کے لیے علماء کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پیشتر کا ہے۔ واللہ اعلم۔

حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی تحقیق نہایت گراں بہا اور وقیع ہے۔ اسے پیش نظر رکھتے ہوئے دیکھ جائے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ فارسی وارو کے اکثر اساتذہ سخن جنہوں نے اپنے کلام میں لفظ یثرب استعمال کیا ہے اس معاملے میں سو واقع ہوا ہے۔ ہمیں ان کی نیت پر اپنی درجے کا اشتباہ بھی نہیں، ان کی مراد مدینہ الرسول ہی تھی۔ بہر حال اس لفظ کے استعمال سے احتراز واجب ہے اور جدید نسل کے نعت گو شعراء پر اس سلسلے میں حزم و احتیاط لازم ہے۔

و۔ بعض نعت گو حضرات اپنے کلام میں اس قسم کا مضمون بھی باندھتے ہیں کہ یا رسول اللہ! صلی اللہ علیہ وسلم آپ ہم آفت زدگان عالم کی مسیحائی کریں یا آپ سے میرے مسیحا کے انداز میں التجا کرتے ہیں۔ یہ مضمون بندی اور ترکیب سازی لاعلمی کی غماز اور سوء ادب پر منتج ہے معافی و بیان کا ادنیٰ ذوق رکھنے والا انسان بھی جانتا ہے کہ شبہ بہ کو شبہ سے ارفع و اعلیٰ ہونا چاہئے اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم تمام انبیائے سلف علیہم السلام کے پیشوا و مقتدا ہیں۔ حضور علیہ و آلہ و سلمہ والسلام سے یہ التماس کرنا کہ آپ ہماری مسیحائی کریں، آپ کے مقام و مرتبہ کو شان عیسوی کے مترادف قرار دینے کو مستلزم ہے اور یہ آپ کی عظمت و شان کے متانی ہے۔

عصر حاضر میں نعتیہ قصائد کی جانب بھی طبائع کا رجحان ہے، یہ واقعی بڑی سعادت مندی ہے کہ نعت گو اپنے تسلسل فکر کو ارادت باطن سے ہم آہنگ کرتے ہوئے سیرت نبوی کے مضامین بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ یوں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات سے محبت اور آپ کے اتباع کے پاکیزہ جذبات مربوط فکر کے تحت ابھرتے اور افکار و اعمال کے کشت زار کو سیراب کرتے ہیں۔ فارسی وارو ادب میں قصیدہ غزل کا توام ہے۔ شعراء نے غزل لکھی تو قصائد بھی کئے، غزل لالہ و گل کی داستان ہے تو قصیدہ گلستان کا سراپا ہے۔ قصیدہ ایک بحر پر مجموعی تاثر کا حامل ہے اور اس کی روایت نے اسے تشبیہ، گریز، مدح اور دعائیہ حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ حقدین و متاخرین اس روایت کے انحراف سے اکثر ابا کرتے ہیں۔ قصیدے کے آغاز میں متغزلانہ مضامین کا رطب و یابس شاعر کو ناگزیر محسوس ہوتا ہے، جس کے بعد وہ ممدوح کی شان میں اظہار خیال کے لیے سرگرم سخن ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اکابر فن نے تشبیہ کو پابندی روایت کے طور پر اختیار کیا اور متوسلین نے اس کا سہارا لے کر قصیدہ نگاری کی تو بے جا نہ ہوگا، اکثر اساتذہ سخن نے اس روایت پر ضرب کاری لگاتے ہوئے اسے توڑا بھی ہے مثنوی ایک قصیدے میں، جو سیف الدولہ کی مدح میں ہے تشبیہ پر اپنی جھنجھلاہٹ کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

اذا کان مدح فالنسیب المقدم

## اکل فسیح قال شعرا متیم

فارسی شاعری میں حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ کی عظمت کروار اور قادر الکلامی مسلم ہے۔ انہوں نے ابابکان فارس کی شان میں قصائد لکھے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر قصائد کے آغاز میں مدح سے پہلے بے ثباتی عالم، کسب خیر، فطوری خلق کے مضامین کے ساتھ متصوفانہ خیالات کو نظم کیا ہے اور ممدوح کی شامعدودے چند اشعار سے تجاوز نہیں۔ یہی انداز عرفی شیرازی کا ہے، اس کا معرکہ الارا قصیدہ عبدالرحیم خانخاناں کی مدح میں ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

زخود گردیدہ برمدی چہ گویم کام جاں بینی  
ہاں کز اشتیاق دیدنش زادی ہاں بینی

یہ قصیدہ معارف ربانیہ کا بحر زخار ہے۔ سبحان اللہ! کیا لطافت آفرینی اور کیا نادرہ کاری ہے۔ اس قصیدے کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ پروردگار عالم نے انسانی فکر کو کس قدر رفعتوں اور عظمتوں سے نوازا ہے، متاخرین قصیدہ نگاروں میں مرزا غالب کا روایت سے اعتصام خاصا شدید ہے۔ یہ ادب کے ان شہاروں کا ذکر ہے، جو شاہان عالم کی شان میں مرقوم ہیں، نعتیہ قصائد کا آہنگ ان کی ہیئت اور مجموعی حیثیت اس سے پاکیزہ تر اسلوب اور لطیف تر انداز کی متقاضی ہے۔

محسن کا کوئی نے متعدد نعتیہ قصائد لکھے ہیں، اس نے نعتیہ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ اس کی صداقت جذبہ محاسن سخن پر دسترس اور اخلاص مندی مسلم ہے۔ نعت میں اس کا لامیہ خاصا معروف ہے۔ اس قصیدے کی تشبیب میں کاشی و متھرا، گوجرنا، سری کرشن، گوبلی اور ہندوانہ رسوم کا بیان ہے۔ محامد بنویہ کے آغاز میں یہ تذکرہ طاغوت موضوع تنقید رہا ہے۔ اکثر فرمان فتح پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری کے مقدمے میں اس موضوع پر واقع خیالات کا اظہار کیا ہے اور اس ضمن میں امیر احمد مٹائی کا تبصرو درج کیا ہے۔ یہ اقتباس اردو کی نعتیہ شاعری سے بلا کم و کاست نقل کیا جاتا ہے۔

”ہادی النظم میں شبہ ہوتا ہی کہ قصیدہ نعت میں متھرا، گوبلی و کنبیا کا ذکر بے محل ہے، لہذا دفع و دخل کیا جاتا ہے کہ قصیدہ نعت میں تشبیب کے معنی ہیں ذکر ایام شباب کرنا اور اصطلاح شعر میں مضامین عشقیہ کا بیان کرنا۔ اساتذہ نے تفصیص مضامین عاشقانہ کی قید بھی نہیں رکھی۔ کوئی شکایت زمانہ کرتا ہے۔ کوئی متفرق مضامین کی غزل لکھتا ہے۔ کوئی غزل میں کسی طرح کا خاص تلازم طوط رکھتا ہے۔ الغرض متبعان کلام اساتذہ حقیقت شایان تشبیب و قصیدہ پر پوشیدہ نہیں کہ مضامین تشبیب کے محصور نہیں ہیں اور نہ کچھ مناسبت کی قید ہے کہ حمد و نعت و منقبت میں قصیدہ ہو تو تشبیب میں بھی اس کی رعایت ہے میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی نے منقبت میں قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے۔

مجھے کہ در ہوائے پرستاری و من  
جبکہ کلید جگہ دوست برہمن

اور اس قصیدے کی تشبیہ میں بھی ایسے ہی مضامین لکھے ہیں۔ عمدہ تر سند اس کے جواز کی یہ ہے کہ حضرت سرور کائنات خواجہ ہرود عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں قصیدہ بانٹ سعاد جس کی تشبیہ بھی مشروع نہیں ہے، پڑھا گیا اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان مبارک سے اس کی تحسین فرمائی۔“

اگر نعتیہ قصائد میں شاعر کو یہ اجازت دے دی جائے کہ وہ اپنے ماحول کے روابط، نظریاتی مزعمات اور تہذیبی روایات کو آغاز سخن میں بے دریغ استعمال کرے تو اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ مارو تھل کا نعت گو سسی پنوں کی داستان معاشرۃ اور اس کے تعلقات کو تشبیہ میں جگہ دے گا، سوہنی میوال کے خطے سے مانوس شاعر ملاحظہ دریا اور شب ہائے تیرو و تار کا ذکر نعتیہ قصائد کی تشبیہ میں لابی سبھے گا، یوں شاعر اور اس کے علاقائی مناسبات کی نمایاں حیثیت مضامین نعت کے ساتھ برنگ ایطاء مشہود ہوگی، جبکہ نعت کی عظمت و توقیر کا تقاضا تو یہ ہے کہ انتقائے مفرقات سے وحدت خیال کا اثبات رونما ہو اور مضمون و اسلوب کا چشمہ مجازی فکر سے پھوٹے۔ علامہ یوسف نبھانی نے المہموۃ البہانیۃ فی المدائح النبویہ کے دیباچے میں نعتیہ قصائد کی تشبیہ پر اس طرح اظہار خیال فرمایا ہے:

يستحسن لمن يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ان يشبب بذكر الديار  
الحجازية ومعالمها وحب سكانها والشوق اليهم والبكاء ووصف النياق  
والسير والمناهل ووصف السحاب والبرق والريح التي نجى من  
نحوهم والدعاء بالسلا ممول ليدارهم بالعمران والسقيا وما اشبه ذلك

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے شاعر کے لیے یہی مستحسن ہے کہ وہ تشبیہ قصیدہ میں دیار حجاز، اس کے مقامات، ساکنان حجاز کی محبت، ان سے اشتیاق ملاقات کا ذکر با چشم نم کرے۔ سوار یوں، سیر اور چشموں کی تعریف کرے، ابوہریرہ اور سرزمین حجاز سے آنے والے جموں کو سراہے۔ ان کے برقرار رہنے کی دعا مانگے، دیار مقدس کی آبادی و شادابی کا خواستگار رہے اور اس قسم کے دوسرے امور کا تذکرہ پھیڑے۔

کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کا قصیدہ بانٹ سعاد انشہ اشعار پر مشتمل ہے، چونتیس اشعار میں سعاد کی جدائی، اس کی حمد شغنی، اونٹنی کے قدو قامت، اس کی نسل، تیز رفتاری اور صحرائیائی کا بحر پور تذکرہ ہے۔ اس کے بعد روئے سخن گریز کی طرف ہے اور چالیسویں شعر میں حضوری بارگاہ رسالت کا انداز اس سنج پر ہے۔

فقد اتيت رسول الله معتذرا  
والعذر عند رسول الله مقبول

پس میں خود بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں معذرت خواہ کی حیثیت سے حاضر ہو گیا اور معذرت، تو آپ کے ہاں (ہیش) مقبول ہی ہے۔

اس قصیدے کی تشبیہ پر علامہ نبھانی علیہ الرحمۃ کا تبصرہ قابل ہزار تحسین و آفرین ہے:

لما قصيدة بانٹ سعاد التي اتخذها دليلا بعض من سلك هذا



المسلک واستحسنه وهو فی نفسه غیر حسن فہی لا تصلح دلیلا  
لذالک لان ناظمہا کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کان قبل اسلامہ شاعرا  
جاهلینا فنظمہا علی طریقہم قبل ان یجتمع بالنبی صلی اللہ علیہ  
وسلم وسلم علی یدیہ و یعرف اذاب الاسلام... ویدل علی ما قلته انه  
رضی اللہ عنہ لم یحصل منہ مثل هذا التشبیب بعد اسلامہ ولا من احد من  
شعراء النبی صلی اللہ علیہ وسلم کحسان و عبد اللہ بن رواحہ و کعب بن  
مالک و غیرہم من شعراء الصحابہ رضی اللہ عنہم فی مقدمہ شعر  
مدحوا بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم الامع قرب عہدہم فی الجاہلیتہ  
وعوائدہا لما بعد ذلک فلم یرو عن احد منهم شیء من هذا القبیل و کیف  
یکون وہم لو فر الناس عقولا واعظم الناس ادبا مع اللہ و رسولہ

ترجمہ : لیکن جو حضرات اس مسلک (جو از تشبیب) پر چلے اور اسے پسند کیا (در آں حایکہ) وہ فی نفسہ  
پسندیدہ نہیں انہوں نے قصیدہ بنت سعاد سے استدلال کیا۔ ان کی یہ دلیل اس اعتبار سے نادرست ہے کہ اس  
قصیدے کے ناظم حضرت کعب بن زہیر اسلام لانے سے پہلے دور جاہلیت کے شاعر تھے۔ لہذا انہوں نے اپنے  
قصیدے کو بارگاہ اقدس میں حاضری قبول اسلام اور آگاہی آداب اسلام سے پیشتر اسی دور کے شعراء کی منج پر  
نظم کیا۔ اور یہ امر میرے قول پر دال ہے کہ قبول اسلام کے بعد حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کے ہاں  
اس قسم کی کوئی تشبیب نہیں ملتی۔ شعراء عمد نبوی مثلاً حسان بن ثابت، عبد اللہ بن رواحہ، کعب بن مالک اور  
دیگر شعراء صحابہ نے جو قصائد آپ کی شان اقدس میں لکھے ہیں، ان کے آغاز میں بھی اس قبیل کی کوئی چیز  
مروی نہیں باو ملکہ ان کا عمد جاہلیت اور اس کے اخوار کے قریب تھا اور ایسا ہوتا بھی کیونکر کہ وہ لوگوں سے بڑھ  
کر دشمن تھے اور خدا اور رسول کے آداب کی بجا آوری میں دوسرے انسانوں کی نسبت عظیم تھے۔

ان اشکالات کو رفع کرنے کے بعد ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے علامہ نہانی علیہ الرحمہ نے لکھا ہے کہ مجھے  
ان شعراء کے قصائد کو جن کے آغاز میں مضامین تشبیب تھے، اپنے مجموعے میں شامل کرنا بے حد ناگوار محسوس  
ہوا، دراصل میں اس مقام ملامت میں ان کا شریک و ستم بننا نہیں چاہتا تھا۔ پھر خیال آیا کہ ان پر شاعرانہ  
صنعت گری کا لقب ہوا، اس میں ان کا سوء ارادہ اور فساد نیت شامل نہیں۔ لہذا میں نے ارادہ سابقہ سے رجوع کیا  
اور ان کے کلام کو شامل مجموعہ کر لیا۔ اس شمول میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے نہانی کی ارادت باطن اور  
افلاک منقلبہ ملائکہ فرما نہیں تیرا دل خلتا فی ہذا المجمع و عنہ کغیر ہاراجبا من اللہ تعالیٰ ثم من النبی  
صلی اللہ علیہ وسلم العفو عنی و عنہم و القبول عنی و منهم

ترجمہ : اور میں نے حامل تشبیب قصائد کو بھی دوسرے قصائد کی طرح اس مجموعے میں شامل کر دیا، اللہ  
تعالیٰ کی عطا اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ سے اپنے اور ان کے لیے عفو قبول کا امیدوار ہوں۔



بہر حال شاعر پر اس امر کا التزام واجب ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمت و شان 'بارگاہ نبوی کے آداب اور نعت کے مثالی متقنیات کو ہر آن پیش نظر رکھے۔ ہر اس قسم کے تذکرے سے احتراز کرے جو شاعر علیہ السلام کے پسند خاطر نہ ہو، فرضی محبوب کے خدو خال، رخسار و گیسو، ناز و انداز، شراب و شاہد و نیا و ساغر اور خمریات کو منقوم نہ کرے کہ ان مضامین کے جامع اظہار کے لیے غزل ایک علیحدہ صنف سخن کی حیثیت سے موجود ہے۔ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدس و لازوال مرکز عنایات ہے، جس سے حسن و درباری کا طلب گار ہے، عشق فداکاری کا خواستگار ہے اور خرد گویائی کی خیرات مانگتی ہے۔ جہاں نیاز سرفراز ہے، وارفتگی دم بخود ہے اور جنوں ساکت و مدہوش ہے۔ اب خدا لگتی کہے، کیا مشرکانہ رسوم کا ذکر گوپیوں کے اطوار کا تذکرہ اور سلسلہ طاغوت کا طہوار، محامد نبویہ کے بیان میں حضور ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی و رضا کا موجب ہو سکتا ہے یا اس سے مقامات سیرت نبوی کے ابلاغ کا کوئی پہلو نکلتا ہے، جبکہ ان اللہ بہر متقدم المشرکین و رسولہ کی واضح نص قرآنی موجود ہو۔ اکابرین سخن نے شعوری یا لاشعوری طور پر پیاس آداب نبویہ اس قسم کے ترہات سے اجتناب کیا ہے قدسی کے مشہور شاعر خاقانی کے نعتیہ قصائد کے آغاز میں معارف ربانیہ منقوم ہیں، جن کے بعد نعتیہ مضامین کا سلسلہ بے پناہ عقیدت و ارادت سے لبریز ہے اور لوا مع اسوہ مبارکہ ایمان افروزی کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کے ایک قصیدے کا مطلع ہے۔

اے بیچ نوبہ کوفتہ دردار ملک لا  
لا در چہار بالش وحدت کشد ترا

پھر نعتیہ مضامین کی شان دیکھئے۔

چوں نوبت نبوت ادور عرب زوند  
از جودی واحد صلوات آمدش صدا  
اے ہستار ہستی ذات تو عاریت  
خاقانی از عطائے تو ہست آیت ثنا

ذکر شب معراج اس طرح ہے۔

روحانیان مثلث عطری بو مستند  
وز عطر ہا مسدس عالم شدہ ملا

خلفائے راشدین علیم الرضوان کا ذکر پاک نبوت و ولایت کے لطیف رابطے کے ساتھ کس نورانیت باطن سے کیا ہے رحمت باری سے بعید نہیں کہ وہ شاعر کو اس شعر کے طفیل سند مغفرت عطا کرے۔

ہر چار چار حد بنائے حکیمیری  
ہر چار چار عنصر ارواح اولیا

اسی طرح عرفی شیرازی کا شنیہ نعتیہ قصائد میں امتیازی مقام کا حامل ہے، اس کا ابتدائیہ بھی اکثر و بیشتر متصوفانہ مضامین پر مشتمل ہے۔ اس قصیدے کے دو شعر تبرکاً ہدیہ قارئین ہیں۔

شہنشاہ ہے کہ فراشان بزم او بہ صد منت  
یہ فرق عرش ی ریزند خاک فرش ایوانش  
شہنشاہ ہے کہ ہست از غایت درویشی و ہمت  
وجود خود فراموش و غم عالم فرادانش

معارف نگاری اور لطافت آفرینی میں میرزا بیدل کا کوئی حریف نہیں، وہ اس میدان میں یکتا ہے۔ حقائق مسلمات عالم اس کے آئینہ قلب پر جلوہ ریز ہیں۔ نعت میں اس کا رائیہ اول سے آخر تک حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے اس کی والمانہ وابستگی اور لازوال عقیدت کا عظیم شاہکار ہے، کوئی شعر اور کوئی ترکیب آداب نبویہ سے معارض نہیں۔ نعت میں یہی مثالی اسلوب نظم ہے، جو قابل تقلید ہے اور نو نوما لان نسل جدید سے اس کی اقتدا کا التماس ہے۔



قمر وارثی کا لہجہ نعت میں رنگ جدید کی نمائندگی کرتا ہے۔ (حفیظ تائب)

قمر وارثی کی نعت گوئی کی بنیاد شعور پر ہے ایسا شعور جو تیز روشنی بن کر قدم بہ قدم

ان کو راہ دکھاتا ہے۔ (عاصی کرنالی)

معروف نعت گو قمر وارثی کا دوسرا مجموعہ نعت

## کھف الوری

ڈاکٹر ابو الخیر کشفی، حفیظ تائب، عاصی کرنالی، حنیف اسعدی، اختر لکھنوی، اور صبیح

رحمانی کی آراء کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ ہدیہ ۸۰ روپے

ناشر ○ دبستان غوثیہ۔ ۳۳ ایل ۳۳۶ اورنگی ٹاؤن کراچی

## اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کے اثرات

عاصی کرنا

جب اردو شعرا نے شعر گوئی کا آغاز کیا تو ان کے سامنے فارسی زبان اور شعر و ادب کی ایک طویل اور مستحکم روایت تھی۔ فتوحات کے نتیجے کے طور پر برصغیر میں مسلمانوں کی حکومتوں کا آغاز ہوا تو سلاطین، امراء، اہل لشکر اور علماء و ادبا کی آمد کا سلسلہ بھی شروع ہوا اور پھر معاشی و معاشرتی ضرورتوں سے یہ لوگ ہمیں آباد ہوتے چلے گئے۔ اس طرح ایرانی کچر، تمدن، طرز حیات اور طرز احساس کو اس نئی سرزمین میں نشوونما پانے کے تاریخی اور تمدنی مواقع پیدا ہو گئے۔ یہ نوواردین اور ان کے متعاقبین اپنے ساتھ ایک رچی بسی روایت لے کر آئے تھے چنانچہ اسی فضا میں انہوں نے سانس لیتا اور نئی سرزمین کی تمدنی اور ادبی روایت کو اپنی آوردہ روایت میں جذب کرنا شروع کیا اور یہ بالکل قدرتی اور طبعی بات تھی۔ پھر کچھ ایسے اہم عوامل پیدا ہوئے کہ ایرانی کچر کی جڑیں زیادہ گہری ہوتی چلی گئیں۔ غزنوی دور سے مغلیہ دور کے عہد آخر تک یعنی قریب قریب آٹھ سو برس کی طویل مدت تک سرکاری زبان فارسی رہی۔ اسی زبان میں دفتری امور انجام پاتے تھے اور یہی مافی الضمیر کے اظہار کی زبان تھی اور اسی میں علمی و ادبی کاموں کی پیش رفت ہوتی رہی۔ جو حکومت کی زبان ہوتی ہے وہی خواص اور عوام میں سرايت کر جاتی ہے۔ چنانچہ اہل قلم بھی اسی فارسی زبان میں تخلیق شعر و ادب کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی ہی مستحکم دیرینہ روایت کے فروغ و ترویج کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔

ڈاکٹر اعجاز حسین کے بقول ”ایرانی کچر کا اثر مغلیہ بادشاہوں کی وجہ سے اتنا زیادہ ہندوستانیوں پر پڑ چکا تھا کہ طرز معاشرت و طرز تخیل بھی ایرانی رنگ میں رنگ گیا تھا۔ اس تبدیلی میں سب سے زیادہ حصہ ایرانی ادب کا تھا جس کے مقناطیسی اثر نے ذہن کو کسی اور طرف جانے ہی نہیں دیا۔“

یہی فارسی زبان میں لکھنے والے اہل قلم جب تغیر زمانہ اور معاشرتی احوال کے تحت اردو میں لکھنے لگے تو فارسی ہی کا اتباع ان کے مد نظر رہا۔ نیز برصغیر میں آنکھ کھولنے والے بھی انہی کے دائرہ اثر میں رہے اور اسی روایت کو فروغ دیتے رہے۔

تمدنی ہم آہنگی کے علاوہ مذہبی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی فارسی روایت کی بایستگی کا ایک لائق توجہ عامل ہے۔ اسی کے سبب ایرانی شعرا کے مزاج میں جو ذوق تصوف یا فلسفیانہ انداز فکر تھا، قریب قریب اپنی اصلی صورت اور حقیقی تاظر میں برصغیر میں بھی پھیلا چلا گیا اور یہاں کی شاعری صوفیانہ اور فلسفیانہ رنگ میں ہو ہو رہی گئی۔ یوں بھی ہوا کہ عقائد کے اس اتباع میں ”تقلید کامل“ اس طرح نبھائی گئی کہ بقول اعجاز حسین:

”اپنی شاعری میں دین کے موافق و مخالف ہر طرح کا عقیدہ پیش کرنے لگے۔“

جب اردو کی پوری شاعری فارسی شعری روایت کی گرفت میں تھی تو اردو حمد و نعت اس سے کیسے بچی رہتی چنانچہ نعت گو شعرا نے بھی بیشتر لوازم و اسالیب فارسی شاعری ہی سے قبول کئے۔



ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول:

"بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اردو کی بعض دوسری اصناف سخن کی طرح نعت گوئی کے پیشتر لوازم و اسالیب بھی فارسی ہی کے زیر اثر اردو میں آئے ہیں اور فارسی شعرا ہی کی رہنمائی میں اردو نعت گو شعرا نے آگے قدم بڑھایا ہے۔ فارسی نعت گوئی کی روایت مثنوی، قصیدہ، قطعہ اور رباعی وغیرہ کی صنفوں میں چلی آ رہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا داخلہ ممنوع نہ تھا۔ اردو شاعری میں بھی نعت کی یہی صورتیں جگہ پا گئیں۔"

اب ہم ان مماثلتوں کا ذکر اجمالاً کریں گے۔ جو فارسی حمد و نعت کی شعری روایت اور اردو حمد و نعت میں مشترک ہیں:

- 1 قصیدہ، مثنوی، قطعہ، رباعی اور غزل کی اصناف میں فارسی حمد و نعت گوئی نے خوب رواج پایا۔ اردو شعرا نے زیادہ تر انہی اصناف کا اتباع کیا۔ بہت بعد میں دوسری اصناف و بیسیات اختیار کی گئیں۔ (جن کا تذکرہ روایت گریزی کے جائزے میں کیا جائے گا)۔
- 2 فارسی شعرا کسی بھی موضوع پر مثنوی یا قصیدہ لکھتے مثلاً "تصوف، اخلاق، عشق رزم، بزم، تاریخی اور معاشرتی احوال پر کوئی مثنوی یا مدح سلاطین و امرا میں کوئی قصیدہ" تو بالعموم اس کا آغاز حمد اور نعت کے مضامین سے کرتے۔ طویل مثنویوں میں طویل حمدیں اور نعتیں بھی شامل مثنوی ہوتیں۔ بعض اوقات حمد اور نعت کا اعادہ باب وار ہوتا جاتا۔ انہی میں فلسفیانہ یا صوفیانہ انداز فکر کے ساتھ خدا کی خالقیت، قدرت و حکمت، نظام حیات و کائنات میں خدا کی تدبیر و تنظیم کے مضامین، اپنی عبادت کا اہتمام، استغاثہ و مناجات کے اجزاء بھی شامل ہوتے اور نعت میں میلاد نامے، "معراج نامے"، شہا کل نامے اور معجزات نبوت کا ذکر ہوتا، نیز حضور علیہ السلام کی عظمت و رسالت، مقاصد نبوت، توصیف جمال محمدی، سیرت طیبہ کی تبلیغ، استغاثہ و استمداد کے مضامین داخل نعت کے جاتے۔ گویا مثنوی اور قصیدے کا موضوع اور ہوتا لیکن اسے اجزائے حمد و نعت سے متبرک کیا جاتا اور توصیف الہی اور ثنائے محمدی سے فتح کلام ہوتا۔ اس کے علاوہ مطلقاً "حمدیہ و نعتیہ" مثنویاں، "حمدیہ و نعتیہ" قصائد یا رباعیات و قطعات بھی کہے جانے کا رواج قائم رہا۔ اسی نفع کا اتباع اردو شعرا کے یہاں نظر آتا ہے۔

غزل کا آغاز حمد اور نعت کے اشعار سے کیا جاتا یا غزل کے درمیان حمدیہ یا نعتیہ شعر شامل کر لیا جاتا، بعض اوقات ایسا اخلاقی یا اصلاحی شعر جو بالواسطہ حمد یا نعت سے ارتباط پیدا کر لیتا۔ تمام اصناف میں کہیں نہ کہیں حمد و نعت کا بالواسطہ یا بالواسطہ شعر اس طرح نظر آتا ہے جیسے سیرچمن میں نگہبانے کے درمیان کوئی جہاز نظر اور دلکش گلاب کا پھول یا انبار جو اہر میں کوئی تابندہ تر لعل و الماس۔ اس فارسی روش کا رواج اردو میں بھی قائم رہا۔



مختلف اصناف کی داخلی تنظیم وہی فارسی جیسی رہی۔ غزل کی ہیئت میں مطلع، حسن مطلع، مقطع، قافیہ و ردیف، بعض غزلیں غیر مروف، قصیدے میں اجزائے قصیدہ کا تلازمہ، تشبیب، (ہماریہ، عشقیہ، اخلاقی، مناظر فطرت، فلسفیانہ مسئلہ، پسند و نصیحت، مو غلطت و حکمت وغیرہ) گریز، مدح، دعائیہ۔

مثنوی میں سائز کی طوالت، ہر بیت کا قافیہ و ردیف مختلف، مرکزی قصہ، قصہ در قصہ، ربط خیال، وحدت اثر وغیرہ۔ قطعہ و رباعی کے وہی روایتی تلازمے۔

زبان و بیان میں وہی فارسیت، فنی قواعد جو وہاں جاری تھے۔ انہی کے دائرے میں گردش رہی۔

### -# نظام اوزان و بحر

نثر اور شعر میں بنیادی فرق وزن کا ہے۔ بقول مرزا اوج جس طرح نحو میزان کلام منثور کی ہے۔ اسی طرح علم عروض میزان کلام منظوم کی ہے۔ (1) اسی ضرورت کے پیش نظر نظام اوزان و بحر وجود میں آیا اور مناسبت طبعی اور مقتضیات شعری کے مطابق اس میں تغیرات و اضافات کا عمل جاری رہا۔ ہر زبان نے اپنے غنائی مزاج کے مطابق بحر اختیار کیں۔ اردو شاعری نے بھی اپنے مزاج و مذاق کی کسوٹی پر ہر بحر کو پرکھا اور رد و قبول کے مراحل سے گزری۔ عربی اور فارسی کی مروج بحر میں جن کو ہم مزاج اور ہم آہنگ پایا۔ ان کو قبول کیا۔ جہاں غرابت محسوس کی گریز کیا۔ اتنا ضرور ہے کہ عربی بحر سے مقابلہ کلم فائدہ اٹھایا اور فارسی کی اکثر بحروں کو اپنے شعری رنگ و پے میں خون کی طرح دوڑایا۔

جہاں تک عروض کی ابتدا اور پیش رفت کا تعلق ہے بقول مصنف حدائق البلاغت "خلیل بن احمد" اس فن کا اسرار اور جمع کرنے والا ہے۔ اس نے کلام عرب میں تجسس اور تلاش لر کے معلوم کیا کہ اشعار عرب پندرہ بحروں میں موزوں ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔ طویل، مدید، بسیط، کامل، وافر، ہزج، رمل، رجز، منسرح، مضارع، سریع، خفیف، مجتث، مقتضب، متقارب۔۔۔ اور اس کے بعد ابو الحسن انفخش نے سولہویں بحر اور ایجاد کی اور اس کا نام متدارک رکھا۔ ان میں سے بحر طویل، بحر مدید، بحر بسیط، بحر وافر اور مگر کامل عربی شعروں کے ساتھ مختص ہیں یعنی اہل عجم ان میں شعر نہیں کہتے۔ بحر عرب کے اس واسطے کہ وہ وزن نامطبوع اور نامرغوب ہیں۔ (2) آگے چل کر وہ کہتے ہیں "تین بحریں خلیل بن احمد کے بعد نکالی گئیں اور وہ یہ ہیں۔ جدید، قریب، مشاکل، یہ تینوں عجم کے اشعار کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ بہر کیف یہ سب انہیں بحریں ہوئیں۔ (3)

آغا صادق "جو ہر عروض" میں رقم طراز ہیں :- بعض عربی اور فارسی بحر نظم اردو کے لئے

مناسب نہیں۔ مثلاً "بحر طویل" وافر "جدید" قریب "مشاکل" وغیرہ۔ (4)

وہ اسی کی وضاحت یوں کرتے ہیں: اردو کے شعرا نے صرف مندرجہ ذیل بحر بکثرت استعمال کی ہیں "مقدارک" "مقارب" "رمل" "ہزج" "رجز" "محبث" "مضارع" "منسرح" "کامل" "خفیف"۔ ان میں سے "رمل" نسبتاً کم مستعمل ہے۔ مندرجہ ذیل بحر صرف عربی شاعری سے مختص ہیں۔ "طویل" مدید "بیض" وافر "کامل" لیکن ان میں سے کامل فارسی میں کم اور اردو میں زیادہ مستعمل ہوتی ہے۔ مدید "بیض" طویل "اور وافر اردو میں بطریق شاذ آتی ہیں۔ (5)

اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہوا کہ اردو نے عربی بحر کو کلیتہً شجر ممنوعہ قرار نہیں دیا بلکہ اپنے محکم شعر پر حکم۔ جو بحر خوش آہنگ لگیں ان میں شعر کہے۔ تاہم ہماری شاعری نے فارسی کی روایت بحر پر زیادہ انحصار و اعتبار کیا۔ اب ہم ایسی تمام بحر کے اردو میں استعمال کا اہمائی جائزہ لیتے ہیں۔ ہم نے یہ موقف اختیار کیا ہے کہ جملہ بحر اور ان کی مختلف صورتوں کا نام بنام ذکر کرنے کی بجائے صرف انہی بحر اور ان کے تعلقات کو لیا ہے جو اردو میں مطبوع و مرغوب قرار پائیں اور اسی لئے روان پذیر ہوئیں۔ ہم نے ناموں کی بجائے کہ وہ پیچیدہ اور غریب ہیں ان کے ارکان لکھ کر فارسی اور اردو کے حمدیہ "نعتیہ" یا کہیں کہیں دوسری اصناف کے شعروں سے مثالیں بہم پہنچائی ہیں۔ اس طریق کار کا سبب یہ ہے کہ ہمارا ہدف علم عروض کی مکمل معلومات کی جمع توری نہیں بلکہ فارسی شعری روایت کا اردو شاعری پر اثر دکھانا مقصود ہے۔

## بحر مقارب سالم:

اردکان	فعولن فعولن فعولن
فارسی	چہ نقش بدیع است گز پرہ سرزد۔ ذی حسن قول و ذی لطف قائل۔۔۔ (فیضی)
اردو	وہ نہیں میں رحمت لقب پائے والا۔ مراویں غریبوں کی بلانے والا۔۔۔ (حالی)

## دیگر صورتیں

اردکان	فعولن فعولن فعولن / فعل
فارسی	بختیار بخیریت را دوستی دل از تنگی باہمیں تب شوی۔ (فردوسی)
اردو	خود تقسیم ہر محمد کا نام۔ محمد چہ لاکھوں درود سلام۔ (سلیم احمد)
اردکان	فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: صبا بسوئے مدینہ روکن ازیں دعا گو سلام برخواں۔ بگرو شاہ مدینہ گرد و بصد تضرع پیام برخواں

(نظام الدین اولیا)

اردو: نہ جانے کیا شے لئے ہوئے ہے زمین طیبہ کا ذرہ ذرہ  
کہ دل نے عبرت کئے ہیں سجدے قدم قدم پر نظر سے پہلے  
(عبرت صدیقی بریلوی)

(ج) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: بنی جہاں را خود را نہ بنی تا چند ناداں غافل نشینی === (اقبال)

اردو: ایمان مطلق ارشاد محکم۔ نور مجسم جان دو عالم === (نثار واحدی)

## بحر متدارک مثنیٰ سالم

ارکان: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فارسی: سخت سرگشته ام از غم جہر تو۔ گر خطای کنم دلیرا غفوکن (از مقیاس الاشعار)

اردو: زینت۔ بحر و بر رونق دو جہاں۔ غیرت مہر و۔ جلوہ و لستاں (فرحت شاہ جہاں پوری)

## دیگر صورتیں:

(۱) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: مآکی مارا در غم داری۔ مآکی برما آری خواری

اردو: دو جنگ کے سردار محمد۔ نبیوں کے سالار محمد (شاہ ابدال پھلواری)

(ب) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی: می و نغمہ مسلم حوصلہ کے قدح زن گردش سر نہ شود

■ بخل است بکسری آں قدرت کہ دماغ جنوں زوہ تر نہ شود

(مقیاس الاشعار)

اردو: ظفر آدمی اس کو نہ جانئے گا وہ ہو کیسائی صاحب فہم و ذکا

جسے عیش میں یا خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا === (ہمدرد شاہ ظفر)

(ج) ارکان: فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

فارسی:



امشب یارم آمد از در رویش دیدم حیراں گشتیم  
 قریاں کردم دل بر دلبر چوں جاں آمد بی جاں گشتیم  
 (مقیاس الاشعار)

اردو: وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے  
 ڈھونڈنے سے ملے کی مائل کو یہ قرآن کے سی پاروں میں  
 (ظفر علی خاں)

### بحر ہزج مثنوی سالم

ارکان: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

فارسی: صفا از عقدہ ولہاست آں زلف معتدرا۔ بعد اللہ کہ رابطی ہست باطلق مقید را (نظیری)  
 اردو: کیا تھا نور جب اللہ نے پیدا محمدؐ کا۔ اسی دن سے ہوا ہے عاشق شیدا محمدؐ کا (مصطفیٰ خان شینہ)

### دیگر صورتیں:

(ا) ارکان: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

فارسی: از غیر تیرا کن یادوست تو را کن۔ سرور سراا کن مقصود ز ایں است (عطار)  
 اردو: مشکل ہے اگر میرا طیب میں ابھی جانا۔ اب باہر مہا میرنی آہوں کو تو جانے دو (صائم چشتی)

(ب) ارکان: مفعول مفاعیل مفاعیل / فاعولن

فارسی: مرش است کہیں پایہ زایوان محمدؐ۔ جبریل امیں خادم دربان محمدؐ (سعدی)  
 اردو: ہر سنگ میں وہاں کے شر طور ہے پنہاں۔ ہر فشت کو کیسے یہ بینائے مدینہ (غلام امام شہید)

(ج) ارکان: مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

فارسی: فراز سرو بہستان فشت اند قریان۔ چو قمریان لغز خواں بہ زمردیں منار با (قآنی)  
 اردو: میں حرف کم فہم سی بیاض شوق میں مگر۔ مرا سیاق دیکھنا مرا سابق دیکھنا (جعفر بلوچ)

(د) ارکان: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن / فاعولن

فارسی: زبے پشت و پناہ ہرود عالم۔ سرو سالار فرزندان آدم (سنائی)  
 اردو: فدائے ایزد و فگار ہوں میں۔ گدا کے سید امیر ہوں میں (نبیاء القادری)

(ه) ارکان: مفعول مفاعلن مفاعیلن / فاعولن

فارسی: اے خود تو دوست دل ستارا۔ اے عزم تو بال و پو صبارا (عرفی)  
 اردو: شہاں بلند مرتبت ہیں۔ دور بار نیما میں دست ہست

## بحر مل مشمن مقصور

ارکان: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن  
 فارسی: یا شفیع المذنبین بارگناہ آوردہ ام - بردرت ایس بار بر پشت دو تا آوردہ ام (جائی)  
 اردو: جو پڑھے گا صاحب لولاک کے اوپر درود - آگ سے محفوظ اس کا تن بدن رہ جائے گا (کافی شہید)

## دیگر صورتیں:

(ا) ارکان: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن  
 فارسی: آفتاب شرع دریائے یقیں - نور عالم رحمتہ اللعالمین  
 اردو: غنچہ دل کے لیے وجہ نمو - تیرے کوچے کی ہوائے مشکبو (جمال سویدا)  
 (ب) ارکان: فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فاعلن  
 فارسی: مرحبا سید مکی مدنی العربی - دل و جاں بآذندایت چہ عجب خوش تلبی (قدسی)  
 اردو: سر اگر تن سے جدا ہو تو جدا ہو حافظ - سر سے ہو گانہ در احمد مختار جدا (حافظ پبلی - صیستی)  
 (ج) ارکان: فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فاعلن  
 فارسی: تاج بر سر نہ تھیں آجاں - عقد بند کمر محتاجاں  
 اردو: سب پہ ہے ابر کرم کا سایہ - ایک عالم پہ ہے رحمت تیری (حافظ لدھیانوی)  
 (د) ارکان: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن / فاعلن  
 فارسی: بشری ملک نظامت، فلکی زمیں تواضع - چو فلک پہ پاک جسی چو ملک پہ پاک جانی (مولانا شہاب الدین)  
 اردو: نہیں اس جہاں میں کوئی جو شریک رنج و غم ہو - ہے خدا کے بعد اے دل اسی ذات کا سارا (سید مسرت جہاں بیگم نوری)

## بحر مضارع مشمن اُخرب

ارکان: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن  
 فارسی: مستغرق گناہیم، ہر چند عذر خواہیم  
 (خواجہ معین الدین چشتی) پڑ مرده چوں کیا تہیم باران ما محمد

اردو: سرکار نیک کب تک 'لہ جلد اٹھیے' امت کا دم رکا ہے تو یا لیوں پہ آکر (تمنا مادی)

## دیگر صورتیں:

(۱) ارکان: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات مفاعیل  
فارسی: غالب ثانی خواجہ بہ یزداں گزاشتیم۔ کال ذات پاک مرتبہ دان محمد است \*\*\* (غالب)  
اردو: رنگ ظہور سے ترے گلشن رخِ حدوث۔ نور وجود سے ترے روشن دل قدم \*\*\* (بہادر شاہ ظفر)

## بحرِ جزمِ مثنویٰ سالم:

ارکان: مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن  
فارسی: ای از شعلای روی تو خورشید تاباں رانیا۔ آئی کہ ہستی را شرف بالا ترا از عرش علی (خواجہ بختیار کاکی)  
اردو: کیا شکل کھینچی واہو اقرباں ترے دست قضا پڑھتے ہیں جس کو دیکھ کر حور و ملک صل علی  
(امجد حیدر آبادی)

## دیگر صورتیں:

(۲) ارکان: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن  
فارسی: ای سر نامہ نام تو مثل گرہ کشای را۔ ذکر تو مطلع سخن طبع سخن سرای را \*\*\* (فغانی)  
اردو: اے کہ ترے جلال سے تل گئی ہم کا فری۔ روضہ خوف بن گیا رقص ہتان آذری (جوش طبع آبادی)

## بحرِ مجتہدِ مخبونِ مقصور:

ارکان: مفاعل فاعلاتن مفاعل فاعلاتن  
فارسی: ایست ایم یاد تو یا رسول اللہ۔ کجی نیستی از گزردنی و دوج اور (پیل)  
اردو: ہوا ہے طلق پہ افسان شان ستاری۔ چھپانے بیوں کو اب چہ دار آتے ہیں (سیف نوگی)



## بحر منسرح مثنوی:

ارکان: مفتعلن مفتعلن / فاعلن مفتعلن فاعلات / فاعلن  
 فارسی: روز قیامت کہ خلق روی بہ ہر سو کنند - خسرو مسکین نمرود میل - بجز سوی دوست (خسرو)  
 اردو: ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو - میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو (اقبال)

## بحر خفیف مسدس مخبون:

ارکان: فاعلاتن مفاعیلن / فاعلان  
 فارسی: چاکر ش آفتاب و بندہ سبیل - روی او دانشی و سوی واللیل (عراقی)  
 اردو: چارہ در دل دوا تم ہو - بے سہاروں کا آسرا تم ہو (حمید عظیم آبادی)

## بحر سرلیح مطوی:

ارکان: مفتعلن مفتعلن فاعلان / فاعلن  
 فارسی: قطرہ آبی نخورد ماکیاں - تا نکتہ روی بسوی آسمان (خسرو)  
 اردو: اے شب تماں تو سلامت رہے - اب تو دینے کی کھر چاہیے \*\*\*\* (عاصی کرنالی)

## رباعی:

کل چوبیس اوزان مروج ہیں - بارہ شجرہ اُخر ب سے اور بارہ شجرہ اُخر م سے ارکان کی ایک ایک مثال:

شجرہ اُخر ب: مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع

شجرہ اُخر م: مفعولن فاعلن مفاعیلن فع

فارسی: ساقی قدمی کہ ہست عالم ظلمات

جز روی تو نیست در جہاں آب حیات

از جان و جہان و ہرچہ در عالم ہست

مقصود توئی و بر محمد صلوٰۃ

(خیام)

اردو: کیا قامت احمد نے ضیا پائی ہے  
 چہرے میں عجب نور ہے، زیبائی ہے  
 مصحف کو نہ یوں فخر ہو اس صورت پر  
 قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی۔  
 (دیبا)

6۔ عربی فارسی قواعد (گرامر) کا وہی غلبہ رہا۔ بھاشا مقامی بولی کی گرامر جزوا "شریک عمل رہی۔ ورنہ صرف نحو  
 علم بیان، علم بدیع میں میلان طبائع فارسی ہی کی جاتے ہیں۔  
 بحوالہ آب حیات "اسم فاعل فارسی، عربی سے بے شمار لیے۔ شطرنج باز کے قیاس پر چوڑ باز۔ وفادار کے قیاس پر  
 سمجھ دار۔ باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔  
 اسم ظرف قلم دان کے قیاس پر خاص دان  
 اسی طرح آب حیات میں باب حروف کے تحت کئی حروف کے جذب و اختیار کا ذکر ہے۔ یا ی نسبت کا ذکر ہے۔  
 دلی وال کی جگہ دہلوی۔

ہندی مصدر موجود تھے مگر صدا بمصداور سر کہ بنا لیے اور ان سے افعال بھی تراشے۔ "یہاں تک تو صرف  
 یہ بات متبادر ہوئی کہ اردو نے فارسی کی تال میل سے اپنا کام چلایا اور فارسی کے اثرات کی پذیرائی کی ورنہ اگر دیکھا  
 جائے تو صدا بمقامات کو فارسی قواعد یا عربی قواعدوں سے من و من قبول کیا گیا ہے۔ مثلاً "صرف (کلمہ)۔  
 اسم کی اقسام لمخاطب جنس۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی سے تذکیر و تانیث اختیار کی گئی۔  
 اسم کی اقسام لمخاطب تعدد۔ زیادہ تر عربی اوزان کے مطابق بنی ہوئی جمع کو استعمال میں لایا گیا۔  
 اسم علم اور اس کی اقسام میں وہی متبع۔  
 اسم ذات۔ تفسیر و کتب میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کی تقلید۔  
 حرفیت میں بعض علامات فارسی کی روش  
 تکرار۔ بعض عربی و فارسی بھی مستعمل۔  
 اسم صفت میں بعض لائق اور ساختے عربی فارسی سے۔  
 صفت ذاتی کے درجات میں فارسی کی تقلید۔  
 صفت نسبتی میں یہی تکرار۔  
 بعض مصادر ترکیبی شکل میں فارسی و عربی سے بنائے گئے۔  
 بے شمار ماسل مصادر فارسی زیر استعمال۔  
 اسم فاعل اور اسم مفعول اکثر عربی اور فارسی۔  
 نسبت سے فارسی و عربی حروف ہندی حروف کے علاوہ داخل قواعد۔

نحو۔ (کلام) اکثر مرکبات فارسی سے مستعار۔ خصوصاً ”مرکب اضافی“ تو بیسی، غطفی کا بکثرت استعمال۔

علم بیان اور علم بدیع بھی اشعار کی صورت اپنی شاخوں اور شاخسانوں کے ساتھ اردو کی زمین پر سایہ افکن ہے۔

محاورات بے حد و حساب اپنے ہونے کے باوجود فارسی محاوروں یا ان کے ترجموں کا میلان ہے جن کے استعمال سے اپنے بیان کو آراستہ کرتے ہیں۔

ہمہ قسم کی شاعری میں استعمال کے ساتھ ساتھ اردو حمد و نعت بھی فارسی قواعد کے ان اثرات و برکات سے مالا مال ہے۔۔۔

7۔ جہاں تک قصص، اساطیر، واقعات، مقامات اور تلمیحات کا تعلق ہے، انہیں زیادہ تر سرزمین عرب سے نسبت ہے۔ ارض عرب کو یہ شرف حاصل ہے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ وہاں واقع ہیں۔ اکثر انبیاء علیہم السلام کی برکات سے یہ ارض طیب آسودہ ہے۔ قرآن یہاں نازل ہوا۔ خاتم الانبیاء سید المرسلین ہادی کائنات، معلم انسانیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم یہاں مبعوث ہوئے۔ اسی سعید سرزمین نے ان کے انوار قدس کو جذب کیا اور ان کے ارشادات و تعلیمات و اعمال صالحہ کی تجلیوں سے یہ خاک رشک افلاک ہوئی۔ اس لئے فارسی اور اردو حمد و نعت نے اس پہلو سے براہ راست اس ارض مقدس کو حوالہ بنایا۔ تاہم کیونکہ فارسی حمد و نعت کو اس سلسلے میں تقدم حاصل ہے۔ اس لئے اگر اردو حمد و نعت ان قصص، واقعات، مقامات اور تلمیحات کو داخل کلام کرتی ہے تو ہم اسے بھی فارسی ہی کا بالواسطہ اتباع قرار دیں گے۔ اصل میں عربی کا تمام سرمایہ دین و دانش اور خزینہ ادب و آگہی اور بے شمار علوم و فنون فارسی فکر و خیال اور تخلیق و تحقیق کی مروت و شوق سے ہونے کے بعد ہمارے لئے، کتب تحصیل و استفادہ بنے ہیں اس لئے ہم اردو زبان و ادب کے کسی بھی شعبے اور پہلو پر فارسی نقوش و آثار کی اہمیت سے انکار کریں نہیں سکتے اور فارسی زبان و ادب اپنے ہمال و کمال کی جن انتہاؤں کو چھو کر ہم پہنچا، اقلن ہوا، وہاں ہم اس کے اتباع کو اپنے لئے موجب فخر و مباہات ہی قرار دیں گے۔ اور اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کے اثر کا اعتراف تحدیثِ نعمت کے طور پر کریں گے۔

عصر حاضر کی اردو حمدیہ شاعری کا منفرد انتخاب

الحمد لله

شائع ہو گیا ہے

مرتبہ ♦ غوث میاں

ناشر ♦ حضرت حسانؒ و حمد و نعت بک بینک پاکستان ۸۳۸۳۲ شاہ فیصل کالونی کراچی ۷۵۲۲۰



## اردو نعت میں شان الوہیت کا استخفاف

### رشید وارثی

تنقید وہ فن منیف ہے جس نے ہمیشہ ادب کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہوئے اسے بے راہ روی سے محفوظ رکھا ہے اس صنف ادب نے ہمارے ہاں مغربی اہل نقد و نظر کے متبع میں گزشتہ ایک صدی کے دوران رواج پایا ہے۔ لیکن ان سو برسوں میں بھی مختلف وجوہات کی بنا پر نعتیہ ادب میں تنقید پر توجہ نہ دی جاسکی جس کے نتیجے میں ایک طرف تو اردو ادب میں نعت نگاری کو وہ بلند مقام حاصل نہ ہو سکا جو اس کا استحقاق ہے، دوسری جانب اردو نعت میں ایسے فرو تر مضامین شامل ہوتے گئے جو اس صنف لطیف کے تقدس اور ارفع و اعلیٰ مقاصد کے قطعی متافی ہیں۔ لہذا اس مضمون پر گفتگو سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نعت نگاری میں تنقید کی ضرورت و اہمیت کا اجمالی جائزہ لے لیا جائے۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ جس طرح مختلف اشیاء کی لطافت اور کشافت کے اعتبار سے ان کی پیکش اور پرکھ کے تقاضے اور پیمانے مختلف ہیں اسی طرح دیگر اصناف سخن سے قطع نظر نعت نگاری جیسی لطیف اور رفیع الشان مقاصد کی حامل صنف کسی روایتی تنقید کے بجائے ”معنوی تنقید“ کی متقاضی ہے۔

**معنوی تنقید کیا ہے؟** : تنقید خواہ سماجی ہو یا نفسیاتی جمالیاتی ہو یا تاثراتی، روایتی ہو یا سوانحی، ان سب کا خزن و منبع ”مغرب“ ہی رہا ہے۔ اس صورتحال میں اگر یہ جائزہ لیا جائے کہ تنقید نے اب تک جو اشکال و جہات اختیار کی ہیں کیا یہ صورتیں نعتیہ ادب و تنقید کے ارفع و اعلیٰ تقاضوں کو پورا کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں؟ تو یقیناً ہمارا جواب نفی میں ہو گا چنانچہ ان مقاصد حسی کے حصول کے لیے ہمیں اس آفاقی مکتب تنقید کی بازیافت کرنا ہوگی جس کی جانب خود ہمت حقیقی جل جلالہ نے ہا ایھا الذین امنوا لا تغفلوا راعنا وقولوا انظرونا (البقرہ۔ ۱۰۳) کا حکم دے کر اور ذات ممدوح کو مگر صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے نعتیہ اشعار میں معنوی سقم کی اصلاح فرما کر اہل ایمان کی رہنمائی کی ہے۔ اسی مکتب تنقید کو ہم ”معنوی تنقید“ سے موسوم کر سکتے ہیں۔

نعت نگاری میں معنوی تنقید کے لیے صرف تنقیدی شعور نا کافی ہے کیونکہ یہ لطیف اور مقدس صنف سخن تنقیدی شعور کو حقیقی مطالعہ کی نصوص بنیاد پر ہم کرنے کی متقاضی ہے۔ لہذا تحقیق اور تنقید کا امتزاج ہی وہ صورت ہے جس سے نعت نگاری میں ”معنوی تنقید“ کے تقاضے کا حقہ پورے کئے جانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

معنوی تنقید اعلیٰ نعت میں شاہراہ حقیقی پر گامزن رہے ہوئے قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کی روشنی میں انصاف و عدل کے اصول و ضوابط و شاکل و شان عہدت و محبوبیت و فرض ذات

رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ”حقیقت محمدیہ“ سے متعلق متنوع صداقتوں کا ادراک کرتی ہے اور اپنے تجزیات کا اس صحت اور وضاحت کے ساتھ اظہار و ابلاغ کرتی ہے کہ گمان و یقین کے بین بین مضطرب خیالات رکھنے والے تخلیقی ذہنوں کو حقیقت شناسی کی آسودگی نصیب ہو کر پختہ عقائد کی بنیاد فراہم ہوتی ہے۔ چنانچہ صنف نعت کو اردو ادبیات میں اس کے شایان شان مقام پر فائز رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی تخلیقی بنیادوں کو اسلام کے اساسی عقائد اور فلسفہ شریعت کی آفاقی سطح پر استوار کیا جائے۔

ہم نے اس سے پیشتر مقالے میں ”نعت نگاری میں ذم کے پہلو“ کے عنوان سے بعض ایسے اشعار کی نشاندہی کی تھی جن میں ذات ممدوح خدا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی توصیف کے بجائے تنقیص کے پہلو مضمر ہیں۔ اور اب اس مقالے میں اردو نعت گو شعراء کے بعض ایسے اشعار معنوی تنقید کے ساتھ ملاحظہ فرمائیے جن میں شان الوہیت کے استخفاف کے پہلو نمایاں ہیں۔

**ذات و صفات باری تعالیٰ کی تمثیل :** ارکان اسلام کے پہلے رکن ”توحید“ سے مراد ایک ایسی ذات کا اثبات ہے جس کے مشابہ کوئی اور ذات نہ ہو اور جو اپنی صفات عالیہ سے کبھی معطل نہ ہو اللہ تبارک و تعالیٰ کی عظمت و کبریائی الوہیت و بادشاہی اور اسماء و صفات سے مخلوق کو کوئی مشابہت نہیں یہاں یہ صراحت ضروری ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بعض اسمائے حسنی کی خلعت سے اپنے حبیب پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام کو جو سر ذرا فرمایا ہے حقیقت میں مشابہت وہاں بھی نہیں ہے۔ کیونکہ ذات قدیم کی صفات اور مخلوق کی صفات بالکل مختلف ہیں۔ جس طرح اللہ تعالیٰ کی ذات اور مخلوق کی ذات میں کوئی مماثلت و مشابہت نہیں اسی طرح اللہ رب العزت کی صفات اور مخلوق کی صفات میں کوئی مماثلت و مشابہت نہیں ہے۔ چنانچہ ارشاد ربانی ہے لَیْسَ کَمِثْلِہِ شَیْءٌ یعنی اس کی مثل (یا اس جیسا) کوئی نہیں (سورہ الشوری - آیت ۴) اور پھر ارشاد ہوتا ہے فَلَا تَضْرِبُوْا لِلّٰہِ الْاَمْثَالَ یعنی اللہ تعالیٰ کے بارے میں مثالیں بیان نہ کرو (سورہ نحل - آیت ۷۷)۔ حاصل کلام یہ کہ اللہ تعالیٰ کی صفات ذاتی ہیں اور اس نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنی جن صفات سے متصف فرمایا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہیں۔ لہذا سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفات مبارکہ سے آپ کی عبدیت کامل اور شان محبوبیت کا اثبات ہوتا ہے۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفات سے شان الوہیت کا۔

ان حقائق کی روشنی میں نعتیہ مجھڑوں میں شامل یہ اشعار دیکھئے :

تو کہ ہے مثل خدا رنگِ قدامت کا ایں  
ہر نبی فکر کی تعمیر اثنائی تو نے  
وہ فہم و فکر سے بالا وہ اسم و جسم سے پاک  
خدائے بہتر و برتر کی عظمتوں کی طرح

یہاں بعض دیگر اسقام سے صرف نظر کرتے ہوئے یہ نشاندہی کرنا مقصود ہے کہ قرآنی احکام کے خلاف ان اشعار میں ”خدا“ بہتر و برتری عظمتوں کی طرح ”اور“ ”مثل خدا“ کہہ کر صفات باری تعالیٰ کی تمثیل بیان کی گئی ہے جو شرک بالصفات کے مترادف ہے۔  
اسی طرح ایک اور شعر دیکھئے۔

زمین تیری طرح ہے نہ آسمان تجھ سا  
بجز خدا نہیں کوئی بھی بیکراں تجھ سا

حالانکہ اس شعر کا مصرعہ اولیٰ ”حقیقت محمدیہ“ یا مراتب وجود کے حوالے سے مبنی بر صداقت ہے۔ جیسا کہ علامہ اقبالؒ نے اس حقیقت کو زیادہ بلیغ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے۔ ع

”مُتَبَدِّلِ آبِ حیاتِ رنگِ تیرے محیطِ میں حباب“

لیکن ”بجز خدا“ نہیں کوئی بھی بیکراں تجھ سا“ کہنے سے اول الذکر شعر کا مصرعہ ثانی توحید باری تعالیٰ کے خلاف معانی سے آلودہ ہو گیا ہے۔ البتہ یہ مصرعہ اگر اس طرح کہہ لیا جاتا:

”خدا کے بعد نہیں کوئی بیکراں تجھ سا۔ تو یہ مضمون حقیقت سے ہم کنار ہو جاتا۔ اردو نعت کے حوالے سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان بے مثالی کا بیان درج ذیل اشعار میں صحت معانی کے ساتھ نظر آتا ہے:

ثانی تیرا کونین کے کشور میں نہیں ہے  
بس حد ہے کہ سایہ بھی برابر میں نہیں ہے

اکبر و ارثی

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا  
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

صبحِ رحمانی

کلام الہی کی تنقیص : ہم میں سے ہر شخص یہ بات بخوبی جانتا ہے کہ صفات باری تعالیٰ کے ذریعہ ہی ہمیں معرفت ذات حاصل ہوتی ہے۔ ذات و صفات باری تعالیٰ کے سوا تمام اشیاء حادث ہیں یعنی عدم سے وجود میں آئی ہیں۔ یوں تو قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے بے شمار صفات کا ذکر آیا ہے۔ لیکن حیاتِ قدرت، ”سمیع“ ”بصیر“ ”کام“ ”علم“ اور ”ارادہ“ خداوند کریم کی صفات ذاتیہ ہیں اور انہیں ام الصفات کہا جاتا ہے۔ یہاں ان ام الصفات میں سے صفت کلام کے حوالے سے مختصر گفتگو مقصود ہے اللہ تعالیٰ کی دیگر صفات کی طرح کلام بھی قدیم ہے (حادث و مخلوق نہیں)۔ لہذا امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ بلکہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے بھی اس شخص کی تحفیر ثابت ہے جو قرآن کریم کو مخلوق مانتے ہیں وہ مستہم بالشان عقیدہ ہے جس کی حفاظت کی پاداش میں امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کو کوڑے لگائے گئے لیکن آپ نے قرآن کو حادث یا مخلوق کہنے سے صاف انکار



کر دیا اسی لیے یہ فقہی مسئلہ متفقہ علیہ ہے کہ حدیث میں غیر اللہ کی قسم کھانے کی ممانعت آئی ہے اور غیر اللہ کی قسم کھانے سے قسم منعقد نہیں ہوتی۔ لیکن کلام الہی چونکہ اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت ہے لہذا کلام اللہ کی قسم کھانے سے بلا کراہت قسم منعقد ہو جاتی ہے۔ نیز تورات، زبور، انجیل اور صحف ابراہیمؑ کی قسم بھی منعقد ہو جاتی ہے کیونکہ یہ بھی کلام الہی ہے (کتاب اللہ علی المذاہب اربعہ)۔ مزید یہ کہ جس طرح کلام الہی کو حادث سمجھنا بدعتیگی اور گمراہی ہے اسی طرح کلام الہی سے بہتر طرز بیان کا گمان رکھنا بھی گمراہی ہے اور اس کے شواہد قرآن کریم میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ قرآن کریم کی جامعیت کے بارے میں ارشاد ربانی ہے (اس قرآن میں) ہم نے ہر چیز کو تفصیل سے بیان کر دیا ہے (سورہ بنی اسرائیل - آیت ۳) اسی طرح سورۃ النحل کی آیت ۸۹ میں ارشاد ہوتا ہے ”اس (قرآن کریم) میں تفصیلی بیان ہے ہر چیز کا اور یہ سراپا ہدایت و رحمت ہے“ اس آیت کی تفسیر میں صاحب ضیاء القرآن نے حضرت علی کریم اللہ تعالیٰ وجہ الکریم کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

جميع العلم في القرآن لكن  
تقاصر عنه افهام الرجال

یعنی قرآن کریم میں تو تمام علوم ہیں لیکن لوگوں کے ذہن اس کو سمجھنے سے قاصر ہیں چنانچہ قرآن کریم سے استفادہ کرنا ہر شخص کی ذہنی استعداد کے ساتھ ساتھ تائید ربانی پر موقوف ہے۔ اس کے علاوہ کلام الہی میں فصاحت و بلاغت اور فن بدیع کے جملہ کمالات اس درجہ عروج پر نظر آتے ہیں کہ ان سے تعمیر ہو کر عرب کے فنون شعراء اور خطباء اظہار عجز کرنے پر مجبور ہو گئے اور ان میں سے اکثر اعجاز قرآن ہی کی بدولت دولت ایمان سے مشرف ہوئے۔

ان حقائق کی روشنی میں عصر حاضر کے ایک معروف شاعر محترم کا یہ شعر دیکھئے۔

(تخلص) آپ کی مدحت خاص کو  
کم سے کم حق کا طرز بیاں چاہئے

اس شعر میں ذات حق تعالیٰ جل جلالہ کے طرز بیان کو ”کم سے کم“ کہنے سے قادر مطلق کی صفت کلام وحی متکو اور غیر متکو (قرآن و حدیث) کی تنقیص ہوتی ہے۔ اسی طرح چونکہ قرآن کریم حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہمیشہ قائم رہنے والا معجزہ ہے لہذا کلام الہی کے طرز بیان کو کسی بھی زاویہ سے کم سے کم کمالات ممدوح خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزے کی بھی تنقیص کا پہلو رکھتا ہے لہذا مذکورہ بالا شعر کو کس زاویہ تفسیر یا خوش فکری سے نعت سرور کائنات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟ ذرا سوچئے کہ جب اللہ تعالیٰ کے لیے یہ گمان رکھا جائے کہ (نعوذ باللہ) اس کا طرز بیان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ”مدحت خاص“ کے لیے کم سے کم حیثیت رکھتا ہے۔ تو پھر آپ کی کامل مدح سرائی کے لیے ذات قادر مطلق کو بھی مجبور ماننا پڑے گا کہ وہ اپنے محبوب کی کماحقہ مدحت بیان کرنے پر قادر نہیں۔ لہذا اس قسم کی مدح سرائی سے اجتناب کرنا بلکہ تائب ہونا نعت گوئی کیا ایمان کا بھی تقاضا ہے۔

مذکورہ شعر کے خالق شاعر محترم کو یہ سعادت حاصل ہے کہ ان کے سینے میں کلام الہی محفوظ ہے۔ اس طرح انشاء اللہ تعالیٰ وہ اپنی اور اپنی سات پشتوں کی مغفرت کا سامان بہم کر چکے ہیں۔ لہذا نہایت ادب و احترام کے ساتھ ان کی توجہ قرآن کریم کی اس آیت کی جانب مبذول کرائی جاتی ہے مَالِكُمْ لَا تَرَوْنَ لِلَّهِ فَعَارًا ۖ تَرَجُمَ : تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلال کا بھی خیال نہیں رکھتے (سورہ نوح - آیت ۱۳)۔

نعت نگاری کی عظمت کے حوالے سے معروف نعت گو شاعر حافظ مستقیم صاحب کا یہ شعر کس قدر جامع اور خوبصورت ہے۔

نعت والا کہاں اور کہاں مستقیم  
اس کا حق ، حق تعالیٰ ادا کر چکا

خدائے مجبور کا تصور : قرآنی تعلیمات سے سروسامان تمام اہل ایمان اللہ تعالیٰ کے ہر چیز پر قادر ہونے کا عقیدہ رکھتے ہیں۔ منجملہ دیگر آیات کے سورہ - سن کے آخری رکوع میں ارشاد ربانی یٰ اَیْمَنُا اَمْرًا اِذَا زُشِبَاۤنُکَ یَقُوْلُ لَکَ کُنْ فَبُکُوْنُ یعنی اس (اللہ تعالیٰ) کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس سے فرما دیتا ہے کہ ہو جا۔ تو وہ ہو جاتی ہے۔ ایمانیات کی اس بنیادی تعلیم کی روشنی میں نعت کے ضمن میں کسے جانے والے مندرجہ ذیل اشعار کا جائزہ لیجئے:

سرکار کی آمد سے ثابت ہوا اے (تحفہ)  
اللہ کو تھی جلوہ نمائی کی تمنا

مقصود کائنات ہے بس آپ ہی کی ذات  
ہر چیز میں خدا کی تمنا ہیں آپ ہی

خلوت میں نہ جلوت تھی نہ جلوت میں تھی خلوت  
دو قلب میں تھی ایک تمنا شب معراج

میر شب اسی سے یہ نکتہ ہوا پیدا  
توحق کا تمنائی - حق تیرا تمنائی

(خوالہ) الفاظ آپ کے ہیں مشیت کی خواہشیں  
محروم حرص و آز بنائے گئے ہیں آپ

(محسوس مضمون سے قطع نظر معرودہ جانی میں لفظ "محروم" کا استعمال بے محل ہے جو شخص کسی نعمت سے باز رکھا جائے اسے محروم کہتے ہیں۔ چونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کا اتمام ہوا لہذا لفظ "محروم" ہر اعتبار سے آپ کی شان کے منافی ہے۔ اس کے برعکس جس شخص کو کسی برائی سے باز رکھا جائے

وہ "محفوظ" کہلاتا ہے۔ چونکہ حرم و آذ اخلاق ذمہ میں سے ہیں، لہذا آپ کو "محفوظ حرم و آذ" کہنا چاہئے۔

(ارمان) صرف قدسی ہی نہیں درباں ختم المرسلین  
خالق اکبر کو ہے ارمان ختم المرسلین

خالق ارض و سما کو بھی تھا ارمان بہت  
عرش پر ہو کوئی مہماں، کوئی ہمارا آئے  
(آرزو) نہ زباں پہ اپنی لاؤ کبھی بے وضو محمدؐ  
ہے خدائے کل جہاں کی فقط آرزو محمدؐ

صاف ظاہر ہے یہ ذکر معراج سے  
خود خدا کو بھی ہے آرزو آپ کی

مندرجہ بالا اشعار کے حوالے سے مختصراً "عرض یہ کرنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ایک اسم صفت الجبار ہے۔ جس کی تشریح کے ضمن میں دیگر تفصیلات کے ساتھ اہل لغت یہ کہتے ہیں کہ چونکہ اللہ تعالیٰ کے ارادے کے آگے سب مجبور ہیں، اس لیے وہ جبار سے موسوم ہے۔ امام بیہقی محمد بن کعبؒ سے روایت کرتے ہیں کہ "وہ جبار اس لیے موسوم ہے کہ مخلوق کو اپنے ارادے کے آگے مجبور کر دیتا ہے۔ (کتاب الاسماء والصفات)۔ چنانچہ اس جبر مشیت کے نتیجے میں نفس انسانی پر وارد ہونے والی کیفیتوں کو تمنا، خواہش، ارمان، یا حسرت و آرزو سے موسوم کیا جاتا ہے یہ الفاظ قریب قریب ہم معانی اور ایک دوسرے کے مترادفات ہیں۔ چونکہ ان الفاظ سے قدرت کی نفی ہوتی ہے، لہذا یہ مخلوق کے لیے مخصوص ہیں۔ ذات حق تعالیٰ پر ایسے الفاظ کا اخلاق نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ رب العلمین کی شان عز و جلال، شان ہیبت و قدرت، شان کبریائی و جبروت اور شان غتاو بے نیازی کے متنافی ہیں۔ لہذا اللہ تعالیٰ کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرنے سے اجتناب ضروری ہے۔

**خدائے فانی کا تصور :** یہ حقیقت انصوص صریحہ سے ثابت و معروف ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اصل کائنات اور خلاصہ موجودات ہیں۔ آپ خلق اول، تعین اول، برزخ کبریٰ اور رابطہ بین المظہور والباطن ہیں۔ قرآنی شواہد سے یہ بات ثابت ہے کہ آپ اس مقام محبوبیت پر فائز ہیں کہ آپ سے محبت کرنے والے بھی اللہ تعالیٰ کے محبوب بندے ہو جاتے ہیں۔ آپ کی شان محبوبیت اتنی عظیم ہے کہ الفاظ و معانی اس کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ تاہم شان الوہیت اور شان رسالت میں حفظ مراتب کا خیال رکھنا ہر صاحب ایمان کے لیے لازمی ہے اس حوالے سے شیخ اکبر محی الدین ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر منصف نعت نگاری میں ایک رہنما اصول کی حیثیت رکھتا ہے۔

الْعَبْدُ وَالرَّبُّ      عَبْدٌ      وَلَیِّنٌ      لَّعَیِّنٌ  
وَالرَّبُّ      رَبٌّ      وَلَیِّنٌ      تَنْزَلُ



ترجمہ : بندہ خواہ کتنا ہی عروج حاصل کر لے، وہ بندہ ہی ہے۔ اور رب تعالیٰ خواہ کتنا ہی نزول فرمائے، وہ رب ہے۔

قرآنی تعلیمات کی روشنی میں بیان کردہ اس حقیقت سے روگردانی کے نتیجے میں اردو نعت میں جو غیر محتاط رویہ نظر آتا ہے مندرجہ ذیل اشعار اس کے غمازی ہیں:

واللہ مصور بھی ہے سو جان سے قرباں  
ایسی بھی ازل میں کوئی تصویر کھینچی ہے

کس منہ سے ہوں میں حُسنِ خدا داد کے صدقے  
خود خالقِ ایجاد ہے ایجاد کے صدقے

حق جس کا میزبان ہے وہ مہمان تھی تو ہو  
خالقِ فدا ہے جس پہ وہ انسان تھی تو ہو

حبیبِ پاک کی عظمت کا کیا ٹھکانہ ہے  
خدائے عزوجل بھی ہے جاں نثارِ حبیب

مندرجہ بالا اشعار میں اللہ جبارک و تعالیٰ کا اپنے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر (نحوذ باللہ) قربان ہونا، صدقے ہونا، فدا ہونا اور جاں نثار ہونا بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ الفاظ مخلوق کے لیے خاص ہیں کیونکہ مخلوق فانی ہے اور اللہ تعالیٰ کی ذات ہمیشہ قائم رہنے والی ہے۔ لہذا ذاتِ حبیبی القیوم کے لیے ایسے الفاظ کا استعمال کرنا کسی طرح بھی جائز نہیں۔ مزید وضاحت کے لیے ذیل میں ان الفاظ کے معانی کا مختصر جائزہ لیتے ہیں:

قربان ہونا - اللہ تعالیٰ کی راہ میں تصدق ہونا تاکہ اس کا قرب حاصل ہو۔ جان فدا کرنا۔  
صدقے ہونا - قربان ہونا، واری جاننا، تصدق ہونا۔

فدا ہونا - صدقے ہونا، قربان ہونا، کسی کی جان کے بدلے اپنی جان دے دینا۔ اپنے آپ کو بانفس فدیہ میں دے دینا (جیسے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے لیے مینڈھا قربان کیا گیا اور اس قربانی کو فدیہ کہا گیا)۔  
جان نثار - جان نثار کرنے والا، جان قربان کرنے والا۔ جان فدا کرنے والا۔

یہ چاروں الفاظ بھی تقریباً ہم معانی اور ایک دوسرے کے مترادفات ہیں۔ اپنے حقیقی اور لغوی معنی کے علاوہ یہ الفاظ کلماتِ حقارت کے طور پر بھی استعمال کئے جاتے ہیں کہ عاشق اپنی جان محبوب کے سامنے حقیر جانتا ہے اور محبوب پر اپنی جان قربان کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اس لیے کنایت اور مجازاً یہ عاشق کے لیے بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ البتہ صرف اس عاشق پر ان کا اطلاق درست ہو گا جس کی حیات فانی ہو اور محبوب کی خاطر بانفس قربان کی جاسکے۔ لیکن جو ذات لا فانی اور ہمیشہ قائم و دائم رہنے والی ہو، اس پر ان الفاظ کا مجازاً بھی اطلاق نہیں ہو سکتا۔

مزید بر آں ایمانیات کے حوالے سے یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ اگر یہ الفاظ ذات باری تعالیٰ کے لئے استعمال کئے جائیں تو اس طرح قرآنی آیات کی تکفیر کے ساتھ حق تعالیٰ کے بعض اسمائے صفات کی بھی نفی ہوگی مثلاً الحی، القيوم، الدائم، القائم اور الباقی وغیرہ۔ چونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات اور صفات پر ایمان رکھنا ہی توحید کی اساس ہے لہذا ذات حق تعالیٰ کے لیے قصداً ان الفاظ کو استعمال کرنے والا صفات باری تعالیٰ کی تکفیر کا مرتکب ہوگا۔ لہذا منصف نعت اس غیر محتاط رویہ سے اجتناب کی مقتضی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان محبوبیت کے بیان میں درج ذیل شعر صحت مضمون کی ایک بہتر مثال ہے:

اللہ ہے خود ان کی اداؤں کا ثنا خواں  
کونین کی ہر چیز ہے قربانِ محمدؐ

(قمرزدانی)

**خدائے حاجت مند کا تصور :** سورہ عنکبوت (آیت ۶) میں ارشاد باری تعالیٰ ہے ان اللہ لغنی عن العلمین یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ تمام جانوں سے بے پروا ہے اور اسی طرح وہ تمام مخلوقات سے بے نیاز ہے وہ صاحب قدرت ہر چیز پر قادر ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس ذات مطلق سے کسی آن اس کی شیون و صفات کے مسلوب ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا لہذا جو ذاتی و صفاتی اطلاقیات اشیاء کے ظہور سے پہلے تھی وہ ظہور اشیاء کے بعد بھی ویسی ہی موجود ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ایک کلمہ مشق شاعر محترم کا یہ شعر دیکھئے۔

تجھ سے اللہ کو تعارف ہمیں عرفان ملا  
تھا فریقین کو درکار وسیلہ تیرا

(اس شعر میں خالق اور مخلوق کے لیے لفظ ”فریقین“ استعمال کرنے کی شرعی حیثیت پر گفتگو کسی اور مقام پر

موقوف کرتے ہیں)

اردو زبان میں تعارف کے معانی ایک دوسرے کو پہچانا، شناسائی، واقفیت اور جان پہچان کے آتے ہیں۔ لہذا مصرعہ اولیٰ سے ذات علام الغیوب کے علم مطلق کی نفی پائی جاتی ہے۔ جبکہ مصرعہ ثانی میں یہ تاثر دیا گیا ہے کہ مخلوق خدا کے ساتھ ساتھ خود اللہ کو بھی (نعوذ باللہ) ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وسیلہ درکار تھا۔ اس طرح خدائے حاجت مند کا تصور ابھرتا ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ جو ذات جل جلالہ چوٹی جیسی ادنیٰ مخلوق کو بذریعہ وحی سلیمان علیہ السلام کے لشکر کی آمد سے مطلع کرنے پر قادر ہے (خلاصہ سورہ نمل) تو کیا انسان کے قلوب کو براہ راست اپنی معرفت عطا کرنے سے قاصر ہے؟ ہرگز نہیں بلکہ اس عالم اسباب میں انسانوں اور جنات کی ہدایت کے لیے اس نے انبیاء علیہم السلام کو ذریعہ بنایا ہے۔ یہ مشیت خداوندی ہے ضرورت خداوندی نہیں۔ لہذا یہ کہنا ”تھا فریقین کو درکار وسیلہ تیرا“ اللہ تعالیٰ کی شان قدرت کے منافی ہے۔

اسی طرح یہ شعر دیکھئے۔

عبد و معبود میں رشتہ کوئی صدیوں سے نہ تھا  
ایسے پچھڑوں کو ملانے کے لیے آپ آئے

صد ارقی انعام یافتہ ایک مجموعہ نعت میں شامل اس شعر کے دوسرے مصرعے میں خداوند کریم اور اس کی مخلوق کو ملا کر "ایسے پچھڑوں" کہا گیا ہے جیسا کہ اس سے ما قبل شعر میں خداوند تعالیٰ اور مخلوق خدا کو ملا کر "فریقین" کہا گیا تھا۔ اس طرح نادانستہ طور پر شرک خفی کا ارتکاب ہو گیا ہے۔ توحید باری تعالیٰ کے سب سے عظیم مبلغ اور معلم اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سلسلے میں یہاں تک اہتمام فرمایا ہے کہ خداوند کریم اور اس کے رسول کی طرف ایک ضمیر لانے سے منع فرمادیا۔ ماکہ خدا اور رسول کا مرتبہ برابر ہونے کا تصور پیدا نہ ہو سکے۔ چنانچہ ایک دفعہ آپ کے سامنے کسی شخص نے دوران خطبہ یہ جملہ کہا "جس نے خدا اور رسول کی اطاعت کی اس نے ہدایت پائی اور جس نے ان دونوں کی نافرمانی کی" یہاں تک اس نے کہا تھا کہ آپ نے اس کو روک دیا۔ اور فرمایا "اٹھ جاؤ تم بے خطیب ہو" (ادب المفرد۔ امام بخاری)۔ اس جملہ پر آپ کے اظہار ناراضگی کی وجہ یہ تھی کہ لفظ اللہ اور رسول کو ملا کر "ان دونوں" کہنے میں شرک کا شائبہ ہے۔ اسی لیے قرآن کریم میں اللہ اور رسول کا بیان ایک جملے میں بھی کیا جائے تو ان میں فرق برقرار رکھا جاتا ہے مثلاً اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول یا اغتھم اللہ و رسولہ من فضلہ وغیرہ۔

الغرض جب اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب کو ملا کر لفظ "دونوں" کہنے کی حدیث میں قولی اور عملی طور پر ممانعت آئی ہے تو پھر عام بندوں کے ساتھ خدائے وحدہ لا شریک کو ملا کر "ایسے پچھڑوں" یا اس سے قبل شعر میں "فریقین" کہنا شرک کا اور زیادہ مفہوم پیدا کرتا ہے۔ لہذا اس کا سد باب ہونا چاہئے۔ مزید یہ کہ معنوی اعتبار سے مذکورہ بالا شعر کا پہلا مصرعہ:

ع "عبد و معبود میں رشتہ کوئی صدیوں سے نہ تھا"

بھی خلاف حقیقت ہے۔ یعنی یہ تو ٹھیک ہے کہ مخلوق خدا اپنے معبود سے غافل تھی یا ان کے دلوں پر حجاب غفلت چڑھا ہوا تھا۔ لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ تو ہمہ دم اپنے تمام بندوں سے واقف ہے اور ان کی ضروریات پوری فرماتا ہے وہ اپنے بندہ کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے اگرچہ بندوں کو اس کا ادراک نہیں۔

یہ ارتداد کہ رہتے ہیں میرے دل کے قریب  
یہ احتیاط کہ محسوس بھی میں کر نہ سکوں

(سعید وارثی)

مزید یہ کہ اللہ تعالیٰ کا تو واضح ارشاد ہے:

"نہیں ہوتی سرگوشی تین آدمیوں میں مگر ان کا چوتھا وہ (اللہ) ہوتا ہے اور نہ پانچ آدمیوں میں مگر ان کا چھٹا وہ ہوتا ہے اور نہ اس سے کم نہ زیادہ میں مگر وہ ان کے ساتھ ہوتا ہے جہاں کہیں وہ ہوں۔" (سورۃ المجادلہ۔ ۷)  
ان خصوص قرآنیہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خداوند کریم تو ہمیشہ سے اپنے بندوں کی جانب ہمیشہ مائل



بہ کرم ہے لیکن بندے اس سے غافل رہ کر اپنی جانوں پر خود ظلم کرتے ہیں۔ پھر خدا تو زمان و مکان کی قید سے پاک اور منزہ ہے۔ لہذا ہر زمانے میں اور ہر جگہ اس کی بادشاہی قائم و دائم ہے اس پر ”بچھڑنے کا“ اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مزید یہ کہ کسی کا کسی سے بچھڑ جانا مجبوری کی علامت ہے اور اس سے قدرت کی نفی ہوتی ہے لہذا اس شعر سے بھی خدائے مجبور و حاجت مند کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔

نعت نگاری میں موقع و محل کی نزاکت کے اعتبار سے الفاظ استعمال کرنے پر جناب محشر دایونی نے کیا خوب توجہ دلائی ہے۔

مکمل نعت میں یہ بصیرت بھی ہو  
کون سا محل ہے بہتر کہاں کے لیے

**خدائے محکوم کا تصور :** قرآن کریم نے تمام انسانوں اور جنات سے سوال کیا ہے ایس اللہ باحکم الحکمین یعنی کیا اللہ تعالیٰ تمام حاکموں سے بڑھ کر حاکم نہیں (سورہ البین ۸) احکم حرف تفصیل ہے۔ اور اس سوال کا فشاء و مقصود اللہ تعالیٰ کی حاکمیت مطلق کا اثبات ہے۔ جیسا کہ سورہ ہود کی ۳۵ ویں آیت میں نوح علیہ السلام کی زبانی ارشاد ہوتا ہے (اے پروردگار) ”تیرا وعدہ سچا ہے اور تو احکم الحاکمین ہے“ ان تعلیمات ربانی کے برعکس ایک نعتیہ دیوان میں خدائے محکوم کا تصور ملاحظہ فرمائے:

انوکھی بات نہیں عزو اقتدار حبیب  
اصول ہے کہ محب پر ہو اختیار حبیب

اسی نعت کا ایک مصرع ہے ”خدائے عزوجل بھی ہے جاں نثار حبیب“ جس سے اس بات کی توثیق ہوئی ہے کہ حبیب سے شاعر محترم کی مراد حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس ہے۔ شعر میں کہا گیا ہے کہ چونکہ محب پر حبیب کا اختیار ہوتا ہے لہذا (نحو باب اللہ) ذات حق سبحانہ تعالیٰ پر اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اختیار حاصل ہے اور مزید یہ تاثر دیا جا رہا ہے کہ یہ کوئی انوکھی یا حیران کن بات نہیں بلکہ ذات خداوند کریم پر اس کے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اقتدار ایک اصولی بات ہے اس طرح جناب حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حاکمیت اور خدائے بزرگ برتری کی حکومت یعنی اپنے حبیب کے زیر اختیار ہونا ثابت کرنے کی جسارت کی گئی ہے حالانکہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منجملہ دیگر فضائل کے اپنی کامل اطاعت و بندگی کا منظر ہمارے شرف محبوبیت سے سرفراز فرمایا ہے اور آپ کی عبدیت کاملہ کی قدر فرماتے ہوئے اللہ تعالیٰ آپ کی ناز برداری فرماتا ہے اور اس کے شکر میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے رب کے حضور محو سجود رہتے ہیں۔ اور آپ محو سجود رہتے ہوئے ہی اپنی امت کی شفاعت فرمائیں گے لہذا رعایت لفظی کے سارے خدا و رسول محب و محبوب اور عبد و معبود کے درمیان حفظ مراتب سے رد گردانی کرنا اسلامی تعلیمات کے خلاف ہے اور نعت نگاری کے آداب کے بھی منافی ہے۔

اگر ہم اس دنیا میں بھی دیکھیں تو حفظ مراتب کی ایک اچھی مثال یہ سامنے آتی ہے کہ سلطان محمود غزنوی

رحمت اللہ علیہ اپنے غلام ایاز کو ان کی ادائے دلبری اور اخلاقی صفات کی وجہ سے عشق کی حد تک چاہتے تھے۔ اس والمانہ محبت کے باوجود سلطان اور غلام کے مابین حفظ مراتب میں کبھی فرق نہ آنے پایا۔ سلطان محمود ایاز کو شفقت شاہانہ سے نوازتے رہے اور ایاز اس بندہ پروری اور قدر دانی پر سلطان کے حضور سراپا نیاز بنے رہے۔

کائنات عشق کی چونکہ پہلی منزل ہی حب ہے لہذا جو حضرات دعویٰ عشق کے ساتھ خلاف اسلام باتیں بیان کرتے ہیں غزل میں تو شاید ان مضامین کی گنجائش ہو سکتی ہو لیکن نعت نگاری کا تقدس ایسے مضامین کا متحمل نہیں ہو سکتا لہذا اس زاویہ سے بھی نعت نگاری میں احتیاط ضروری ہے۔

**شان کن فیکون کا استخفاف :** صراط مستقیم سے ہٹ کر خارزار تحیل میں رہوار قلم کو دوڑانے کے نتیجے میں اردو نعت میں جو غیر اسلامی تصورات بیان ہوئے ہیں ان میں ایک اضافہ یہ بھی ہوا ہے۔

وہ نعت کن جس سے مرتب ہوئے کونین

اللہ کے پردے میں محمدؐ کی صدا ہے

گویا یہ تصور دیا جا رہا ہے کہ محض اللہ ذات باری تعالیٰ کے پردے میں فاعل حقیقی اور صاحب کن فیکون ذات رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے جس نے امر کن صادر فرمایا تھا۔ اور اس کے نتیجے میں یہ بزم کونین وجود میں آئی۔ اور اس بات پر یہ پردہ پڑا رہا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ خلاق دو عالم ہے خدا کا شکر ہے کہ امت مسلمہ کا ہر فرد اللہ تعالیٰ کے بدیع السموات والارض اور خالق المخلوقات ہونے کا عقیدہ رکھتا ہے لہذا مذکورہ بالا شعر میں جو مضمون بیان ہوا ہے اس کے رد میں قرآنی دلائل دینے کی ضرورت نہیں۔ یہاں اس غلط تصور کی نشاندہی سے صرف یہ مقصود ہے کہ نعت نگاری میں ایسے بے بنیاد اور غیر اسلامی مضامین کی تخلید کا سدباب کیا جائے۔

**رقیب خدا۔ عاشق مصطفیٰ :** بارگاہ رب العزت میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان محبوبیت کے حوالے سے گزشتہ عنوانیات کے تحت مختصر گفتگو کی جا چکی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنی مخلوق کی ہدایت و رہنمائی کے لیے دیگر انبیاء علیہ السلام کو اپنی نیابت اور سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو نیابت کبریٰ سے سرفراز فرمایا چنانچہ اس زمان و مکان میں آپ کے درود مسعود کو اللہ تعالیٰ نے اپنی نعمت اور احسان عظیم سے تعبیر فرمایا ہے اب بنی نوع انسان کا کوئی فرد اس نعمت کبریٰ اور احسان عظیم پر اللہ تعالیٰ کے حضور سجدہ شکر ادا کرنے کے بجائے ذات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اپنے عشق کا اس طرح اظہار کر بیٹھے۔

نہ کہیں لڑ ہو عشق ہ اپنے مجھ کو  
رقیب خدا - عاشق مصطفیٰ ہوں

تو کیا رقیب خدا ہو کر محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق کا دعویٰ درست ہو سکتا ہے؟ اور کیا عشق، محبت، مہارت کا یہ انداز بارگاہ مصطفویٰ میں بجا نہ ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

اصل بات یہ کہ رقیب کے معنی مخالف اور ٹھہرانے کے ہیں نہ اللہ تعالیٰ کا ایک اسم صفت بھی ہے ان معانی میں

کوئی شخص خود کو ”رقیب خدا“ (خدا کا نمکبان) تو خیر کہہ ہی نہیں سکتا۔ رہی اردو زبان تو اردو لغت میں اس لفظ کے معانی محافظ اور نمکبان کے علاوہ حریف مقابل بلکہ دشمن کے بھی آتی ہیں جیسا کہ اکبر الہ آبادی نے کہا ہے۔

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں  
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں  
اور کسی دوسرے شاعر نے بھی لفظ رقیب کا استعمال انہی معانی میں اس طرح کیا ہے۔

رفیقوں سے رقیب اچھے جو جل کر نام لیتے ہیں  
گلوں سے خار بستر ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں  
اردو لغات میں لفظ رقیب کی تشریح یوں بھی کی گئی ہے کہ وہ دو شخص جو ایک ہی محبوب کے عاشق ہوں ان میں سے ہر ایک دوسرے کا رقیب کہلاتا ہے اس لیے کہ ہر ایک دوسرے سے محبوب کی نمکبانی اور حفاظت کرتا ہے۔ اسی لیے رقیب کو ”رقیب روسیاء“ بھی کہا جاتا ہے۔ لہذا ان معانی میں خود کو ”رقیب خدا“ کہنا تو معاذ اللہ کفر کے مترادف ہے۔ اور اگر رقیب کے معنی حریف، مقابل یا دشمن کے لیے جائیں تو معاذ اللہ کوئی شخص خود کو اللہ تعالیٰ کا حریف اللہ تعالیٰ کا مقابل یا اللہ تعالیٰ کا دشمن کہہ کر ذات محبوب خدا سے عشق کا دعویٰ کس طرح کر سکتا ہے؟ ظاہر ہے ایسا نہیں ہو سکتا۔ لہذا اس بارے میں نرم سے نرم الفاظ میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ انداز توصیف نا دانشہ طور پر استغاثی غیر ذمہ دارانہ اور بارگاہ رب العزت میں گستاخی کے مترادف ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ہم پر یہ بہت بڑا کرم ہے کہ اس نے ہمیں اپنے محبوب کی امت ہونے کا اعزاز عطا فرمایا۔ اس حوالے سے جناب عاصی کرناٹی کا یہ شعر کتنا خوبصورت ہے۔

یہ عدل ہے کہ خدا نے مجھے کیا پیدا  
یہ فضل ہے کہ تیرا امتی کیا مجھ کو

**توحید باری تعالیٰ کی تمثیل :** اسلام کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ صرف اللہ تعالیٰ کے ذات وحدہ لا شریک ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کے بندے اور رسول ہیں۔ چنانچہ اثبات توحید کے عقیدے پر ثابت قدم رہنا اور تشبیہ سے بچنا ہی راہ ہدایت ہے۔ اس بنیادی عقیدے کے برعکس ایک شاعر و ناقد محترم (اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین) اپنے نعتیہ مجموعہ میں یہ نیا فلسفہ پیش کرتے ہیں۔

یہ عجیب فلسفہ ہے کہ ہیں لا شریک دونوں  
نہ نبی ہے کوئی ان سانس خدا ہی دوسرا ہے

اس شعر میں ایک شرعی مقم تو وہی موجود ہے (جس کا پہلے تذکرہ ہو چکا ہے) کہ خدا اور رسول کے لیے ایک ہی ضمیر ”دونوں“ استعمال کی گئی ہے۔ جو شرک کھنی کی آلودگی سے پاک نہیں دوسری بات یہ کہ اگرچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت شان یہ ہے کہ آپ مکمل موجودات میں بعد از خدا بزرگ ترین اور مظہر اسماء و صفات ہیں لیکن لفظ لا شریک کا معنی اطلاق صرف اس ذات جل جلالہ پر ہوتا ہے جو موجود بالذات ہو۔ اور یہ اللہ



تبارک و تعالیٰ کی صفت خاصہ ہے۔ اسی طرح استغنائے ذاتی بھی ذات لاشریک کی صفت خاصہ ہے۔ جبکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے نیاز مند ہیں۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اقدس غنی عن العلمین ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ کے عبد کامل ہیں اور اللہ تعالیٰ معبود حقیقی آپ خالق اول ہیں اور اللہ تعالیٰ خالق حقیقی مختصر یہ کہ اگر ہم مخلوق کی صفات حق تعالیٰ کے لیے ثابت کریں تو کفر لازم آتا ہے اور حق تعالیٰ کی صفات خاصہ خلق کے لیے ثابت کریں تو شرک لازم آتا ہے۔ لہذا ذات خیر الانام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو لاشریک کہنا شرک فی الصفات کے مترادف ہے۔

یہاں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ مذکورہ شعر میں اللہ تعالیٰ کے لاشریک ہونے کی دلیل تو ٹھیک ہے کہ کوئی دوسرا خدا نہیں۔ لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لاشریک ہونے کی دلیل یہ پیش کی گئی ہے کہ آپ جیسا کوئی اور نبی نہیں۔ تو یہ بات آپ کے لاشریک ہونے پر دلالت نہیں کرتی کیونکہ آپ اگرچہ امام الانبیاء افضل الرسل اور خاتم الانبیاء و رسل ہیں لیکن منجانب اللہ تعالیٰ تمام انبیاء و مرسلین علیہم السلام منصب نبوت یا رسالت پر فائز رہے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی تمام کتابوں اور رسولوں پر ایمان رکھنا ہر مسلمان کے لیے شرط ایمان ہے۔ لہذا حق بات یہ ہے کہ سرور دو جہاں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فخر موجودات اور جامع کمالات انبیاء و مرسلین ہیں۔ لہذا آپ تمام مخلوقات میں بے مثل ہیں لاشریک صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات ہے۔

آپ کی رفعت شان اور ”بعد از خدا بزرگ“ ہونے پر اردو نعت کے حوالے سے جمیل نظر صاحب کا یہ شعر قابل تعریف ہے۔ نجات بن کے جو آیا ہے آدمی کے لیے خدا کے بعد ہے تعریف سب اسی کے لیے

نام نبیؐ لے کر خدا کے زندہ رہنے کا گمان : قرآن کریم کی سب سے عظیم الشان آیت اُنکر ہی ہے جس کے آغاز میں ارشاد ربانی ہے اللہ لا الہ الا ہو الحی القيوم یعنی اللہ تو وہ ہے جس کے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں وہ زندہ ہے اور سب کو زندہ رکھنے والا ہے۔ (سورہ البقرہ- ۲۵۳)۔

یہاں اللہ تعالیٰ کے دو اسمائے صفات بیان ہوئے ہیں ایک الحی اور دوسرا القيوم الحی کے معنی ہیں وہ ذات جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی جو موت اور فنا کے نقص سے مست پاک ہے جو موجود بالذات اور عدمیت سے منزہ ہے۔ القيوم سے مراد وہ ذات ہے جو اپنے وجود و حیات میں دوسرے کے وجود سے مستغنی اور قائم بالذات ہو۔ یعنی اس کے وجود و حیات کے لیے کسی اور شے کا وجود شرط نہ ہو بلکہ ہر شے کا وجود اس کے وجود سے وابستہ ہو اور اس کے بغیر کسی شے کا وجود ممکن نہ ہو۔ القيوم مبالغہ کا مینہ ہے اس لفظ کا مصدر ”قیام“ ہے۔ حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اس سے مراد وہ ذات قائم و دائم ہے جو کائنات کی ہر چیز کی تخلیق، نشوونما اور بقا کی تدبیر فرمانے والی ہے۔

اس مختصر توضیح کے بعد ہم اپنے محترم قارئین کی توجہ مندرجہ ذیل شعری جانب مبذول کراتے ہیں۔

نامِ نبیؐ کا ربط ہے ایسا خدا کے ساتھ  
مشروط جاندار ہیں جیسے ہوا کے ساتھ

یہاں یہ زوال فلسفہ پیش کیا جا رہا ہے کہ جس طرح دیگر ذی حیات اشیاء کی زندگی کے لیے ہوا کا وجود شرط ہے یعنی ہوا کے بغیر ان کی حیات ناممکن ہے اسی طرح نامِ نبیؐ کا اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اقدس کے ساتھ ایسا ربط ہے کہ اگر (غیر باللہ) وہ نام نبیؐ نہ لے تو زندہ نہیں رہ سکتا یعنی اللہ تعالیٰ کی حیات نامِ نبیؐ لینے کے ساتھ مشروط ہے چنانچہ اس شعر میں اللہ تعالیٰ کے موجود بالذات رہنے اور قیومیت و قدامت کے نفی ہوتی ہے ذات واجب الوجود (اللہ تبارک و تعالیٰ) کی ذات تو نور محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی تخلیق سے پہلے بھی موجود تھی اور جب سب فنا ہو جائیں گے تب بھی اسی کی ذات کل شی ہالک الا وجہ زندہ و موجود رہے گی۔ اس قسم کی بے اصل اور صفات باری تعالیٰ کے استخفاف بلکہ تکفیر پر مبنی مضمون آفرینی سے اللہ تعالیٰ ہم سب کو محفوظ رکھے۔ آمین  
فنِ نعت نگاری کے حوالے سے جمیل نظر (مرحوم) نے کیا خوب کہا ہے۔

جو چاہتے ہیں لفظ چنیں نعت کے لیے  
کمزور پہلوؤں پہ وہ پہلے نظر کریں۔

جمال الہی میں اضافہ کا گمان : اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات کے ساتھ اس کی صفات بھی قدیم اور دائم و قائم ہیں۔ ان میں کسی تغیر و تبدل یا ترقی و ترفع کا گمان، گمان باطل ہو گا۔ اس حقیقت پر ایمان رکھتے ہوئے یہ شعر دیکھئے۔

خالق عرشِ سرِ عرشِ بعدِ رعنائی  
جلوہ فرما ہے بہ اندازِ دگر آج کی رات

اس تصور آتی شعر میں (بعد رعنائی کہہ کر) یہ بیان کیا جا رہا ہے کہ خالق عرش اپنے حسن و جمال میں کئی گنا اضافہ کے ساتھ اسری کی شب ایک نئے انداز سے جلوہ افروز ہے۔ یہاں یہ معنوی سقم بھی پیدا ہو گیا ہے کہ جو چیز نامکمل ہوتی ہے یا درجہ کمال پر نہیں ہوتی اسی میں مزید بہتری یا اضافہ کی گنجائش ہوتی ہے اللہ تعالیٰ کی ذات اپنی تمام صفات کے ساتھ ایسی باتوں سے پاک اور منزہ ہے جن میں حدوث کا شائبہ پایا جائے۔

یہاں اس شبہ کا ازالہ بھی ضروری ہے کہ اگر کوئی صاحب سورہ الرحمن کی ۲۹ ویں آیت کل یوم ہوفی شان سے جلی ذات مراد لیتے ہوں تو یہ سخت مغالطہ ہے۔ لفظ شان کے معانی کام حال اور فکر کے آتے ہیں۔ اور اس کی جمع شون ہے۔ چنانچہ اس آیت میں شیون یا افعال الہی کا بیان ہے کہ وہ ہر آن کسی نہ کسی عظیم کام کا ظہور فرماتا ہے جو اس کی قدرت کے مظاہر ہیں ابن جریر میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس آیت کی تلاوت فرمائی تو صحابہؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ! وہ شان کیا ہے؟ آپؐ نے فرمایا گناہوں کا معاف فرمانا دکھ کو دور کرنا لوگوں کو ترقی و تنزل پر اتنا۔ ابن ابی حاتم ابن عساکر اور بخاری شریف میں اس کے ہم معانی دیگر احادیث بھی

مروی ہیں۔ (تفسیر ابن کثیر)

مختصر یہ کہ ایسے الفاظ اور ترتیب جن میں تغیر و تبدل کے معنی پوشیدہ ہوں ذاتِ لایزال و لم یزل کی عظمت کے متانی ہیں۔ حمد و نعت میں ایسے مضامین کے بیان سے احتیاط لازمی ہے۔ اسی حوالے سے ایک اور شعر دیکھئے۔

زبانِ شمعِ رسالت اگر نہ ضوِ دیتی  
قسمِ خدا کی خدا یوں خدا نہیں ہوتا

اس شعر کا مصرعہ ثانی مبہم ہے جس سے قاری کو یہ تاثر ملتا ہے کہ اگر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فریضہ تبلیغِ بحسن و کمال ادا نہ فرماتے تو آج جس طرح خدا ہے اس طرح نہ ہوتا حالانکہ شاعر محترم یقیناً یہ کہنا چاہتے ہوں گے کہ اگر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہزار بار صعوبتیں اٹھا کر مخلوق خدا کو درس وحدانیت نہ دیتے تو جس طرح آج عقیدہ توحید یا خدا کی وحدانیت کا تصور پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے اس قدر واضح نہ ہوتا۔ اور وجود باری تعالیٰ یقین کی حد میں نہ آتا۔ لیکن ”قسمِ خدا کی خدا یوں خدا نہیں ہوتا“ کہنے سے ذات واجب الوجود کی تنفیض کا پہلو بھی نکلتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ تو زمان و مکان کی تخلیق سے قبل بھی موجود تھا۔ اور اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ تخلیق کائنات سے پہلے تھا۔ اس کی ذات ہر تغیر و تبدل سے پاک ہے اور یہی قیومیت اور قدامت کا مفہوم ہے لہذا حقیقت یہ ہے کہ خدا تو جیسا تھا ویسا ہی ہے اور ہمیشہ ویسا ہی رہے گا لیکن ”زبانِ شمع رسالت“ اگر نہ ضرورتاً تو اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جہاں میں کوئی خدا آشنا نہیں ہوتا۔

**مواہبِ الہیہ کی تحدید :** قرآنی تعلیمات کی رو سے اللہ تعالیٰ کی دیگر صفات کی طرح اس کی شان عطا بھی لامحدود ہے۔ سورہ النجم کی ۷۲ ویں آیت میں ارشادِ ربانی ہے ”اور اگر زمین میں جتنے درخت ہیں ان کے قلم بن جائیں اور جتنے سمندر ہیں وہ روشنائی بن جائیں اور اس کے علاوہ سات سمندروں کی مزید روشنائی مہیا ہو جائے تب بھی اللہ تعالیٰ کی باتیں ختم نہیں ہو گئی۔“ چنانچہ عائد شیرازی علیہ رحمۃ نے کیا خوب کہا ہے۔

دفعتر تمام گفت و پایاں رسید عمر  
ما بچتاں در اول وصف تو ماندہ ایم

یعنی اور اِن ختم ہو گئے مگر اپنی ابتدا کو پہنچ گئی۔ ہم ساری زندگی سمندر قلم دوڑاتے رہے لیکن تیری صفات کا احاطہ تو کیا تیرے ایک وصف کے بھی کما حقہ بیان سے عاجز و قاصر رہے۔

سورہ ابراہیم کی ۳۳ ویں آیت میں فرمانِ الہی ہے **فَلَن نَّعْطِيَكَ اللَّهُ لَاحِظًا** یعنی اگر تم اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کو شمار کرنا چاہو تو ان کا شمار نہیں کر سکتے۔ اسی طرح قرآن کریم میں بار بار یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ہر صفت ایسی ہے پڑاں اور ٹکڑاں ہے کہ عقل انسانی تو کجا راہوارِ تحلیل کی بھی اس کے حقائق تک رسائی ممکن نہیں۔ اللہ تعالیٰ کی شانِ قدرت کا کیا اندازہ ہے کہ آسمان کی یہ دستیں جو ہر ہمیں لامتناہی نظر آتی ہیں۔ قرآن



کریم ہوتا ہے کہ ایسے ساتوں آسمان اس کے دست قدرت کی ایک مٹھی میں سما سکتے ہیں۔ (دیکھئے سورہ الزمر کی ۶۷ ویں آیت)۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

پڑھنے لگیں درود اگر دل کی دھڑکنیں  
اس سے بڑا تو کوئی خدا کا کرم نہیں

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی عطائے کردگار  
لب پہ ہے نعت نبیؐ دل میں دلائے مصطفیٰؐ

مندرجہ بالا اشعار میں اللہ تعالیٰ کے جود و کرم کو ایک خاص دائرے تک محدود سمجھ کر یہ بیان کیا گیا ہے کہ "اس سے بڑا تو کوئی خدا کا کرم نہیں" یا "اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی عطائے کردگار"۔ اس طرح مواہب الیہ کے لامحدود اور لامتناہی ہونے کی واضح الفاظ میں نفی کی گئی ہے۔ جس سے اللہ تعالیٰ کی صفت وہب، صفت جود، اور صفت کرم اور اسم صفت وحاب، جواد، باسط، واسع، اور کرم کا استخفاف ہوتا ہے لہذا ان اشعار کو کس زاویہ خوش فکری یا خوش اعتقادی سے نعت کے ذیل میں شمار کیا جاسکتا ہے؟

اس کے علاوہ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے کہ اس کائنات ارضی میں اللہ تعالیٰ نے اپنے جیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے درود مسعود کو اپنی نعت کبریٰ اور احسان عظیم سے تعبیر فرمایا ہے لہذا ذات رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی کے حوالے سے بھی دیکھا جائے تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے ایسے شواہد موجود ہیں جو مذکورہ اشعار میں بیان کردہ وسعت کرم سے بہت عظیم ہیں۔ مثلاً دل کی دھڑکنوں کے درود پڑھنے یا لب پہ نعت نبیؐ اور دل میں دلائے مصطفیٰؐ ہونے کے مقابلے میں کسی خوش نصیب بندے کو اللہ تبارک و تعالیٰ مشاہدہ جمال مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی دولت سے ایسا سرفراز فرمادے کہ وہ زبان حال سے کہہ اٹھے۔

جس طرف نظریں اٹھاتا ہوں نظر آتے ہیں آپؐ

میری خاطر کس قدر تکلیف فرماتے ہیں آپؐ

تو یقیناً یہ بہت بڑی سعادت اور ارفع و اعلیٰ مقام ہوگا۔ اور یہ کوئی خیال آفرینی کی بات نہیں بلکہ کتب سیر و تذکار اولیاء میں سینکڑوں ایسے واقعات موجود ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے خوش نصیب غلاموں کو اس عالم مثال میں ان ظاہری آنکھوں سے اپنے دیدار سے مشرف فرمایا ہے حاضر دربار ہونے والے خوش بختوں کو اپنے دست مبارک کے بوسے کی سعادت عطا فرمائی ہے ہدیہ صلوة و سلام قبول ہونے کی اپنے لب قدس سے نوید سنائی ہے اپنے اور اپنی آل پاک علیہم السلام کے فضائل اور دیگر اسلامی موضوعات پر کتابیں تحریر کرنے والے خوش نصیب مصنفوں کو قبولیت کی سند عطا فرمائی ہے کثرت سے درود و سلام پڑھنے والوں کو درود و سلام کے بعض مخصوص میٹھے خود تعلیم فرمائے ہیں۔ ان امور کی تفصیلات شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ کی کتاب فیوض

الحرمین، شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی کتاب 'فصوص الحکم'، فتوحات مکہ، مفتی مکہ مکرمہ قاضی دحلان مکی علیہ الرحمۃ کی کتاب 'اسنی الطالب فی ایمان ابوطالب'، مولانا جامی علیہ الرحمۃ کی کتاب 'شواہد نبوت علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمۃ کی کتاب 'شرح الصدور اور علامہ ابن قیم علیہ الرحمۃ کی کتاب 'الروح وغیرہ میں اعتماد کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہیں۔

الغرض اللہ تبارک و تعالیٰ کے لطف و کرم اور جو دو عطا کے عظیم سے عظیم امکانات ہمہ وقت روشن اور موجود ہیں۔ لہذا اس سلسلے میں کسی بھی مثال کو اللہ تبارک و تعالیٰ کے کرم یا انعامات الہیہ کی حد قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ اس واسع العظیم کی ہر شان اور ہر صفت حدود و تنای سے منزہ ہے۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ضمن میں مندرجہ ذیل دو اشعار ہدیہ قارئین کر دئے جائیں:

میرے گناہ اور تری بندہ نوازیوں  
ان کا کوئی حساب نہ ان کا شمار ہے

عصیان ما و رحمت پروردگار ما  
ایں رانمائیت است نہ آں رانمائیت است

(اردو مجموعہ نعت میں شامل)

ان اشعار میں شانِ رحمت کے استقصار کا نیا پہلو یہ سامنے آتا ہے کہ شاعر محترم اللہ تعالیٰ کی شانِ بندہ نوازی اور شانِ رحمت کے لامحدود ہونے پر تو ایمان رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ اپنے گناہوں کے بھی لامحدود ہونے کا فلسفہ پیش فرما رہے ہیں۔ شرک فی الصفات کا یہ پہلو کتنا ہولناک ہے کہ یہ کہا جا رہا ہے کہ جس طرح اللہ تعالیٰ کی رحمت اور شانِ بندہ نوازی بے حساب و لامحدود ہے اسی طرح (نعوذ باللہ) شاعر صاحب کے گناہ و عصیان بھی بے شمار و لامحدود ہیں۔ اگر مخلوق کے ایک فرد کے گناہوں کو خالق کی رحمت کی طرح لامحدود مان لیا جائے تو اوروں انسانوں کے گناہ تو (نعوذ باللہ) رحمت حق سے تجاوز کر جائیں گے۔ چنانچہ یہ ایک بے بنیاد اور گمراہ کن تصور ہے۔ اللہ تعالیٰ نے تو یہ فرمایا ہے کہ میری رحمت تمام روئے زمین اور آسمانوں میں جو کچھ ہے اس کو محیط ہے۔ لہذا مذکورہ اشعار قرآنی تعلیمات کے خلاف مضامین پر مبنی ہیں۔ اس کے علاوہ رحمت حق تعالیٰ سے اپنے گناہ و عصیان کا تقابل اور پھر دونوں کی برابری کا ادعا (اگرچہ بدانتہا ہو) شرک کے شائبہ سے خالی نہیں (اللہ تعالیٰ معاف فرمائے۔ آمین) اس تاثر میں خواجہ عابد نقوی صاحب کا یہ شعر کس قدر صداقت پر مبنی نظر آتا ہے۔

نعت گو ہے فقط وہی عابد  
جس نے قرآن سے کتاب کیا

مواہب الہیہ کی تکفیر: ہمارے نعتیہ ادب میں دیگر اصناف سخن کی طرح تقلیدی فکر کے مظاہر بھی عام ہیں چنانچہ تقلیدی نقد ان کی وجہ سے اسلامی تعلیمات کے منافی مضمون آفرینی کا اعادہ نسل در نسل ہوتا رہتا ہے جس کی ایک مثال یہ ہے کہ اساتذہ میں سے کسی نے یہ مضمون باندھا تھا۔

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے  
جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمدؐ سے

اس مشہور شعر کی تقلید میں عصر حاضر کے ایک معروف ناخواں اور نعت گو شاعر نے تقریباً ان ہی معانی میں یہ شعر صادر ہو گیا۔

تیری عطاؤں کی قسم تیری اداؤں کی قسم  
تجھ سے جو کچھ نہ مل سکا تیرے نبیؐ سے مل گیا

اس حوالے سے عرض یہ کرنا ہے کہ بخاری شریف کی یہ حدیث تقریباً سب ہی کے علم میں ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”اللہ تعالیٰ عطا فرماتا ہے اور میں تقسیم کرتا ہوں۔“ چنانچہ محولہ بالا شعر کے مصرعہ ثانی میں یہ کہنے سے ”تجھ سے جو کچھ نہ مل سکا“ شان قدرت کی تنقیص اور مواہب الہیہ کے بیان میں استقصار کے معافی پیدا ہوتے ہیں۔ مزید یہ کہ کسی چیز کے ملنے کے سبب کی تعریف میں مسبب کی نفی خلاف عدل ہے۔ چونکہ یہ بات منشاء رسالت کے بھی خلاف ہے لہذا اس انداز توصیف کو نعت سرور کائنات (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے کس طرح تعبیر کیا جاسکتا ہے؟  
تقلیدی فکر کی ایک مثال دیکھئے:

تجاہل عارفانہ: اساتذہ میں سے کسی کا یہ شعر نعتیہ ادب میں اکثر شرف تنقید رہا ہے۔

وہی جو مستویٰ عرش تھا خدا ہو کر  
اتر پڑا ہے مدینے میں مصطفیٰ ہو کر

عصر حاضر میں اس غیر اسلامی تصور کو واضح طور پر بیان کرنے سے گریز کرتے ہوئے تجاہل عارفانہ کے ساتھ اس طرح پیش کیا گیا ہے:

کیا اسم حقیقی ہے کسی کو نہیں معلوم  
مشہور ہوئے آپؐ محمدؐ کے لقب سے

قرآن کریم میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذاتی نام ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سورہ آل عمران کی آیت ۴۴، سورہ احزاب کی آیت ۴۰، سورہ فتح کی آیت ۲۹ اور سورہ محمد کی آیت ۲ میں آیا ہے۔ اور اسی نام پاک کی نسبت سے کتاب اللہ کی ۴۷ ویں سورہ کا نام ہی ”سورہ محمد“ ہے۔ اس کے علاوہ سورہ الصف کی



جھٹی آیت میں آپؐ کا ایک اور ذاتی نام حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی بشارت کے ضمن میں اس طرح آیا ہے کہ (اے بنی اسرائیل) ”میں تمہیں بشارت دیتا ہوں ایک رسول کی جو میرے بعد آئے گا“ اس کا نام احمد ہے۔ ظاہر ہے قرآن کریم کے آغاز ہی میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ کتاب ہر قسم کے شکوک و شبہات سے پاک ہے۔ لہذا خود خالق کائنات کی زبانی آپؐ کا نام اقدس بیان ہونے کے بعد یہ کہنا کہ ”کیا اسم حقیقی ہے کسی کو نہیں معلوم“ تجاہل عارفانہ نہیں تو کیا ہے؟ کیا اللہ تعالیٰ کے کلام پر پختہ یقین رکھنا شرط ایمان نہیں؟ اس کے علوہ کیا یہ کہنا درست ہے کہ ”مشہور ہوئے آپؐ محمدؐ کے لقب سے“ جبکہ قرآن کریم یہ بتاتا ہے کہ ”محمدؐ آپؐ کا لقب نہیں بلکہ نام ہے۔“ مختصر یہ کہ اس شعر میں دانستہ طور پر یہ تاثر دینے کی کوشش نظر آتی ہے کہ جس ذات اقدس پر اسم محمدؐ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا حجاب پڑا رہا (خود باللہ) حقیقت میں وہ ذات باری تعالیٰ ہے۔ چنانچہ یہ ایک غیر اسلامی تصور ہے۔ اس سے اجتناب ضروری ہے۔

”حقیقت محمدیہ“ کے حوالے سے مندرجہ ذیل اشعار میں محتاط رویہ کی ترجمانی ہوتی ہے:

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزا شتیم  
کل ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

(غالب)

تم ذات خدا سے نہ جدا ہو نہ خدا ہو  
اللہ ہی کو معلوم ہے کیا جانے کیا ہو

(مولانا حسن رضا خاں)

ربؐ پاک ہے پر تو نور یزداں  
بہارِ خدا ہے بہارِ محمدؐ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

(ستار وارثی)

چونکہ صداقت بیان نعت نگاری کا اولین تقاضا ہے لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ دیگر نعت گو شعرائے کرام کی طرح اس صنف لطیف سے وابستہ ہمدی حضرات بھی اپنے مطالعہ اسلامیات کو وسعت دیں اور براہ راست اصل مآخذ سے رجوع فرماتے رہیں۔ اس کے علاوہ صرف ان ہی باتوں کو بیان کرنے کا اہتمام فرمائیں جو انہی طرح سمجھ میں آجکی ہوں۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ صداقت کی پابندی ان بیات کا اہم ترین وصف ہے۔ جناب علامہ اللہ افریدی صاحب اپنی کتاب ”تہذیبی اصول اور نظریے“ میں اسی جانب توجہ دلاتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں ”اگر ہم مواد یا اسلوب میں سے ایک چیز کو ترک کرنے پر مجبور ہوں تو موخر الذکر کا ترک ادنیٰ ہے“ کیونکہ ایک تصنیف جو واقعات زندگی کے مطابق نہیں ہے فضول و بیکار ہے خواہ وہ کیسے ہی اعلیٰ درجہ کے اسلوب بیان میں پیش کی جائے۔“ اس اقتباس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اعلیٰ درجہ کے ادبی پیلو یعنی خیال یا مواد کو

اس کے خارجی پہلو یعنی زبان یا اسلوب پر فوقیت اور ترجیح حاصل ہے۔ لہذا یہ سوچنا چاہئے کہ جب عام ادبیات میں صداقت بیان کو بنیادی اہمیت حاصل ہے، تو نعت نگاری جیسا مقدس فن (جس کا بنیادی تقاضا ہی حق شناسی اور صدق بیانی ہے) کس قدر راست گوئی اور صداقت بیان کا متقاضی ہے۔

**شانِ کریمی کے منافی تصور :** قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے جو اسمائے صفات آئے ہیں ان میں ذات واجب الوجود جل جلالہ کے جلالی، جمالی اور کمالی اوصاف بیان ہوئے ہیں استقصا کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ ان میں بڑی تعداد ان اسماءِ حسنیٰ کی ہے جن میں اللہ تعالیٰ کے لطف و کرم مہرِ محبت اور عفو و درگزر کا اظہار ہوتا ہے فرمان الہی ہے کتب علی نفسه الرحمتہ یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات پر رحمت کو لازم کر لیا ہے (الانعام-۲) سورۃ الزمر کی چھٹی آیت میں ارشاد خداوندی ہے ”(اے رسول) میرے جن بندوں نے (ارتکابِ گناہ سے) اپنی جانوں پر ظلم کیا ہے ان سے فرما دیجئے کہ تم اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔ بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے تمام گناہوں کو معاف فرما دے گا بے شک وہ معاف فرمانے والا اور رحم فرمانے والا ہے“ اس کے باوجود جو لوگ رحمت باری تعالیٰ سے مایوس ہوتے ہیں ان کے لیے سورۃ حجر کی آیت ۵۶ میں فرمایا گیا ہے کہ ”اپنے پروردگار کی رحمت سے گمراہ لوگوں کے سوا اور کون ناامید ہوتا ہے“ قرآن کریم کی اور بہت سی آیات اور احادیث میں اللہ تعالیٰ کی شانِ رحیمی اور کریمی کے بارے میں واضح تعلیمات کے باوجود اگر کوئی شاعر محترم اس طرح مدح سرا ہوں:

بروزِ حشر نظر درسیاہ اعمالی

نہ تھا خدا کے کرم کا بھی آسرا مجھ کو

تو یہ تصور (Imagination) غیر اسلامی اور اللہ تعالیٰ کی بے پایاں رحیمی و کریمی سے انکار کا مظہر ہو گا۔ ذات و صفات باری تعالیٰ پر ایمان اسلام کے اساسی عقائد میں سے ایک بنیادی عقیدہ ہے چنانچہ آغازِ تعلیم کے زمانے میں ہی ایمانِ مجمل کی صورت میں ہم اپنے بچوں کو ان عقائد سے آراستہ کر دیتے ہیں۔ مذکورہ بالا شعر میں اللہ تعالیٰ کے کرم کا آسرا نہ ہونے کا بیان سورۃ حجر کی حوالہ بالا آیت کی روشنی میں گمراہی کی علامت ہے۔ جس کا شاعر محترم خود اعتراف فرما رہے ہیں۔ ایسے مضامین رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعلیمات کے خلاف ہیں مدحت نگاروں کو آپ کی لائی ہوئی شریعت کے فروغ کے لیے ہی زبان و قلم استعمال کرنا چاہئیں۔ بصورتِ دیگر ہم لاکھ عشق کا دعویٰ کرتے رہیں، ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قرب حاصل نہیں کر سکتے تو ناہی عمل کے احساس کے ساتھ امیدِ شاعت کے حوالے سے حنیف اسعدی صاحب کا یہ شعر ایک اچھی مثال ہے:

مری نجات کا اعمال پہ مدار نہیں

یہ آسرا مجھے محبوبِ کروگار سے ہے

عبد کامل سے خدائی کا مطالبہ : ذات باری تعالیٰ کے بارے میں صاحب ایمان یہ جانتا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام مخلوقات کا خالق و مالک ہے۔ کوئی شے اپنی ذات و صفات عدم و وجود اور حیات و بقا میں اس سے مستغنی نہیں اور وہ سب سے بے نیاز ہے کسی عارف نے کیا خوب کہا ہے:

تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک  
میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے

اس ذات یکم کی شان قدرت یہ ہے کہ وہ علی کل شیء قدیر ہے۔ وہ نقص سے پاک اور لوگوں کے شرک سے بالاتر ہے، وہ مالک الملک جسے چاہے عزت عطا فرمائے اور جسے چاہے قہر ذات میں ڈال دے اس کے ارادہ و افعال میں کوئی شریک نہیں وہ صادق الوعد ہے وہ محسن کو پسند فرماتا ہے اور انسانیت کے محسن اعظم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو اس نے روئے زمین کے تمام خزانوں کی کنجیاں عطا فرمائیں۔ اور اپنی رحمت سے اپنے عبد کامل (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو وسعت کونین میں اپنی نیابت کبریٰ کے منصب پر فائز کر کے تصرفات کے اختیارات اور اولین و آخرین کے علم سے سرفراز فرمایا۔ ہزاروں درود و سلام ہوں اس عہدہ و رسولہ پر جس نے اس عطائے ربانی پر ہمیشہ اس کے حضور سجدہ ریز ہو کر ذات و اہب اعطایا کا شکر ادا کیا۔ اور شان سجود کی عظمت سے خلق خدا کو آشنا کیا۔ اس سجدہ الساجدین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور اگر کوئی بہت بڑے شاعر محترم اسلامی عقائد سے روگردانی کرتے ہوئے اس طرح خراج عقیدت پیش فرمائیں:

تو جسم و روح کے آہنگ کا نڈر داعی  
خدا کے پہلو پہ پہلو مجھے خدائی دے

تو کوئی راج العقیدہ مسلمان کس زاویہ سے اس قسم کی مضمون آفرینی کو نعت محبوبہ کردگار سے تعبیر کر سکتا ہے؟ جبکہ اس شعر کے مصرعہ ثانی میں اللہ تبارک و تعالیٰ کے سب سے مقرب سب سے زیادہ اطاعت گزار سب سے زیادہ سجدہ گزار اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے سب سے بڑے علم بردار اور درس توحید کی پاداش میں سب سے زیادہ عظم برداشت کرنے والے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ جس طرح اللہ تعالیٰ کی خدائی (شان عظمت) ہے حضور ایسی ہی خدائی شاعر صاحب کو عطا فرمائیں۔ گویا اس عقیدے کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ (نمودہا للہ) سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے عبد کامل کے بجائے ”خدا اگر“ کی حیثیت رکھتے ہیں کہ جسے چاہیں مقام خداوندی پا فائز فرمائیں۔

باری مطلق ایسے بے بنیاد اور ہلکے ہوئے مضامین کی عقیدے سے نسل نو کو محفوظ رکھے آمین

احمد بے میم کی غلط توجیہ : علم معرفت کی اصطلاح میں ذات احدت باعتبار تعین اول ”حقیقت محمدیؐ“ کہلاتی ہے۔ جیسا کہ محدث میں آیا ہے اول ما خلق اللہ نوحی (زر قانی - مواہب لدنہ)۔ اس لیے حقیقت محمدیہؐ کو حقیقی اول اور تعین اول کہا جاتا ہے اور یہی مقام وحدت کہلاتا ہے۔ اسی حقیقت محمدیؐ کی جلوہ گری



سے تمام موجودات عالم کا ظہور ہوا۔

حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے ”محمد احمد بلا میم است“ جس کی شرح حضرت امام ربانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے یوں فرمائی ہے ”(ترجمہ) آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حقیقت جس سے عبارت حقیقت محمدیہ ہے وحدت اور احدیت جامعہ کے نام سے موسوم ہے ”احمد بلا میم“ کا اشارہ اسی احدیت جامعہ کی طرف ہے۔ کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تعین جو تعین اول ہے ذات حق پر زائد نہیں۔“ (شرح لوائح جامی) چنانچہ تنزلات ستہ یا مراتب وجود کے اعتبار سے اگرچہ ”احمد بلا میم“ کا کناہہ درست ہے، لیکن یہاں یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ ذات محمدیہ اور حقیقت محمدیہ دو مختلف حقائق ہیں۔ ان دو حقائق کو ایک قرار دینا ممکن کو واجب اور واجب کو ممکن قرار دینے کے مترادف ہے۔

”احمد بلا میم“ کے حقائق اور اصل معانی سے لاعلم رہتے ہوئے اردو نعت میں اس نکتہ کو شامل توصیف کرنے سے جو صورت حال پیدا ہوئی ہے اس کی مندرجہ ذیل مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

تردد میں نظر آتا نہیں پرہہ تعین کا  
احد کو کیجئے یا احمد بلا میم کو سجدہ

معانی قل هو اللہ احد کے ہیں یہاں (تخلص)  
برائے قافیہ رکھا ہے میں نے میم احمد کا

کون احد تھا کون احمد تھا اک شب معراج تھی  
اتنی غلٹ میں ہو کوئی فیصلہ ممکن نہیں  
اس موضوع پر جناب حیرت الہ آبادی کا یہ قطعہ ایک اچھی مثال ہے۔

نورِ احد ہے میم کے پردے میں جلوہ گر  
رتبہ مرے حضور کا سمجھے گا کیا بشر  
اہلِ خرد یہ کہنے پہ مجبور ہو گئے  
”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“

آپ بھی توجہ فرمائیے : قارئین کرام میں سے جن حضرات نے اللہ تعالیٰ کے عبد کامل (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور معبود حقیقی جل جلالہ کے درمیان حفظ مراتب کے حوالے سے اس تحریر سے کچھ استفادہ کیا ہو ان کی خدمت میں مندرجہ ذیل دس اشعار بلا تبصرہ پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اب تک کے مطالعہ کے بعد وہ خود غور فرمائیں کہ ان اشعار میں ”شان الوہیت“ کے منافی کون سے پہلو مضمحل ہیں۔ اگر آپ ان اشعار میں سے دو تین

اشعار میں بھی ان پہلوؤں کی نشاندہی میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو میں یہ سمجھوں گا کہ بفضلہ تعالیٰ اس تحریر کا مقصود حاصل ہو گیا۔

تھے مسند پہ محمدؐ ایک عالم تھا تحریر کا  
خدا خود تھا غائب انجمن کل شب جہاں میں تھا

ہم نے پہچانا خدا کو اس سے بڑھ کر یہ ہوا  
تیرے ملنے سے ہمیں اپنی شناسائی ملی

اپنے رب سے دعا مانگتے وقت اب شرم آتی نہیں  
ان کی دہلیز سے آئے اپنی دعا میں اثر رکھ کے ہم

بس رسالت اور وحدت میں یہی ہے امتیاز  
اس طرف رونق ملی اس سمت تنہائی ملی

اک خالق جہاں ہے تو اک مالک جہاں  
اک جان کائنات ہے اک وجہ کائنات

وہ جو آئے ہیں تو ساتھ آئی ہیں ساری رونقیں  
ورنہ صحرائے عدم میں کیا تھا وحدت کے سوا

اللہ کے ہر وصف کو پایا ہے مجسم  
سرکار وہ عالم ہمیں کیا کیا نظر آئے

صرف ایک لمحہ روضہ القدس کو چوم لوں  
صرف ایک لمحے کی مرے مولا خدائی دے

یا نبیؐ کتنا دل آویز وہ منظر ہوگا  
جب خدا نے ہمیں اور تم نے خدا کو دیکھا

یہ قہر و نیماں میں گھر رکھ دیا کس نے  
یہ معجزہ ربؐ کمال ہے کہ نہیں ہے

اللہ تعالیٰ میں شان الوہیت کے استغناء کے بعض پہلوؤں کی اگرچہ مزید جست و خیز میں مثالیں ہمارے سامنے

موجود ہیں لیکن اس مختصر مضمون میں ان سب کا احاطہ کرنا محال ہے لہذا کتاب کی ضخامت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم فی الحال مذکورہ مثالوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں اور نہایت ادب و احترام کے ساتھ ان شعرائے کرام کے شکر گزار ہیں جن کے مجموعہ ہائے نعت سے اس مقالے کے لیے خوشہ چینی کی گئی ہے۔ مجھے اپنی کم علمی اور فنی بے بضاعتی کا بھی پورا اعتراف ہے۔ میں اس وضاحت کو بھی تقاضائے عدل سمجھتا ہوں کہ جن شعرائے کرام کے بعض اشعار کو اس مقالے میں معنوی تنقید کے ساتھ نقل کیا گیا ہے وہ تو چند ایک ہی ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ سینکڑوں بہترین اور بلند پایہ اشعار ان شعرائے کرام کے نعتیہ دواوین کی زینت ہیں اور بلاشبہ لائقِ تحسین اور قابلِ داد ہیں۔ مزید یہ کہ اگر کوئی صاحبِ یہ محسوس فرمائیں کہ فدوی بعض اشعار کی صحیح تفہیم سے قاصر رہا ہے تو ازراہ کرم مطلع فرمائیں تاکہ یہ احترامِ عبادان کا تاہیوں کا ازالہ کر سکے۔ اور یہی وہ صورت ہے کہ جس کی بنا پر یہ بندہ کمترین اپنے آقاؐ کے حضور سرخروی کی امید رکھ سکتا ہے۔ خدا کرے اس بندہ حقیر اور دیگر تنقید نگاروں کی کوششیں کاروانِ نعت کو زیادہ مستعدی کے ساتھ رواں دواں رکھنے میں مدد و معاون ثابت ہوں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری ہر کوتاہی کو معاف فرمائے آمین

میں اس تحریر کے حوالے سے قارئینِ کرام کی خدمت میں یہ وضاحت بھی پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ ادب کے محاسن اور معائب (دونوں) کا صحیح اندازہ کرنا اور اس پر رائے صواب قائم کرنا تنقید کی معنویت اور مقاصد میں شامل ہے۔ لیکن اس مقالے میں کسی مخصوص شاعر کی کسی کتاب پر تنقید کے بجائے اسلامی عقائد اور شرعی نصوص کی روشنی میں مختلف عنوانات کے تحت مختلف شعرائے کرام کے بعض ایسے اشعار کا جائزہ لیا گیا ہے جن میں کوئی نہ کوئی شرعی سقم موجود ہے۔ اس طرح اردو کے نعتیہ ادب میں ”معنوی تنقید“ کے نام سے ایک نئے کتب تنقید کو متعارف کرانے کی ابتدائی کوشش کی گئی ہے جس کا مقصد اقلیمِ نعت میں تحقیق کی بنیاد پر تخلیقی ادب کی نشوونما کی راہ ہموار کرنا ہے بلاشبہ اس بے ہنر کا یہ مقام نہیں کہ اس کام کو مزید آگے بڑھا سکے۔ لہذا فنِ تنقید کے مسئلہ اساتذہ کرام اور ماہرینِ غلام سے دستِ بستہ التماس ہے کہ وہ اس جانب ضروری توجہ فرما کر نعتیہ ادب کے طلباء اور دیگر وابستگان کو اپنے گرانقدر تجربات اور بصیرت افروز مقالات سے مستفید فرمائیں۔

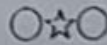
آخر میں قارئینِ کرام کی خدمت میں گزارش ہے کہ نعتیہ ادب میں تو فنِ تنقید ابھی نو وارد ہے لیکن اردو ادبیات میں تنقید کے حوالے سے جو مشکلات درپیش ہیں اس تناظر میں اردو کے معروف نقاد اور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب کی کتاب ”نئی تنقید“ سے ایک بر محل اقتباس پیش کرتے ہوئے اس مقالے کو مکمل کیا جاتا ہے وہ لکھتے ہیں ”تنقید میں تخلیق اور تخلیق میں تنقید موجود ہوتی ہے۔ بنیادی طور پر تخلیقی اور تنقیدی جہلیس ایک ہی ہوتی ہیں۔ جیسے سیاست میں تنقید کی مخالفت پر اقتدار جماعت کرتی ہے اسی طرح ادب میں تنقید کی مخالفت وہ ادیب و شاعر کرتے ہیں جو نقاد سے اپنے بارے میں صرف وہ لکھوانا چاہتے ہیں جو وہ پسند کرتے ہیں وہ نقاد کو اپنی نمائندگی میں اپنا نقد اور شہرت بڑھانے کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں اور جب ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہوتی تو وہ حکمران جماعت کی طرح تنقید کو رد کرنے اور اس کی اہمیت گھٹانے میں لگ جاتے ہیں مجھ سے ایک نامی ادیب



نے جو گفت اور مزاحہ تحریر کی اچھی مشق رکھتے ہیں ایک بار کہا ”صاحب ہم تو نقادوں سے صرف اپنی بے محابا تعریف سننا چاہتے ہیں“ گویا وہ خود کو مسند ریاست پر فائز کر کے نقاد کو صرف قصیدہ گو کا درجہ دینا چاہتے ہیں اور یہی وہ کام ہے جو نقادوں کو نہیں کرنا چاہئے۔ اور یہی وہ کام ہے جو عام طور پر اس وقت تنقید میں ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے آج ادبی تخلیق کے نام پر کوڑے کرکٹ کا زحیر لگ گیا ہے۔ ہر شاعر عظیم ہے۔ ہر افسانہ نگار عظیم اور لطف کی بات یہ ہے کہ ہمارے ادیب و شاعر تنقید کے اسی غلط رجحان کی وجہ سے اس غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہیں کہ وہ واقعی اپنے ادبی میں نہیں بلکہ دنیائے ادب میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ایک شاعر نے جن کے بے شمار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور کئی ضخیم نمبر بھی ان کی شان میں نکل چکے ہیں ایک دن مجھ سے پوچھا کہ ”جالبی صاحب! یہ سارے لوگ جو مجھے عظیم ولافانی شاعر کہہ رہے ہیں کیا غلط کہہ رہے ہیں؟“ میں نے غلط فہمی کے اس گنبد بے در میں رہنے والے شاعر کو ترحم کی نظروں سے دیکھا اور خاموش ہو گیا۔“



اقبال کی زمیں سے حرم کی زمین تک  
اشکوں نے جو کیا ہے چراغاں قبول ہو



جدید اردو نعت کے افق پر ثنائے رسول کی روشنی  
ریاض حسین چودھری کا اولین نعتیہ مجموعہ

## ذریعہ معتبر

احمد ندیم قاسمی اور حفیظ آبادی کی آراء کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

صفحات ۲۸۸ قیمت ۲۰۰

عمیر پبلشرز، میاں مارکیٹ اردو بازار لاہور

## نعت اور شعریت

### عزیز احسن

اگلے وقتوں کے لوگ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہونے کے باوجود اس کا اظہار معیوب جانتے تھے۔ وہ ڈرتے تھے کہ اس دعوے میں صداقت کی ذرا سی بھی کمی رہ گئی تو کہیں ان کی عاقبت خراب نہ ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم شعراء نے نعتیہ شاعری بہت کم کی۔ قدامت کی نعتیہ شاعری کی معراج بھی اظہارِ معجزی تھی۔ ان کی نعتیہ شاعری یقیناً کیت (Quantity) کے اعتبار سے بہت زیادہ نہیں تھی لیکن وہ شاعری کیفیت (Quality) کے معاملے میں افلاس زدہ نہیں تھی۔ نعت گوئی میں ان کا رویہ کچھ ایسا تھا کہ۔

آنسو ہیں تو آنسو ہیں نہ ہی ہے تو نہی ہے  
دیوانہ بہر حال تکلف سے بری ہے

(فدا خلدی)

کیونکہ ان کی نوائے عاشقانہ محض اثرِ بہار کا نتیجہ نہیں ہوتی تھی۔ فن اور موضوع دونوں سے خلوص برتاؤ ان کی نگہی میں پڑا ہوا تھا۔

اس کے برعکس آج کل صاحبِ کتاب نعت گو شعراء کی تعداد میں تو دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن ان میں سے بیشتر کا نعتیہ کلام اس بات کا غماز ہے کہ ان کے نزدیک سب سے بڑا مسئلہ صرف اظہارِ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہے۔ خواہ ان کی عملی زندگی ان کے دعوے سے کتنا ہی بعد کیوں نہ رکھتی ہو۔ عملی زندگی تو دور کی بات ہے۔ بیشتر شعراء کی نعتیہ شاعری سے اتنی محنت بھی ظاہر نہیں ہوتی جتنی پرائمری اسکول کے بچے اپنے کسی پرچے کی تیاری میں کرتے ہیں۔ حد ہے کہ بڑے بڑے معروف شاعر جب نعت کہنے بیٹھتے ہیں تو اپنے آقا و مولانا رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے گرامی جاننے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے اور جو نام یا جو لقب ان کے دل کو بھا جائے اس سے سرور کائنات حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ کرنے لگتے ہیں۔ بعض نعتیہ مجموعوں کی شاعری تو بلا مبالغہ ایسی بھی نہیں ہوتی جیسی کوئی سنجیدہ مبتدی شاعر اپنی مشق بروحانے کے لیے کرتا ہے۔ اس پر دیدہ دلیری یہ کہ کتابیں دھڑلے سے چھپتی رہتی ہیں اور ان ہی مبتدی شاعروں کا کلام گروپی امداد (Party Support) کی بنیاد پر نعت خواں حضرات بھی پڑھتے پھرتے ہیں۔ اس طرح لُحْنِ داؤدی کے دوش پر غیر معیاری نعتیں سامعہ نواز ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ انہی حالات کے پیشِ نظر میں نے ”نعتِ نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں“ کے زیرِ عنوان مضمون قلمبند کیا تھا۔ الحمد للہ بعض اہل علم و دانش نے اس مضمون کو بہت سراہا۔ لیکن پتہ نہیں جن لوگوں کی

طرف روئے سخن تھا ان پر اس مضمون کا کچھ اثر ہوا بھی ہے کہ نہیں۔ نعت گوئی اور نعت خوانی کی فضاؤں میں تبدیلی موسم کے اثرات ظاہر ہونے میں تو کچھ وقت لگے گا۔ پھر بھی ہواؤں کا رخ امید افزا حد تک موافق نہیں ہے۔ بہر حال ع مجھے ہے حکم ازاں لالہ الالہ

یہ بات ابتداء ہی میں واضح کر دوں کہ میرے مخاطب وہ نعت گو شعراء ہیں جو محض اپنے جذبے کے بل بوتے پر نعت گوئی کے میدان میں کود پڑے ہیں۔ جنہیں شعر کے معیارات جاننے اور نعتیہ شاعری کے لیے بنیادی معلومات حاصل کرنے کا نہ تو خود موقع ملا ہے اور نہ ان کے سامعین (Audience) نے انہیں کبھی اس ضرورت کا احساس دلایا ہے۔ دراصل اعلیٰ شاعری کا کوئی نہ کوئی تصور رکھنے والے لوگ ہی اعلیٰ شاعری کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش میں کامیابی تو نصیب کی بات ہے لیکن یہ طے ہے کہ خود اپنی تحریریں پڑھ پڑھ کے خوش ہونے کے عادی شعراء (چاہے ان کے مداح کتنی ہی بڑی تعداد میں کیوں نہ ہوں) کبھی اعلیٰ شاعری کر ہی نہیں سکتے۔ اس مرحلے پر میں ان موضوعات کا ایک خاکہ پیش کر دیتا مناسب سمجھتا ہوں جن پر مختصر کچھ عرض کرنے کا ارادہ ہے۔

۱۔ شعر گوئی کا قرینہ، شعر کی تعریف اور شعریت کے حامل اشعار کا نمونہ۔

۲۔ اصلاح سخن۔ اساتذہ اور نقادوں کی ہدایات۔

۳۔ نعتیہ شاعری میں شعریت کے آثار۔

۴۔ بے احتیاطیاں۔

اب ان موضوعات پر قدرے تفصیل سے کچھ عرض کر دوں تاکہ ابلاغ مطالب کی راہ ہموار ہو۔

۱۔ شعر گوئی کا قرینہ، شعر کی تعریف اور شعریت کے حامل اشعار کا نمونہ

ملا وجہی قطب شامی عمد میں دکنی اردو کا ایک ادیب و شاعر تھا۔ اس نے اپنی ایک منظوم تصنیف ”قطب مشتری“ (سال تصنیف ۱۸۷۸ء) میں ایک باب ”در شرح شعر کے عنوان سے لکھا ہے۔ بابائے اردو مولوی (ڈاکٹر) عبدالحق نے وجہی کی قدیم زبان کو اپنی جدید شریں منتخل کیا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”شعر سلیس ہونا چاہئے۔ زیادہ کہنے کی ہوس نہ کر، ایک شعر کہہ پراچھا کہہ، مگر اس میں کچھ نزاکت ہونی چاہئے۔ شعر کہنے میں سب سے بڑی مشکل یہ آپڑتی ہے کہ لفظ اور معنی میں ایسا ربط ہو کہ دونوں مل کر ایک جان ہو جائیں۔ لفظ موزوں اور منتخب اور معنی بلند ہوں۔ معنی میں اگر زور ہے تو بات کا مزہ ہی اور ہو جاتا ہے۔ البتہ اس کا سنوارنا ضروری ہے۔ مثلاً اگر کوئی محبوب حسین ہے تو سنوارنے سے نور علی نور ہو جائے گا۔ شعر میں کوئی جدت ہونی چاہئے۔ دوسروں کی تقلید کرنی آسان ہے لیکن شاعر وہی ہے جو اپنے دل سے نئی بات پیدا کرتا ہے۔ میں تو اس رنگین بات کا قائل ہوں جو دل میں بیٹھ جائے، جس سے دل میں دلولہ پیدا ہو اور آدمی سن کر اچھل پڑے۔“ ۲



گیارہویں صدی ہجری کی تعینف سے یہ اقتباس اس لیے نقل کیا ہے کہ پندرہویں صدی ہجری میں شاعروں کی صف میں شامل ہونے کے شوقین یہ جان لیں کہ اردو یا کسی بھی زبان میں شاعری کرنے کے لیے کم از کم شاعر کا شعری آدرش تو بلند ہو۔ شعر کی تعریف کرنا چونکہ بہت مشکل ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اردو اور انگریزی کے اہل فن کی کچھ آراء نقل کر دی جائیں۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں۔

”جو جذبات الفاظ کے ذریعے سے ادراہوں وہ شعر ہیں“ ۳

”شعر کا نمایاں وصف جذبات انسانی کو برانگیختہ کرنا ہے یعنی اس کو سن کر دل

میں رنج یا خرم یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے۔“ ۴

درؤس ورتھ کے خیال میں۔

”تمام اچھی شاعری شدید احساسات کا برجستہ اظہار ہے۔“

”All good poetry is the spontaneous overflow  
of powerful feelings“ 5

سڈنی کی رائے ہے کہ:

”It's (poetry's) glory is that it is the only one art that does not  
imitate, but creates“ 6.....

”شاعری کی عظمت اس لیے ہے کہ فنون میں یہ واحد فن ایسا ہے جو نقل نہیں کرتا

بلکہ تخلیق کرتا ہے۔“

اس کا دعویٰ ہے کہ

Poetry Sidney claims, is superior  
as moral teacher to both philosophy and history, because it does  
not deal with mere abstract propositions, as philosophy does, but  
with the concrete example, and as its examples are not tied to  
fact it can make them more apt and convincing than  
anything found in history“ 7.

”شاعری بحیثیت معلم اخلاق فلسفہ اور تاریخ سے برتر ہے کیونکہ یہ فلسفے کی طرح

محض مجرد قضیوں سے سروکار نہیں رکھتی بلکہ ٹھوس مثالیں رکھتی ہے۔ اور چونکہ اس

کی مثالیں حقیقت سے کسی بندھن کی پابند نہیں ہوتیں اس لیے یہ انہیں تاریخ کے

مقابلے میں زیادہ موزوں اور دل نشین بنا سکتی ہے۔“

ٹی ایس ایلیٹ کہتا ہے کہ:

”The poets medium is, of course, language, and all critics agree

that poets use language rather differently from those who write simply to convey factual information. But not all critics have agreed.

that the poets way of 'using language constitutes his sole or his major distinguishing quality" .8.

"شاعر کا وسیلہ اظہار بلاشبہ زبان ہے اور تمام نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ شاعر ان لوگوں کے مقابلے میں 'زبان کو قدرے مختلف انداز سے استعمال کرتا ہے' جو محض واقعاتی اطلاعات فراہم کرنے کے لیے لکھتے ہیں۔ لیکن سارے نقاد یہ بات نہیں مانتے کہ محض زبان کا مختلف استعمال ہی شاعر کے لیے کوئی واحد یا نمایاں وجہ امتیاز ہے۔"

پوپ نے بڑی مختصر لیکن بڑے پتے کی بات کی ہے وہ کہتا ہے کہ:

"What oft. was thought but never so well expressed"  
Pope. 9.

"شاعر کا فرض یہ ہے کہ وہ وہ کچھ لکھے جو اکثر سوچا تو کیا، لیکن اس خوبصورتی سے اظہار نہ پاسکا تھا۔"

ڈیو ایچ آڈن نے تخلیقی حوالے سے بات کی ہے۔

"Why do you want to write poetry?" If the youngman answers, "I have important things to say", then he is not a poet. If he answers

, "I like hanging around words listening to what they say", then may

be he is going to be a poet " W. H. Auden. 10.

"تم شاعری کیوں کرنا چاہتے ہو؟ اگر کوئی جوان مجھے اس سوال کا جواب یوں دے کہ 'میں کچھ اہم باتیں کہنا چاہتا ہوں' تو وہ شاعر نہیں ہے۔ اس کے برعکس اگر وہ یہ کہے کہ 'میں جانا چاہتا ہوں کہ میرے گرد و پیش جو الفاظ موجود ہیں وہ کیا بول رہے ہیں' تب ممکن ہے وہ شاعر بننے والا ہو۔"

ماہیت شعر محمد حسن عسکری صاحب کی بھی کچھ باتیں سن لیجئے۔

"شعر کو 'خیال' یا جذبہ کا اظہار نہ سمجھئے بلکہ ایک جمالیاتی نقش و صورت کی وحدت

اتنی مکمل ہوتی ہے کہ ایک لفظ ادھر ادھر کرنے یا گھمانے بڑھانے سے اس نقش کی

صورت ہی بدل جائے گی۔" ۱۱

دوسری جگہ عسکری صاحب لکھتے ہیں۔

"شعر کی صفت یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے کی توجہ اپنی طرف منعطف کرنے کے

بجائے کسی خیال یا جذبے یا چیز کو آشکار کرے۔" ۱۲

شاعری کے بارے میں کروچے کے خیالات کا خلاصہ قمر جیل کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

"شاعری کا کوئی مقصد نہیں ہوتا، کوئی پیغام نہیں ہوتا، شاعری ایسی کرن کی طرح

ہوتی ہے جو اپنی روشنی کا باعث خود ہوتی ہے اور تاریکی میں چھپی ہوئی چیزوں کو روشن

کر دیتی ہے۔ ہر شخص کے دل میں خواہ وہ مفکر ہو، سیاست داں ہوں یا نقاد، تخیل کا

ایک پرائیویٹ ذخیرہ ہوتا ہے۔ سیاسی شاعری شاعری نہیں ہوتی۔ شاعری کا تعلق تخیل

کی دنیا سے ہوتا ہے۔ لیکن خالص شاعری کا تصور مضحکہ خیز ہے۔ یہ ایسی ہی ہے جیسے

کوئی یہ سمجھتا ہو کہ پھول زمین اور پودے کے بغیر اگ سکتا ہے۔" ۱۳

ان تمام تعریفوں سے کم از کم شاعری کے بارے میں ایک خاکہ تو بن ہی جاتا ہے کہ شاعری کچھ ماورائی انداز کا

اظہار خیال ہے اور شاعری وجدان کی زبان ہے۔ شاعری نہ تو خطابت ہے اور نہ ہی اظہار فلسفہ ہے۔ اس بات سے

یہ بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاعری وہ فن ہے جس کی ماہیت کو سمجھنے اور جس کو فن کے طور پر برتنے کے لیے دنیا

کے بہترین دماغ صرف ہوئے ہیں۔

اب ذرا دیکھئے کہ شاعری کی زبان کیسی ہوتی ہے۔ درؤس درتھ کہتا ہے۔

"A large portion of the language of every good poem can in no respect differ from that of good prose". 14.

"ایک اچھی نظم کی زبان کا بڑا حصہ اچھی نثر سے کسی حال میں مختلف نہیں ہو

سکتا۔"

درؤس درتھ جس زبان کی بات کر رہا ہے اس کو مشرقی ادبیات میں فصاحت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ شبلی نعمانی لکھتے

ہیں۔

"علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظوں میں جو حروف آئیں ان

میں تافر نہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرنی کے خلاف نہ ہوں۔".... فصاحت

کے مدارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اس سے بھی

فصیح تر۔" ۱۵

فصاحت کے حوالے سے یہ نکتہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ شاعری مکی زبان روزمرہ بولی جانے والی زبان سے مختلف



نہیں ہونی چاہئے۔ اور ظاہر ہے نثر میں وہی زبان استعمال ہوتی ہے لہذا شعر کی لفظیات میں الفاظ کی نشست کا نثری انداز ملحوظ رکھنا چاہئے۔

ان خیالات کی روشنی میں اردو شاعری کے سرمائے کا جائزہ لیں تو ایسی شاعری تو ضرور مل جاتی ہے جو عوام میں بے حد مقبول ہو لیکن عظیم شاعری کے نمونے دو تین شاعروں کے علاوہ کہیں نہیں ملتے۔  
قرجیل لکھتے ہیں:

”مقبول شاعری اور عظیم شاعری میں فرق ہے۔ مقبول شاعری ان جذبات کا اظہار ہے جو عام فکر اور جذبات کی رو کے مطابق ہوتی ہے۔ عظیم شاعری فلسفہٴ حیات کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ عظیم شاعری ہمارے اندر عظیم یادوں اور عظیم خیالات کو بیدار کرتی ہے۔“ ۱۶

ڈاکٹر سید عبداللہ نے درجہ اول کی شاعری کے کچھ اوصاف گنائے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

”اول درجے کی شاعری کے لیے چند اوصاف ضروری ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ مضمون کے لحاظ سے آفاقی انداز کی حامل ہو، پھر یہ کہ وہ وسیع انسانیت کے کسی پیغام کی ترجمان ہو، یہ بھی کہ وہ قلب انسانی کے متعلق ہمارے علم میں اضافہ کرتی ہو پھر وہ ایک ایسے اسلوب میں پیش کی گئی ہو جو اپنی حسن کاری کے باوجود براہ راست اپیل رکھتا ہو اور آرزوئے تخلیق کے بے ساختہ جذبے کے سوا کسی خارجی غرض سے متاثر نہ ہو۔“

۱۷

گویا ڈاکٹر سید عبداللہ یہ کہتا چاہتے ہیں کہ اعلیٰ شاعری، اول درجے کی شاعری یا عظیم شاعری وہ ہوتی ہے جو:-

۱۔ مضمون کے لحاظ سے آفاقی انداز کی حامل ہو۔

۲۔ وسیع انسانیت کے کسی پیغام کی ترجمان ہو۔

۳۔ انسان کی قلبی کیفیات کی عکاس ہو۔

۴۔ جس کا اسلوب Style بذات خود پرکشش یا جاذب توجہ ہو۔

۵۔ آرزوئے تخلیق کے بے ساختہ جذبے کے سوا کسی خارجی غرض سے متاثر نہ ہو۔

(درؤس ورتھ کا ”شدید احساسات کا مرتبہ اظہار“ اور مشرقی ادبیات میں ”آمد“ کا تصور یہی ہے)۔

اس معیار (CRITERION) کے تحت ڈاکٹر سید عبداللہ نے مومن خاں مومن کو دوسرے درجے کا شاعر قرار دیا ہے۔ لیکن بعض جدید نقادان فن کا خیال ہے کہ یہ مومن کی طرف داری ہے۔

مومن خاں مومن وہ شاعر ہے جس کا پہلا دیوان اس عہد کے معروف سخن سنج و سخن فہم نواب مصطفیٰ خاں شینڈے نے ۱۸۸۶ء میں مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ اس وقت سے آج تک ڈیڑھ سو سال میں مومن کے بعض اشعار اور بعض غزلوں کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی ہے اور اس پندہ کی میں پوپ گینڈے کا کوئی دخل نہیں ہے۔ بعض

اشعار تو آپ نے بھی سنے ہوں گے مثلاً۔

اس نقش پا کے سجے نے کیا کیا ذلیل  
میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

وہ آئے ہیں پشیمان لاش پہ اب  
تجھے اے زندگی لاؤ کہاں سے

یا۔

اس غیرت ناپید کی ہر تلک ہے دیکھ  
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو  
یا ان کی وہ غزل جس کی ردیف ہے ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“۔ اور یہ بات کوئی دھکی چھپی نہیں ہے کہ مومن  
خاں مومن اپنے عہد کا سب سے زیادہ پڑھا لکھا آدمی تھا اور اس کو اپنی علمی حیثیت کا احساس بھی تھا۔ کہتا ہے۔

دیا علم د ہنر حست کشی کو  
فلک نے مجھ سے یہ کیسی دعا کی

لیکن علم و ہنر کے غر۔ کے باوجود مومن خاں مومن دوسرے یا تیسرے درجے کے شاعر ٹھہرتے ہیں تو شاعری کی  
دنیا میں ہر بولہوس کی دان کیسے گل سکتی ہے؟

اس سے پتہ چلا ہے کہ شاعری علم کے بل بوتے پر تو نہیں ہوتی لیکن شعری اور اک کے لیے ذہانت اور  
شعربت کا حقیقی شعور ضروری ہے۔ پھر بھی کسی کی تخلیقی صلاحیت کے بارے میں حتمی رائے نہیں دی جاسکتی کہ وہ  
ضرور بہ ضرور عظیم شاعری پیش کر سکے گا۔

اب ہماری گفتگو کم از کم اس موڑ پر آگئی ہے جہاں ہم شعربت کے حوالے سے کچھ کہہ سکیں۔ شعربت کیا  
ہے؟ یعنی شعر کا پر تاثر ہونا، جاذب توجہ ہونا، دل میں کھب جانا، لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے کہ بعض شعربت زیادہ  
پُر تاثر ہوتے ہیں اور بعض اس تاثر سے عاری ہوتے ہیں؟ یہ جاننے کے لیے یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے  
مشاہدات، اپنی یادداشت، اور اپنی تخیل کی ہم آہنگی سے جذبے کی ترسیل کے لیے الفاظ کا کیسا پیکر تراشا ہے اور  
کیسا طرز انکسار (Style) اپنایا ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ ہر شاعر کا ہر شعر یکساں شعربت کا حامل ہو یا ہر نظم اسی قدر  
پر تاثر ہو لیکن منت اور تخلیقی خلوص سے شاعری کا معتد بہ حصہ کم از کم لائق سماعت تو ہو ہی سکتا ہے۔ اب ذرا  
اتنے اشعار یا شعربت سے بھرپور آیات ملاحظہ فرمائیے۔

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

میر تقی میر

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
کیا جائے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

سودا

چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم  
کیس تو قافلہؔ نو بہار ٹھہرے گا

مصحفی

نہ پھینڈے اے نکت بادبہاری راہ لگ اپنی  
تجھے انگلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

انشاء اللہ خان انشاء

کھولی تھی آنکھ خواب عدم سے ترے لیے  
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

خواجہ میر درد

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجوم یاس جی گہرا گیا

درد

دل سے فنا تری انگشت حنائی کا خیال  
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

غالب

اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

ذوق



تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مومن

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ  
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مصطفیٰ خاں شیفۃ

غزلاں تم تو واقف ہو کو مجنوں کے مرنے کی  
دوانا مر گیا آخر تو دیر انوں پہ کیا گزری

رام نرائن موزوں

قدما کے عہد سے عہد حاضر تک کی غزل دیکھ جائیے شعریت سے بھرپور اشعار کچھ نہ کچھ ضرور مل جائیں گے۔ حفیظ  
ہوشیار پوری کا شعر ہے۔

جب کبھی عشق کیا ہم نے پشیمان ہوئے  
زندگی ہے تو ابھی اور پشیمان ہوں گے

ان تمام اشعار میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ان کا حسن صرف الفاظ کا مرہون منت نہیں ہے، صرف طرز اظہار کا یا Style کا ظلم بھی نہیں ہے۔ صنائع بدائع یا شعری مناسبات لفظی کا بھی کمال نہیں ہے اور محض جذبوں کا اظہار بھی نہیں ہے لیکن مجموعی طور پر ہر چیز موجود ہے۔ ان اشعار میں Imagery بھی ہے۔ اور کہیں علام (Symbols) بھی ہیں۔ مثلاً یہی دیکھئے کہ دل کا بھٹنا سب محسوس کرتے ہیں لیکن میر کی طرح مفلس کے چراغ سے تشبیہ کون دے سکا ہے؟ محبوب کو پہلی نظری میں دل سوپ دینے کے بعد کبھی کبھی خود عاشق بھی سوپنے لگتا ہے اور ناصح بھی اس کو احساس دلاتے ہیں لیکن اس تاثر کا بھرپور اظہار سودا سے بہتر کس شاعر نے کیا ع کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا مصحفی کا شعر تو بالکل ہی آج کا شعر ہے۔ اس شعری فضا تو قطعاً دو سو سال قبل کی نہیں لگتی، نہ طرز احساس، نہ طرز بیان نہ Imagery اور نہ زبان۔ سب ہی کچھ تو نیا ہے۔ بہار اتنی تیز رفتار ہے کہ نسیم بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچ سکتی۔ پھر بھی نسیم کو آگے بڑھتے رہنے پر مائل کرنے کا رجحان۔ تلخ حقیقتوں کی بھرپور آگاہی لیکن تھک کر بیٹھ رہنے سے گریز کا واضح اشارہ۔ پھر بھی شعر میں نہ خطاب ہے اور نہ پرمیٹنڈا۔ تلاش ہماراں (یا آدرش) میں مسلسل آگے بڑھتے رہنے کی اس سے بہتر خلا قانہ تبلیغ ممکن ہی نہیں ہے۔

غرض ہر شعر میں کوئی ایک تاثر اُتار بھر پور ہے کہ دل کھینچنے لگتا ہے۔ رام نرائن موزوں کے شعر میں تمام باتیں روایتی غزل کی ہیں۔ غزلاں، دوانہ، بھنوں، ویرانے، لیکن ان تمام نشانات (SIGNS) سے جو علامتیں (SYMBOLS) بنی ہیں وہ اس شعر کے تاریخی پس منظر کے باعث بنی ہیں۔ یہ شعر سراج الدولہ کے متعلق ہے اور اسی تعلق نے اس شعر کو رمزیت سے پر کر کے احساس و تاثر کا ایک مرقع بنا دیا ہے۔ یہاں میں نے نشانات (SIGNS) اور پھر علامتوں (SYMBOLS) کا تذکرہ کر دیا لیکن بات واضح نہیں ہوگی اگر میں ان الفاظ کی تشریح کے لیے محمد حسن عسکری صاحب سے رجوع نہ کروں۔ عسکری صاحب لکھتے ہیں۔

"نشان" بڑی سیدھی سی چیز ہے۔ بس صرف نام جس کی مدد سے آپ کسی چیز کو پہچان سکیں۔ یوں تو ایسا کون سا لفظ ہے جس کے ساتھ انسانی جذبات تھوڑے بہت لپٹے ہوئے نہ ہوں۔ تاہم "نشان" میں جذبات کا دخل کم سے کم ہوتا ہے اور یہ نسبتاً معروضی، خارجی اور غیر شخصی چیز ہے۔ اس کے برخلاف "علامت" "موضوعی"، داخلی اور شخصی چیز ہے۔ "علامت" کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ اس سے کسی چیز کو پہچاننے میں آپ کو مدد ملے بلکہ یہ تو کسی انسانی یا کئی انسانوں کی ایک یا ایک سے زیادہ جذباتی کیفیتوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ بالکل ممکن ہے کہ یہ کیفیتیں بہت پیچیدہ اور ناقابلِ تجزیہ ہوں۔ شاید اس علامت کے علاوہ الفاظ میں ان کے اظہار کا اور کوئی طریقہ ہی نہ ہو۔" ۱۸

عسکری صاحب ہی ایک اور جگہ شاعر کی ذمہ داری کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

"شاعر کے ذمے دو فرائض ہوئے۔ ایک تو لوگوں کی ذہنی اور جذباتی زندگی کے اظہار کے لیے علامتیں ڈھونڈنا۔ دوسری طرف یہ دیکھنا کہ اس کے چاروں طرف جو "نشان" بکھرے ہوئے ہیں ان سے لوگوں کی کون کون سی جذباتی کیفیتیں وابستہ ہیں۔ خود ان لوگوں کو اس سے آگاہی ہو یا نہ ہو۔ شاعر کے چاروں طرف جو چیزیں ہوتی ہیں وہ انہیں جمہوریت سے رہائی دلا کے ان کے اندر معنیت پیدا کرتا ہے۔" ۱۹

ان اشارات کی روشنی میں ذرا رام نرائن موزوں کا شعر پڑھئے اور غور فرمائیے کہ موزوں نے کس خوبصورتی سے نشانات کو علامتوں میں تبدیل کر کے ہندوستان کے باشندوں کو تاریخی جہت کا احساس دلایا ہے۔ اردو غزل میں ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے۔ برے اشعار بھی اردو غزل میں مل جائیں گے۔ بلکہ اچھے اشعار سے زیادہ ہوں گے لیکن تاریخ ادب اور ادیبین میں محفوظ اشعار بہر حال مادرِ پر آزاد نہیں ہوں گے۔ برے اشعار کی مثالیں بھی دیکھ لیجئے۔

مسجد	کے	زیر	سایہ	خوابات	چاہئے
بھوں	پاس	آگے	قبلہ	حاجات	چاہئے

کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو  
ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو

مومن

لے کے بو سے کسی بے رحم نے ڈالے ہیں نشان  
کاکلیں چھوٹی ہیں اس واسطے رخساروں پر

داغ

ان اشعار سے اول الذکر اشعار کا موازنہ کیجئے صاف پتا چل جائے گا کہ شعریت کن میں ہے اور بھونڈا پن کن اشعار میں ہے۔ ایسے اشعار دیکھنے ہوں تو قدامت کے دو ادین کھنگالنے! ایسا معلوم ہو گا کہ پورے پورے دیوان میں چند اچھے اشعار کا چھیننا دے دیا گیا ہے اور بس۔ لیکن اس قسم کی شاعری کے لیے بھی ان لوگوں نے کتنی محنت کی ہے اور کس غضب کی مشق بہم پہنچائی ہے، پھر استاد ی شاگردی کا کتنا مضبوط ادارہ قائم کیا ہے اور اصلاح و مشورہ سخن کا کیا نظام برپا کیا ہے کہ ان لوگوں کے انہماک پر رشک آتا ہے۔ غالب اول درجے کے شاعر تھے۔ مومن کے شاعرانہ مرتبے پر پہلے لکھا جا چکا ہے اور داغ کا درجہ متعین کرنا میرا منصب نہیں۔ بہر حال عرض یہ کرنا ہے کہ یہ سب شعراء اپنے اپنے درجے میں وقت کے اساتذہ تھے لیکن ان کے کلام میں بھی بھونڈے اشعار شامل ہیں۔ اب ملاحظہ فرمائیے اس مشق، محنت اور مشورت کے چند نمونے جو اساتذہ سخن کے شاگردوں نے بڑے خلوص کے ساتھ جاری رکھی اور سچ تو یہ ہے کہ محنت کا حق ادا کر دیا یہ الگ بات کہ رع کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

اصلاح سخن:-

مرزا غالب کی اصلاح

شاعر۔ عبدالرزاق شاکر۔

کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر  
آئینہ جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر

غالب: یہ مطلع دل نشین ہے، مگر اتنا تامل ہے کہ آئینہ کو اندھا کہا جائے یا نہیں۔

شعر: مدام چشم یہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہے میرے دل میں سویدا ہو کر

اصلاح غالب۔ مدام آنکھ کی پتلی نہ کر نہیں۔ معشوق کی قید کیا ضرور؟ دعویٰ حسن پرستی رہے عموماً یہ خوب ہے۔

نظر آتی ہے جہاں مرد مک چشم سیاہ  
بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سویدا ہو کر



شعر:

حرم سے کے لیے پیر مغال کا یہ حکم  
ریش قاضی کی رہے پنہ مینا ہو کر  
اصلاح غالب: یہ شعر بے لطف ہو گیا۔ کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کما تو وہ ایسام "ریش قاضی" کہاں  
رہا۔

تبصرہ: حامد حسن قادری۔ شراب چھاننے کے کپڑے کو فارسی میں ریش قاضی کہتے ہیں لیکن اردو میں اس کو  
قاضی کی ریش نہیں کہتے اس لیے شاکر کے شعر میں وہ ایسام نہیں رہتا۔

نہ پائی ریش قاضی، تولیا عمامہ مفتی  
مزاج ان سے فروشوں کا بھی کیا ہی لا ابالی ہے

۲۰ (تاخ)

## داغ دہلوی کی اصلاح

پروفیسر سید منظور علی ارشاد۔ شعر

اے دوستو دل لے کے وہ چنگی میں ہمارا  
بھر اس طرح مٹا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

اصلاح داغ:

کیا ظلم ہے چنگی میں وہ لیتے ہی مرا دل  
اس طرح سے مٹا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تبصرہ حامد حسن قادری: پہلے مصرعے میں "اے دوستو" کا خطاب عامیانه اور متروک ہے اور اس سے زیادہ  
عیب یہ ہے کہ دوستوں کا واؤ گر رہا ہے۔ اسی طرح دوسرے مصرعے میں (طرح) کی (ج) ساقط ہوتی ہے۔ (اس  
طرح) کے بعد (سے) کے اضافے کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ ہو یا نہ ہو۔ بالکل یکساں ہے۔ اصل چیز لفظ (طرح)  
کا صحیح تلفظ ہے۔ وہ استاء نے بتایا ہے۔

شعر:

رنج نے ساتھ مسرت میں بھی چھوڑا نہ کبھی  
وصل کی شب میں مجھے جبر کا غم یاد آیا

اصلاح:-

رنج نے ساتھ خوشی میں بھی نہ چھوڑا افسوس  
کہ شب وصل مجھے جبر کا غم یاد آیا

تبصرہ حامد حسن قادری:- رنج کا مقابلہ مسرت سے نہیں بلکہ خوشی سے ہے۔ دوسرے مصرعے کی اصلاح کا

سبب یہ ہے کہ اول تو (وصل کی شب) کے بعد (میں) کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ دوسرے (میں مجھے) تنافر حروف پیدا کر رہا ہے۔  
شعر:

اندھیر دیکھئے یہ نسیم بہار کا  
گل کر دیا چراغ ہمارے مزار کا

اصلاح:

اچھا سلوک ہے یہ نسیم بہار کا  
گل کر دیا چراغ ہمارے مزار کا

تبرہ حسن قادری :- "اندھیر" کا لفظ چراغ اور گل کرنے کی مناسبت سے نہایت پامال، عامیانہ اور لکھنوی تخیل کا لفظ تھا اس کے مقابلے میں "اچھا سلوک" بھی مفہوم وی رکھتا ہے لیکن اس میں لطیف طنز اور ہجو ملح بھی ہے۔ ۲۱

سیماب اکبر آبادی کے کلام پر ان کے ہم عصر شاعر سیف اجیری کی اصلاح  
شعر:

فضا خموش، اعزہ، نڈھال، تم محتاط  
کوئی ہمارا جنازہ اٹھائے گا کہ نہیں

اصلاح سیف:

انہیں حجاب، عدو شادماں، عزیز نڈھال  
مرا جنازہ بھی کوئی اٹھائے گا کہ نہیں

تبرہ: حامد حسن قادری :- فضا کے سکوت و تکلم یا سکون و حرکت کو جنازہ اٹھانے نہ اٹھانے سے کوئی تعلق نہیں۔ خدا جانے سیماب صاحب کو یہ کیا سوچیں۔ سیف صاحب نے تینوں متعلق باتیں جمع کر دیں۔ اس کے علاوہ سیماب صاحب کے شعر میں "تم محتاط" کی احتیاط و اہتمام کی کیا ضرورت تھی؟ حجاب نہایت موزوں۔ حسب موقع اور صحیح جذبہ کا لفظ ہے۔ (ہمارا جنازہ) کے مقابلہ میں (مرا جنازہ) میں جو اثر ہے اور (بھی) میں جو درد ہے وہ بھی اہل فدا سے پوشیدہ نہیں۔

شعر:

جب آنکھ ملتی ہے ان سے تو غور کرتا ہوں  
نظر کے ساتھ ہے دل کا معاملہ کہ نہیں

اصلاح سیف:

نگاہ ملتی ہی ہوتی ہے جستجو مجھ کو  
نظر کے ساتھ ہے دل کا معاملہ کہ نہیں

تبصرہ حامد حسن قادری :- سیف صاحب کی اصلاح نے شعر کو نہایت خوبصورت اور دلکش بنا دیا۔ ساری غزل میں صحیح تغزل کا شعر اس سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ اس مضمون کا سیما صاحب ہی کے سرسرا ہے۔ لیکن انہوں نے غور نہیں فرمایا۔ ورنہ (غور کرتا ہوں) نہ لکھتے۔ ”جستجو ہونا“ اصلی اور صحیح جذبہ ہے۔ ”غور کرنا“ علم و فلسفہ کا نتیجہ ہے۔ ”جستجو“ عشق و اضطراب کا۔ (آنکھ ملنا) اور (نگاہ ملنا) دونوں صحیح محاورے ہیں۔ لیکن ”نگاہ ملنا“ چونکہ واقعہ ہوتا ہے۔ اس لیے زیادہ لطیف و نازک ہے۔ اسی وجہ سے اساتذہ نے ”آنکھ ملنا“ کم لکھا ہے اور ”نگاہ ملنا“ بہت زیادہ۔ استادوں کے کلام پر نظر ڈالنے سے یہی ثابت ہوتا ہے۔ ۲۲

## احمد علی شوق قدوائی کی اصلاح

شاگرد، افسر صدیقی امروہوی  
شعر

خدا عالم ہے اب تک با وفا سمجھا نہ سمجھوں گا  
تمہاری بے وفائی کا مجھے شکوا ہی شکوا ہے

اصلاح

خدا شاہد ہے دل سے با وفا سمجھا نہ سمجھوں گا  
تمہاری بے وفائی کا مجھے شکوا ہی شکوا ہے

تبصرہ افسر صدیقی :- ”خدا شاہد ہے“ کس قدر زور دار جملہ ہے۔ ”دل سے“ اس ٹکڑے نے دوسرے مصرعے کو اچھی طرح مضبوط کر دیا اصلاح اسی کا نام ہے کہ ایک دو لفظ تبدیل کرنے سے شعر زمین سے آسمان پر پہنچ گیا۔  
شعر

نبوت کی صداقت کو یہی اک مہر کافی ہے  
رسالت آپ نے پائی ہے ختم المرسلین ہو کر

اصلاح:

نبوت کی صداقت کو یہی اک مہر کافی ہے  
وہ بعد انبیاء آئے ہیں ختم المرسلین ہو کر

تبصرہ : افسر صدیقی امروہوی :- ختم المرسلین کا قافیہ بعد انبیاء کی وجہ سے اچھی طرح چست بندہ گیا۔  
کسی کے سایہ قد کی سیای مٹ نہیں سکتی  
یہ خوبی اور کوئی پائیں سکتا ہیں ہو کر



اصلاح

سیاہی نور تھی صرف آپ ہی کے سایہ قد کی  
یہ خوبی اور کوئی پائیں سکتا حسیں ہو کر  
تبصرہ: افر صدیقی اب خوبی کے معنی اچھی طرح ظاہر ہو گئے۔

ہوئے واپس شب معراج حضرت اس صفائی سے  
نگاہ اہل باطن جیسے لوٹ آئے کہیں ہو کر

اصلاح :

ہوئے واپس شب معراج حضرت اس صفائی سے  
نگاہ اہل دل جیسے پلٹ آئے کہیں ہو کر

تبصرہ : - لوٹنا دہسائی اور قصباتی محاورہ ہے لکھنؤی نہیں ہے۔  
شعر :

جھولی میں بھری نکت گل صحن چمن میں  
دامن کبھی خالی نہ رہا باد صبا کا

اصلاح :

یا بوئے گل اس میں رہی یا خاک ہماری  
دامن کبھی خالی نہ رہا باد صبا کا

تبصرہ : افر صدیقی۔ اصل شعر میں یہ اعتراض تھا کہ نکت گل ہر موسم میں نہیں رہتی اور اس بنا پر صبا کا دامن  
بھی ہمیشہ بھرا ہوا نہیں رہ سکتا۔ اب دو چیزوں کے اظہار سے ”کبھی“ کا مفہوم بالکل صاف ہو گیا۔ اب ایک لطیف  
معنی اور بھی نکل آئے کہ جب موسم گل تھا تو صبا کے دامن میں گلوں کی خوشبو تھی اور اس کے بعد جب موسم  
خزاں آیا تو پھولوں کے ساتھ ہماری زندگی بھی ختم ہو گئی اور جس کے دامن میں پہلے پھولوں کی خوشبو تھی اب  
ہماری خاک نظر آتی ہے۔ اصلاح اسی کا نام ہے کہ نہ صرف نقص دور ہو بلکہ حسن بھی پیدا ہو جائے۔ ۲۳

استادی شاگردی کا ادارہ اس قدر فعال تھا کہ بے استادے شعراء پر لوگ طعن کرتے تھے۔ غالب بے استادہ  
تھا لیکن لوگوں کی مسلسل طعن و تشنیع کی وجہ سے اس نے بھی عبدالصمد نامی استاد تراش ہی لیا۔

اصل میں شاعری تو دنیا کا وہ واحد فن ہے جو کسی کو سکھایا نہیں جاسکتا۔ جب تک طبع موزوں اور غنائیت  
آشنا نہ ہو کوئی عالم قہر بھی شعر درست نہیں پڑھ سکتا کجا کہ شعر گوئی کی منزلیں طے کر سکے۔ لیکن شعر موزوں ہو  
جانے کے بعد اس کی نوک پلک درست کرنا اسے مشاہدہ انسانی کے عین مطابق بنانا اور باریک بینی اور نزاکت سے  
کام لے کر اسے سنوارنا بہر حال علم اور مشاہدہ کا کام ہے اور چونکہ ابتدی شعراء میں علم و مشاہدہ کی کمی ہوتی ہے  
اس لیے انہیں لازماً کسی کہنے مشق ادب شایس استاد سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ افسوس آج کل استادی شاگردی کا

ادارہ اتنا فعال نہیں رہا۔ لیکن ایک بات خوش آئند ہے کہ بعض ادبی رسائل میں چھپنے والا کلام دلیل معیار ٹھہرتا ہے اور اس کلام کی اشاعت سے نو آموز شعراء کو مستقل سیکھنے اور آگے بڑھنے کا حوصلہ ملتا رہتا ہے۔ تاہم نعت گوئی کی دنیا میں اس ادارے کی سخت ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ کاش نعت گو مبتدی اپنے آپ کو واقعی مبتدی سمجھیں اور کسی کہنہ مشق استاد سے رجوع کرنے میں عار محسوس نہ کریں! اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے (کہ آج کل مغربی حوالوں کے بغیر بات میں زور بھی پیدا نہیں ہوتا) ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (۱۸۸۸-۱۹۶۵ء) کا حوالہ دیتا ہوں جس نے اپنی شہرہ آفاق نظم ”دی ویسٹ لینڈ“ ایڈر اپاؤنڈ کو پیرس میں اصلاح کے لیے دی اور اس نے نظم کو کانٹ چھانٹ کر آدھا کر دیا اور اس کی ہیئت بھی مقرر کر دی۔ ۲۲

داغ دہلوی نے تو اپنے شاگردوں کی تعلیم کے لیے ایک قطعہ بھی کہا تھا جو آج بھی تازہ واردان بساط سخن کے لیے مشعل راہ ہے۔ افادہ عام کی غرض سے وہ قطعہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

## ہدایت نامہ فصیح الملک داغ دہلوی

کہ سمجھ لیں = دل سے وہ بجا و بے جا کہ بغیر ان کے نہیں ہوتی فصاحت پیدا وہ فصاحت سے گرا شعر میں جو حرف دبا لیکن الفاظ میں اردو کے یہ گرنا ہے روا وہ کنایہ ہے جو تصریح سے بھی ہو اولے پہلے کچھ اور تھا اب رنگ زبان اور ہوا اہل دہلی نے اسے اور سے اب اور کیا ہے وہ نکسال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھا ایک کو ترک کیا ایک کو قائم رکھا اگلے لوگوں کی زبان پر وہی دیتا تھا مزا ہو جو بندش میں مناسب تو نہیں عیب ذرا ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاعر اچھا وہ بڑا عیب ہے کہتے ہیں اسے بے منعی اس میں اک لطف ہے اس کہنے کا پھر کیا کہنا روزمرہ بھی رہے صاف فصاحت سے بھرا ایک مصرع میں جو ہو چار جگہ بلکہ سوا

اپنے شاگردوں کی ہے مجھ کو ہدایت منظور شعر گوئی میں رہیں پیش نظر یہ باتیں چست بندش ہو نہ ہو ست یہی خوبی ہے عربی فارسی الفاظ جو اردو میں کہیں الف وصل اگر آئے تو کچھ عیب نہیں جس میں جھجک نہ ہو تھوڑی سی صراحت بھی رہے عیب و خوبی کا سمجھنا ہے اک امر نازک یہی اردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے جو ہری نقد سخن کے ہیں پرکھنے والے بعض الفاظ جو دو آئے ہیں اک معنی میں ترک جو لفظ کیا اب وہ نہیں مستعمل گرچہ تعقید بری ہے مگر اچھی ہے کہیں شعر میں حشو و زوائد بھی برے ہوتے ہیں مگر کسی شعر میں ایٹائے جلی آتا ہے استعارہ جو مزے کا ہو مزے کی تشبیہ اصطلاح اچھی مثل اچھی ہو بندش اچھی

وہ بھی آئے متوالی تو نہایت ہے برا  
اور ہو غیر مرتب تو نہیں کچھ بیجا  
کیفیت اس میں بھی ہے وہ ہی نہایت اچھا  
شعر بے لطف ہے مگر قافیہ ہو بے ڈھنگا  
یہ شتر گربہ ہوا میں نے اسے ترک کیا  
فارسی میں عربی میں ہیں مگر اس سے سوا  
مگر عروض اس نے پڑھا ہے وہ سخن در دانا  
دین اللہ کی ہے جس کو یہ نعمت ہو عطا  
اور تاثیر وہ شے ہے جسے دیتا ہے خدا  
کسب فن سے نہیں ہوتی ہے یہ خوبی پیدا  
کام کا قطعہ ہے یہ وقت پہ کام آئے گا ۲۵

ہے اضافت بھی ضروری مگر ایسی بھی نہ ہو  
عطف کا بھی ہے یہی حال یہی صورت ہے  
لف و نشر آئے مرتب وہ بھی اچھا ہے  
شعر میں آئے جو ایہام کسی موقع پر  
جو نہ مرغوب طبیعت ہو بری ہے وہ ردیف  
ایک مصرع میں ہو تم دوسرے مصرع میں ہو تو  
چند بحرں متعارف ہیں فقط اردو میں  
شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اس کی  
مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت استاد  
بے اثر کے نہیں ہوتا کبھی مقبول کلام  
گرچہ دنیا میں ہوئے اور ہیں لاکھوں شاعر  
پند نامہ جو کما داغ نے بیکار نہیں

”گولابو لودا پروا“ (۱۲۳۶ء-۱۷۱۱ء) ایک فرانسیسی شاعر و نقاد گذرا ہے۔ اس نے اعلیٰ شاعری کے معیارات پر گفتگو کی ہے اور نو آموز شعراء کے لیے مفید ہدایات دی ہیں۔ بولو کے خیالات بڑے وسیع ہیں اور اس کا شعری ادراک قابل رشک ہے۔ یوں تو اس کی تحریر بالا ستیاع اور بار بار پڑھنے کے لائق ہے کہ حکمت و دانش ہمارے لئے ایک خیر کثیر ہے لیکن طوالت سے بچنے کے لیے اس کے چند اقوال درج کرتا ہوں:-

۱۔ جب تم خدا کو اپنی ”بد شاعری“ (بری شاعری) کا موضوع بناتے ہو تو خود پسند ملحد بھی اسے سن کر کانپ اٹھتا ہے۔  
۲۔ کبھی کبھی بے فن شاعر بے جا خود پسندی سے پھول کر یہ گمان کر بیٹھتے ہیں کہ وہ سب کچھ سمجھتے ہیں اور ایک ذہول اپنے ہاتھ میں لیکر بجانے لگتے ہیں۔

۳۔ شاعری ایک ظالم فن ہے کہ یہ اچھے اور خراب کے درمیان سمجھوتہ نہیں کرتا۔ دوسرے علوم میں ایک شخص دوسرے درجے پر رہ کر بھی قابل عزت ہو سکتا ہے لیکن شاعری میں اوسط درجہ کے شاعر کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

۴۔ اگر لوگ اعتراض کریں تو مبرود توجہ سے غور کرو۔ بہتر بات مان لینا کوئی شرم کی بات نہیں ہے۔

۵۔ لہذا تم جو دلفریب شاعری کے خطرناک راستے پر چلنے کی خواہش میں جل رہے ہو، فضول اشعار لکھنے میں اپنا وقت ضائع مت کرو یا اپنی خواہش شعر گوئی کو جینیس نہ سمجھو۔ ۲۶

اسی طرح نقد و نظر کی دنیا کے بہترین دماغ رکھنے والے لوگ مثلاً ایڈرا پاؤنڈ، ہلڈاؤنسل، رچرڈ ٹکٹن وغیرہ نے ۱۹۱۲ء میں نئی شاعری کے لیے کچھ اصول مرتب کیے (۲۷) اور ترقی پسندوں نے ۱۹۳۶ء میں ادب کے لیے منشور بنایا۔



ان حوالوں سے میرا منشاء صرف اتنا ہے کہ قارئین یہ جان لیں کہ دنیاوی موضوعات پر شاعری کرنے کے لیے تو نیا داروں نے نہ صرف تخلیقی سطح پر بے تحاشہ محنت کی ہے بلکہ تنقیدی سطح پر بھی قابل تحسین کام کیا ہے۔  
چچ کما ہے۔

شک سیروں دل شاعر کا لہو ہوتا ہے  
تب نظر آتی ہے اک مصرعہ تر کی صورت

لیکن مذہبی شاعری یا نعت (جو بقول علامہ قاری محمد طاہر رحیمی مدنی 'عروس الفنون' ہے ۲۸) کی طرف آتے ہوئے لوگ زبان و بیان اور عظمت فن کا بالکل خیال نہ کریں۔ اب ذرا غور فرمائیے نعتیہ شاعری کی تاریخ میں کوئی شاعر میر کا ہم پلہ ہو سکا ہے؟ عقیدت کے مارے ہوئے لوگ تو ہو سکتا ہے فوراً بول انھیں کہ میر کیا بیچتے ہیں نعت کی دنیا میں تو بڑے بڑے قد آور شاعر موجود ہیں۔ لیکن علمی اور حقائق کی دنیا میں عقیدت بے بصر کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی اس لیے صاحبان دانش کا جواب نئی میں ہی ہو گا۔ غالب، اقبال یا مومن کا ہم پلہ شاعر بھی نعت کی دنیا میں کوئی نہیں ہوا۔ فیض احمد فیض کی سی تحقیقی صلاحیتوں والا بھی کوئی شاعر دنیا کے نعت کو نہیں مل سکا۔ اس کی وجہ غالباً وہی ہے جس کی طرف عسکری صاحب نے محسن کا گوروں پر اپنے مضمون میں اشارہ کیا ہے کہ :

"بیشتر مذہبی شاعری کے ناکام رہنے کی ایک تاویل تو ہم یوں کر سکتے ہیں کہ شاعری کا تعلق عالم طبعی سے ہے اور مذہبی تجربات عالم طبعی سے ماورائے ہیں۔ اس لیے شاعری سے ان تجربات کے اظہار کا کام لیا ہی نہیں جاسکتا۔" ۲۹..... "بیشتر مذہبی شاعری صرف ایک ہی عقیدے کے لوگوں کو متاثر کرتی ہے۔" ۳۰

تاہم اس حقیقت کے باوجود کہ مذہبی شاعری کا دائرہ قبولیت یا دائرہ کشش (Field of attraction) قدرے محدود ہوتا ہے، دنیا میں مذہبی شاعری کو تخلیقی سطح پر عالمی پیمانے پر منوانے والے شعراء بھی پیدا ہوئے ہیں اور ان شعراء میں دو بڑے نام مشرقی ادبیات کے ہیں ایک رومی دوسرا اقبال۔ مغرب میں غالباً ڈائمن کے مقابلے کا دوسرا شاعر موجود نہیں ہے۔

اردو کی مذہبی شاعری میں فکری گہرائی کی کمی ہے۔ اقبال کی شاعری بہر حال انفرادیت کی حامل ہے۔ اردو کی مذہبی شاعری میں 'جسے میں نعت ہی کی توسیع سمجھتا ہوں' اقبال نے پیغام، فکر اور جذبے کو تخلیقی اظہار سے اس طرح ہم آہنگ کیا کہ اس سے بہتر خیال کی غلافانہ ترسیل ممکن نہیں۔ اقبال کی تخلیقی قوت بھی اسی قدر شدید ہے جس قدر گہری ان کی فکر ہے یہی وجہ ہے کہ یار لوگ ابھی تک اسی بحث میں پڑے ہوئے ہیں کہ اقبال شاعر بڑا ہے کہ فلسفی۔ ہمارا مسئلہ فی الحال یہ نہیں ہے اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی کمٹڈ (Committed) شاعری کے حوالے سے شعریت سے بھرپور شاعری کرنے والا واحد کامیاب شاعر اقبال ہے اور بس۔ یہ بات اقبال نے خود بھی محسوس کی اور اس کا اظہار بھی کر دیا۔

غزوہ	افروا	مرا	درس	مکیمان	فرنگ
ہند	افروا	مرا	صہبت	صاحب	نظراں

(مغربی مفکروں کے پڑھائے ہوئے سبق نے میری عقل میں اضافے کیے۔ لیکن میرے سینے کو عارفوں کی نگاہ نے روشن کیا ہے)۔

ہمارا زمانی حوالہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد سے لمحہ موجود (۱۹۹۵ء) تک کا ہے اس لیے ہم ان نعتیہ شعری مجموعوں میں شعریت تلاش کریں گے جو ۱۹۴۷ء کے بعد منصف شہود پر آئے۔ شعریت سے ہماری مراد کیا ہے؟ یہ بات جاننے کے لیے ہم محب عارفی کی کتاب ”شعریات: مسلک معقولیت“ کا سہارا لیں گے۔ محب عارفی صاحب لکھتے ہیں۔

”شعریت ایک معنوی دل کشی ہے۔ یہ ہماری جمالی جبلت کی اس شاخ کی تسکین کا باعث ہوتی ہے جو ذوق شعری کی روح و رواں ہوتی ہے۔ ذوق شعری کے دراصل دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک تخلیقی۔ جو شاعر سے شعر کھلواتا ہے، دوسرا انفعالی جو قاری کو شاعر کی تخلیق انگریز قلبی کیفیت میں کیف انگیز شرکت سے ہم کنار کراتا ہے۔“ ۳۱

عبدالعزیز خالد بہت پڑھے لکھے شاعر ہیں۔ نعتیہ شاعری میں ان کا اشتغال قصیدہ گوئی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ قصیدوں میں انھما علم کے مواقع میسر آتے ہیں جن سے عبدالعزیز خالد نے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔۔۔۔۔ ان کی بیشتر شاعری دماغی شاعری ہے جس کا معتد بہ حصہ ان کے ہفت لسانی رویے کی وجہ سے محروم ابلاغ ہے۔ ان کی علمی لیاقت کے پیش نظر ان سے بجا طور پر یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ نعتیہ شاعری کو کسی مربوط نظام فکر اور واضح پیغام سے آشنا کر سکیں گے۔ لیکن تاحال ان کی شاعری انھما علم کے دائرے سے نہیں نکل سکی ہے۔ زود گوئی اور بسیار نمکی نے انہیں اپنی شاعری کا ایسا انتخاب شائع کرنے کی مصلحت نہیں دی ہے جس میں شعریت سے بھرپور اشعار کا وافر حصہ موجود ہو۔ اس کے باوجود انکا مختلف زبانوں کے الفاظ کا شاعری میں استعمال چونکا دینے والا اور انوکھا ہے۔ گو مقصدیت کے حوالے سے کوئی واضح پیغام ان کی نعتیہ شاعری کا جزو تخلیق نہیں بن سکا ہے تاہم نعتیہ شاعری سے سنجیدگی سے وابستہ رہنے کی وجہ سے وہ اس مرتبے پر فائز ہیں کہ نعت گوئی کی کوئی تاریخ ان کے نام کے بغیر مکمل نہ سمجھی جائے گی۔ خالد کے ہاں سادگی و پرکاری کے نمونے کم کم ہیں لیکن جہاں انہوں نے سادگی کو اپنایا ہے وہاں ان کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں کا انھما ہوا ہے۔ ملاحظہ ہوں چند نمونے۔

در	یتیم	مکہ	وہ	لال	آمنہ	کا
طائف	کا	آبلہ	پا	خلوت	نشین	حرا
روزہ	ہے	ذہا	جس	کی	محرم	وہ
فائق	ہیں	جس	کا	توشہ	سرور	وہ
وہ	رہنما	و	راہی	ہر	جاہد	وفا
وہ	سربراہ	و	سالک	ہر	مسلک	رضا
وہ	ساقی	و	معاشر	ہر	مشرب	صفا

فیضان کا جو سوتا سر چشمہ ہے عطا کا  
 منہموم مساکین مالک خلا ملا کا  
 عرش بریں کا زائر وہ ہم زباں خدا کا  
 علامہ جس کے سر پر مازاغ ماضی کا  
 وہ شاہباز وحدت ستارہ جہاد و ہجرت  
 جس خوش لقا کا اسوہ جس خوش ادا کی سنت  
 بے کس کی دہگیری مظلوم کی امانت  
 معذور کی کفالت محروم کی وکالت  
 تاجد ظرف و وسعت خلق خدا کی خدمت  
 بہود نوع انساں فوز و فلاح امت  
 وہ پیکر صداقت جس کا علم عدالت  
 انصاف کا وہ داعی پیغمبر اخوت  
 کی جس نے آشکارا انسانیت کی عظمت  
 دیدار جس کا مژدہ گلزار جس کا طلعت  
 جس کا کلام مرہم جس کا بیاں بشارت  
 سلطان علم و عقائد خالق حرف و حکمت  
 سالار عشق و مستی سردار عزم و ہمت  
 کمتی ہے ساری خلقت جس کو رسول رحمت  
 امرت بنائے بس کو کندن بنائے مس کو  
 یزدان پکارے جس کو یا ایہا الرسول  
 یا ایہا النبی  
 اپنا پکاروں خالد اس کے سوا میں کس کو

تو کہ موضوع مزار میرزا نور  
 تری توصیف کا کس ابن جبر کو مقدور  
 مجرا احساں و بیاں کا کرے اقرار زباں  
 جو تری شان کے شایاں ہوں وہ الفاظ کہاں؟  
 تیری تصویر کشی سے معذور  
 قلبی انسان کا فن



اے خداوند سخن!

ہو ادا جس سے تراز مزمنہ وہ ساز کہاں؟

ملح البدر مینا کی وہ آواز کہاں؟

کعبہ و حسان کا وہ سرمدی انداز کہاں؟

نطق کا قافیہ سر منزل معنی میں ہے تنگ

کوئی محرومی سی محرومی ہے

ترے دربار میں دارائی بھی ٹھکوی ہے

آستانے پہ ترے خاک بسر برمنہ تن

کجاہان اقلیم و سلاطین زمن

اس سراپردہ حشمت میں مرا کیا مذکور

میں مدائن تو مدینہ میں خرابہ تو چمن

میں اندھیرا تو اجالا تو امیں میں ایمن

میں تھک تو تین تو موحّد میں شمن

تو طمانیت و تسکین میں مہابت و محن

تو بین و مجسم میں عبوس و الکن

مرا افلاس تخیل مری ناداری فن

ترے دربار میں کس منہ سے کرے عرض سخن؟ (مازماں)

☆ ☆ ☆ ☆

عبد العزیز خالد کے کلام کا حسن ان کی زبان کے استعمال اور ہم قافیہ لفظوں کی تکرار کے ترنم میں پوشیدہ  
بارگاہ نبوی میں مجزہ ہر کاغذ را نہ بھی نعتیہ شاعری کی جمالیات میں اضافہ کا سبب بن جاتا ہے خصوصاً اس وقت  
شاعر اپنی تمام تر قادر الکلامی کا جو ہر دکھا کر سراپا مجزہ ہو جاتے!

حفیظ تائب نعت کی دنیا میں قدیم و جدید شعراء میں سب سے نمایاں شاعر ہیں۔ ان کا لہجہ آہستہ آہستہ  
نعت کی اس سطح کی طرف بڑھ رہا ہے جس سطح پر شعر خود شاعر کا تعارف کرواتا ہے۔ نعت گوئی سے تائب کا  
اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر صنف سخن پر یکساں قدرت رکھنے کے باوجود وہ نعت کے علاوہ کچھ نہیں  
حقیقت یہ ہے کہ آج کے تمام نعت گو شعراء میں حفیظ تائب ہی کے بارے میں وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ  
نعت گوئی کے تقاضوں سے کما حقہ واقف ہیں اور ان کا کلام رجحان ساز (Trend Setter) کلام ہے۔ حفیظ  
کا لہجہ بڑا دھیمہ ہے کیونکہ وہ خود کو تلقین کرتے رہتے ہیں کہ۔

زہن میں رکھ آئیے لا ترفعوا اصواتکم  
بات کر طبع پیہر کی نفاست دیکھ کر

حفظ تائب کی شعری جمالیات میں لفظوں کو برتنے کا فن نمایاں ہے۔ ان کی نعتوں میں صوتی حسن بھی ہے اور  
معنوی جمال بھی ملاحظہ ہوں ان کی ایک نعت کے چند اشعار۔

خوش خصال و خوش خیال و خوش خبر خیر البشر  
خوش نواز و خوش نواز و خوش نظر خیر البشر  
دل نواز و دلپذیر و دل نشین و دلکش  
چارہ ساز و چارہ کار و چارہ گر خیر البشر  
حسن فطرت حسن موجودات حسن کائنات  
نور ایچاں نور جاں نور بصر خیر البشر  
سر بر سر و موت سر بر سر صدق و صفا  
سر بر لطف و عنایت سر بر خیر البشر  
احتمال دین و دنیا اتصال جسم و جاں  
اند مل زخم ہر قلب و جگر خیر البشر  
آفتاب اوج خوبی مہتاب برتری  
آب و تاب چو شام و سحر خیر البشر  
سامل بحر تنہا حاصل کشت وفا  
مائل قرین و شمشیر و سپر خیر البشر  
صاب ملل ملل معیم و صاب لطف معیم  
صاب حق صاب شوق القمر خیر البشر  
توی کے لولیں درد آشنا شاہ بدی  
آگہی کے آخریں پیغامبر خیر البشر  
کب نے کا ملت بیضا کو پھر اوج کمال  
کب شب مہلت کی ہو گی سحر خیر البشر  
(سلو علیہ وآلہ)

یہ تو ایک نعت کے چند منتخب اشعار ہیں۔ ان اشعار میں لفظوں کی صوتی تکرار اور اس تکرار سے پیدا ہونے والے  
آہنگ اور وزن کو محسوس کیجئے اور یہ بھی دیکھئے کہ صوتی تکرار کی کتنی شعری کوشش بھی ظاہر ہوتی ہے؟  
لفظی نہیں۔ بلکہ دیکھئے کہ ان ہی لفظوں کے مجموعے سے جو شعریہ نغمہ بن رہا ہے اس کے حسن معنوی میں کسی لفظ

کی موتی تکرار سے کوئی خلل واقع ہونے کا شائبہ پیدا ہوتا ہے؟ اور دیکھئے کیسے عروضی اعتبار سے کوئی لفظ ساقط البحر ہوتا ہے؟ کوئی حرف دہرایا گرتا ہے؟ کہیں تعقید لفظی محسوس ہوتی ہے؟ تنافر حسی؟ جی نہیں قطعی نہیں۔ حفیظ اب کا تمام کلام کم و بیش ان ہی خوبیوں کا حامل ہے اور اس پر طرہ یہ کہ ان کے مضامین میں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا پورا احترام بھی موجود ہے۔

چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

النفات سید سادات کب محدود ہے  
وسعت دامن بھی دیتے ہیں عطا کرتے ہوئے  
تھام کر دامن کو ان کے بے محابا رو دیا  
میں کہ گھبراتا تھا ان کا سامنا کرتے ہوئے

کتنی عظیم بیعت رضواں کی شان ہے  
فتح میں کے ساتھ چلا کاروان خیر

کس قدر روشن ہیں ازاں کے لیے صدیوں کے رنگ  
وادی طلبہ کے منظر دیکھنا اور سوچنا  
اس کے ہوتے کس اجالے کی ہے دنیا کو تلاش  
سبز گنبد کو برابر دیکھنا اور سوچنا

خواجہ میر درد کے کلام کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کا دیوان سراپا منتخب کلام پر مشتمل ہے۔ اردو نعت کے حوالے سے حفیظ تاج کے دونوں مجموعوں (صلو علیہ والہ اور سلو اتلیما) کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے۔

سلیم گیلانی 'دنیا نے نعت میں کوئی زیادہ معروف نام نہیں ہے۔ لیکن ان کا نعتیہ مجموعہ "سیدنا" نعت گوئی میں ان کا اعتبار قائم کرنے کے لیے کافی ہے۔ اس مجموعہ کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف شاعری کے فائنی آہنگ سے مانوس اور رنگ جدید کو برتنے کا فن جانتا ہے۔ سیدنا میں شعریت سے بھرپور اشعار کی بہتات اس بات کا ثبوت ہے کہ شاعر کنہ مشق بھی ہے اور اس کا مشاہدہ بھی گہرا ہے 'نیز وہ ہر شعر پر رے تخلیقی شعور کے ساتھ لکھتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نے اسے آداب نعت گوئی سے بھی بہرہ ور کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو ایک خوبصورت نظم جس کا لہجہ دھیما، بحر مختصر اور تاثر بہت گہرا ہے:

جب وہ چاند نہ ابھرا تھا  
کتنا گھور اندھیرا تھا





قرن ہا قرن کے سوئے ہوئے انسان جاگے  
 ظلمت سرائے شب میں سحر آپ لائے ہیں  
 دنیا میں حسن فکر و نظر آپ لائے ہیں  
 ہر گھڑی پیش نگاہ رہتی ہے طاعت ان کی  
 زیست اپنی ہے چہ انداز نظر ان کا ہے  
 کس کو یارا کہ کرے عرض ہنر ان کے حضور  
 بس مرا مجز ہنر میرے نئی تک پہنچے  
 ہے جزو کیش ہمارے لیے ثنائے رسول  
 اور ان کی سیرت اطہر نگاہ میں رکھنا  
 (سید)

ان اشعار میں سلیم گیلانی کی اصابت فکر مترشح ہوتی ہے اور ان کے تصور فن کی پاکیزگی بھی آشکار ہے۔  
 ضیف اسعدی کا شمار بھی کہنہ مشق نعت گو شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کی شعری جمالیات میں ان کے تغزل  
 تہیز لہجے کا بڑا دخل ہے لیکن ان کی نعتیہ غزلوں میں موضوع کے تقدس کا احساس اور احترام موجود ہے۔ وہ نعت  
 گوئی کے حدود کے شعور کے ساتھ نعت کہتے ہیں۔ ان کے لہجے میں کلاسیکی رچاؤ بھی ہے اور جدید اسالیب کی کونج  
 بھی۔ ملاحظہ ہو ان کی ایک نعت۔

کوئی ان کے بعد نبی ہوا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 کوئی ایسی ذات ہمہ صفت، کوئی ایسا نور ہمہ جہت  
 کوئی مصطفیٰ، کوئی مجھے، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 مجز ان کے رحمت ہر زمان، کوئی اور ہو تو تائیے  
 نہیں ان سے پہلے کوئی نہ تھا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 کسی ایسی ذات کا نام تو، ہو امیں بھی ہو ہو امیں بھی ہو  
 یہ مسیحا یحییٰ کا ہے فیصلہ، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 یہ نگار خانہ روز و شب، اسی ہنداء کی خبر ہے سب  
 مگر ایسا جلو حق نما، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 یہ سوال تھا کوئی اور بھی ہے گناہگاروں کا آسرا  
 تو رداں رداں یہ پکار تھا، نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
 وہ قدم اٹھے تو یک قدم ہمہ کائنات تھی دیریا

یہ بلندیاں کوئی چھو سکا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
(ذکر خیر الانام)

اس نعت میں حنیف اسعدی نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت اور یکتائی کے مختلف رخ یا SHADES دکھائے ہیں۔ فنی نزاکتوں اور شعری خوبیوں سے بھی یہ نعت مالا مال ہے۔ سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ "نہیں ان کے بعد کوئی نہیں" کی ردیف ہر شعر میں قافیے کے ساتھ اس قدر خوبصورتی سے پیوستہ ہے کہ ردیف کی طوالت کا احساس تک نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں پوری نعت میں اس طویل ردیف کی تکرار کسی بھی مرحلے پر نہیں کھٹکتی بلکہ ہر شعر میں ردیف اپنی معنوی خوبیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔ ظاہر ہے یہ سلیقہ خن گوئی شعریت اور شریعت کے اور اک کے بغیر نہیں آتا۔ کچھ متفرق اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

در حضور پہ گریہ ہی کام آتا ہے  
زباں کو حوصلہ عرض غم نہیں ہوتا

زباں پہ جب بھی مدینے کی گفتگو آئی  
نگاہ گنبد خضریٰ کو جا کے چھو آئی

خدا سے بندے کا رشتہ ہے پیروی ان کی  
جو اس حصار سے نکلے وہ پھر کیس کے نہ تھے

(ذکر خیر الانام)

لفظ سے پاک تو کسی بھی انسان کا خن نہیں ہو سکتا لیکن حنیف اسعدی کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ خاصی حد تک کامیاب نعت کہہ رہے ہیں اور اس کامیابی میں ان کی اس دعا کے اثرات الظہر من الشمس ہیں۔

بے خودی میں وہ نہ کہہ دوں جو نہیں کہتا ہے  
شوق کو حفظ مراتب کا پتہ ہو یارب!

(ذکر خیر الانام)

نعت گوئی میں شعریت کی توہیریں دیکھتے ہوئے ہم مظہر وارثی تک آتے ہیں۔ مظہر وارثی اپنے خوبصورت ترنم کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں لیکن ان کا بیشتر نعتیہ کام ترنم کے سارے کا محتاج نہیں ہے وہ اپنے اندر اسلوب انحصار کی معنوی کشش بھی رکھتا ہے اور صوری جمال بھی۔ ان کی نعت میں گیتوں کی ہیئت میں کمی ہوئی نعتیں خاصی حد تک کامیاب نعتیں ہیں لیکن غزل میں بھی ان کا لمبہ انفرادیت کی سمت پڑھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

اس قدر مشتق نمی ہو کہ مٹاؤں خود کو  
اس قدر خوف خدا ہو کہ نذر ہو جاؤں



نبی کے راستے کی خاک لوں گا  
میں سب سے قیمتی پوشاک لوں گا

میں بھی مشتاق معراج تھا  
ان کی دلہیز پر ہو گئی

پوری تاریخ جہاں میں روشنی اتنی نہیں  
لمحے لمحے میں اجالا جس قدر ان کا ہوا

مری دعاؤں کا ہے رابطہ در حضور سے  
اسی لیے خدا کی بارگاہ میں قبول ہوں

وہ ہر شعبہ زندگی پر محیط  
وہ منبر پہ مسجد میں غزوات میں

وقت کے لب پر قصیدہ آپ کا  
حرف کن کی مقصدیت آپ ہیں

عمل چھوٹی سی اک سنت پہ کر کے جنگ جیتی تھی  
عجب رد عمل تھا اک ذرا مسواک کرنے کا

سچائیاں طلوع ہوئیں گھر سے آپ کے  
حق کی ہوئی بلند صدا آپ کے طفیل

اس قسم کے اشعار سے مظفر وارثی نعت گوئی کی شعری ثروت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ترنم کی رو میں ان کے ہاں بعض بے اعتیادیاں بھی ہوئی ہیں جن کی نشاندہی ہم بعد میں کریں گے۔ لیکن کسی شاعر کے کلام میں کسی جگہ کوئی جگہ نہ ہو جائے تو اس سے اس کی شاعرانہ عظمت و مرتبہ پر کوئی حرف نہیں آتا یہ الگ بات ہے کہ کسی کی کتاب بے انتہالیوں کا مرقع ہو جائے۔ مظفر وارثی کے ہاں بہر حال اچھے اشعار کا تناسب (Ratio) زیادہ ہے۔ اسی لیے ان کا نعتیہ کلام معتبر ہے۔

ریاض مجید کی شہرت ان کے محققانہ کام کی وجہ سے ہے۔ غالباً وہ پہلے پاکستانی ہیں جنہیں ”اردو میں نعت گوئی“ پر تحقیقی مقالہ لکھنے پر پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری ملی ہے۔ ”اللحم صل علی محمد“ ڈاکٹر ریاض مجید کا نعتیہ مجموعہ ہے اس مجموعے کے مطالعے سے ان کے تخلیقی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ ریاض مجید نے غزل کی فارم میں نعتیں کہی ہیں اور خوب کہی ہیں۔ ان کے کلام میں جدید آہنگ اور تازہ کاری کے نمونے وافر ہیں۔ مثلاً

برستی رمتوں کے ہالہ انوار میں رہنا  
مبارک ہو تجھے اے روح اس دربار میں رہنا

کسی پل بھی سرک سکتے ہیں پردے روزن جاں سے  
ریاض اک انتظار عید کی لذت میں رہتے ہیں

اویسؑ نسبتیں دوری میں بھی سرشار رکھتی ہیں  
کبھی پر بھی رہیں سرکارؑ کی خدمت میں رہتے ہیں

احد میں میں نہ تھا موجود ان کی ڈھال بننے کو  
مری کوتاہی تقدیر رو رو ہاتھ ملتی ہے

اپنی ہر التجا کو درودوں کے پر لگا  
ہر اک دعا کے اول و آخر درود پڑھ

جب تک وہ مشرف نہ کریں اپنی لقا سے  
مٹھوک بسات مری باطل مری آنکھیں

چمک اٹھتا ہے ماحول معانی نور گریہ سے  
شب الفاظ میں جب نعت کا جگنو اٹھتا ہے

ہے یقیں حشر میں انھوں کا ترے قدموں سے  
کیا غرض اس سے کہ تہنیں کہاں ہو میری

شہہ سادات کے ہیں ہم تو غلاموں کے غلام  
ہم نسب نامہ نہیں رکھتے ہیں نسبت نامہ

ٹھہر ٹھہر کے مدینے کا راستہ طے کر  
کچھ اور بھی شمر اشتیاق پک جائے

حرم کو دیکھتے ہیں ڈبڈبائی آنکھوں سے  
یہ لگ رہا ہے جہاں اشک بار ہے سارا

پھر آئے کاش وہ دن لوگ مجھ سے جب پوچھیں  
کہاں کا عزم ہے؟ اور میں کہوں مدینے کا!

اگر وہ اسم گرامی نہ دل کی دھڑکن ہو  
نفس کی آمد و شد ہی فضول ہو جائے

مشکل اوقات میں کونین کے والی کی طرف  
دیکھتے ہیں سبھی اس روضہ عالی کی طرف

لہ الحمد کہ آنکھوں میں حرم ہے ان کا  
مجھ گنگار پہ یہ کتنا کرم ہے ان کا

کر احتیاط سے طے راستہ مدینے کا  
ہجوم شوق تجھے واسطہ مدینے کا

میں بار بار جاؤں مدینے بھرے نہ دل  
ہر ایک بار یہ کہوں بس ایک بار اور



ان اشعار سے ریاض مجید کی قادر الکلامی بھی ظاہر ہوتی ہے اور جدت طرازی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ نعت نبی میں جدید اسلوب اختیار کرنے اور اسے کامیابی سے نباہ لے جانے والے شاعر اور بھی ہیں لیکن غالباً ریاض مجید اس حوالے سے سب سے منفرد اور ممتاز شاعر ہیں۔ یہی وہ شاعری ہے جو عام شاعری (General Poetry)

اور نعتیہ شاعری میں پیدا ہونے والے اسلوبی بعد کو دور کر سکتی ہے۔ سحر شاعرانہ ذوق رکھنے والے لوگ میری اس بات سے اتفاق کریں گے کہ نعت گوئی کے لیے جس علمی لیاقت اور تخلیقی حسیت کے اظہار کی قوت کی ضرورت ہے وہ ریاض مجید میں کما حقہ جمع ہو گئی ہیں۔ ان سے کچھ تسامحات بھی ہوئے ہیں جن کی نشاندہی بعد میں کر دی جائے گی۔ راجا رشید محمود لاہور سے ماہنامہ نعت نکالتے ہیں اور نعت کے حوالے سے خاصا تحقیقی کام کر چکے ہیں۔ ”نعت کائنات“ آپ کا گرفتدار کارنامہ ہے۔ آپ نعت بھی کہتے ہیں اور اس فن کی نزاکتوں سے خاصی حد تک آگاہ ہیں۔ راجا صاحب کی نعت سادہ اسلوب بیان کا مرقع ہے۔ ملاحظہ ہوں چند نمونے:-

آپ کے دم سے ہے ساز زندگی میں زیرِ دم  
آپ کے دم سے ہے سوز اندروں میرے حضور

آپ کا اسم مبارک خاتمِ دل کا تکمیل  
آپ کا ذکرِ مس دجہ سکوں میرے حضور

فطرت جو ساقی ہے صدا عشقِ نبی کی  
عالم ہمہ تن گوش بر آواز ہوا ہے

دل	میں یاد	نبی	در	آئی	ہے
وا	ہوا	چشم	نم	کا	دروازہ
ذکر	آقا	خدا	کی	خوشنودی	
یاد	طیب	ارم	کا	دروازہ	
وا	ہے	ہر	اک	کے	واسطے محمود
سید	نور	الکرم	کا	دروازہ	

وہا صفات ذات ہے کس کی جلتے دہر  
فللِ دل جہاں کا ثمر کس کا ہم ہے؟  
کس کا ہے در کہ طورِ محبت کہیں ہے

سب کے لیے قرار نظر کس کا نام ہے؟  
لب پر دعا ہے اور توکل نبیؐ کا ہے  
مجھ کو یہ علم ہے کہ اثر کس کا نام ہے  
(حدیث شوق)

عاصی کرنالی موضوع کے ادراک کے ساتھ ساتھ طرز ادا میں ایک قسم کی اعلیٰ سنجیدگی (HIGHER SERIOUSNESS) کے قائل ہیں اور بات کو خوبصورت بنا کر پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعرانہ مشق اس حد تک پختہ ہے کہ وہ جس بات کو جس انداز سے کہنا چاہیں بلا تکلف کہہ دیتے ہیں۔ اب یہ مسئلہ قاری کا ہے کہ سوچ سوچ کر حیران ہوتا رہے کہ بیان کی کتنی مشکل منزل شاعر نے کس خوبصورتی اور سہولت کے ساتھ طے کر لی ہے؟ عاصی کی شاعری میں استعاروں، تشبیہوں اور علامتوں کا اچھا بچا بھی نہیں ہوتا وہ مروجہ بلکہ خاصی حد تک کلاسیکی مزاج کی تشبیہات اور استعارے استعمال کرتے ہیں لیکن ان کے انداز نگارش سے وہ بات نئی نئی سی لگنے لگتی ہے۔ پوپ نے کہا تھا کہ:

”شاعر وہ لکھے جو اکثر سوچا تو گیا لیکن اس خوبصورتی سے اظہار نہ پاسکا۔“

میرے خیال میں اردو نعت کے شعری سرمائے میں ایسی شاعری عاصی کرنالی نے کی ہے۔ ملاحظہ ہوں ان کی شاعری کے چند نمونے:

خاہر ہوا قلم تو محمد کے لفظ پر  
شیریں ہوئی زباں تو محمد کے نام سے  
عشاق کو ترے نہ چھوئے کا فنا کا ہاتھ  
ہے ان گلوں کا ربط بہار دوام سے  
پودوں کے قد نکلتے ہیں کس کی نظر کے ساتھ  
تاروں میں جان پڑتی ہے کس کے پیام سے؟  
کھسار میں ثبوت ہے کس کے ثبات کا  
موج ہوا میں لوج ہے کس کے خرام سے؟  
ہے راستوں میں کس کی ہدایت سے راستی؟  
منزل میں منزلت ہے کس ارفع مقام سے؟

☆☆☆

پنہوں در سرکار پہ چاہا تو یہی ہے  
آگے مری تقدیر تمنا تو یہی ہے

ہم کہ بے ریشی اجزا کے سوا کچھ بھی نہ تھے  
 ہمیں ترتیب میں لانے کے لیے آپ آئے  
 ہم کہ چہرے پہ لیے پھرتے تھے خاک در غیر  
 ہمیں آئینہ دکھانے کے لیے آپ آئے  
 ہر نبوت کے لیے وقت پہ جانا ٹھہرا  
 آپ آئے تو نہ جانے کے لیے آپ آئے

اپنے کانوں کے لیے اذان اذان طیبہ  
 اپنی نظروں کے لیے گنبد خضرا مانگو  
 اپنے چلنے کے لیے راہ سفر سوئے حجاز  
 اپنے رکنے کے لیے صرف عینہ مانگو  
 اپنے گرنے کے لیے اس شہ والا کے قدم  
 اپنے اٹھنے کے لیے اس کا سارا مانگو  
 اپنے پڑھنے کے لیے ذوق احادیث رسول  
 اپنے لکھنے کے لیے نعت مطہ مانگو  
 اپنے جینے کے لیے لذت و توفیق درود  
 اپنے مرنے کے لیے دید کا لمحہ مانگو  
 اگر افسار مفصل میں ادب مانع ہو  
 بھلا دامن سرکار کا سایہ مانگو  
 جہولیاں اس کا کرم پہلے ہی بھر دیتا ہے  
 مانگنے کی تو ضرورت ہی نہیں کیا مانگو

ملاحظہ ہو ایک پر تاثیر نظم جو شاعری قادر الکلامی کا منہ بول ثابت ہے۔

## طلوع آفتاب ہدایت

حضور مکی تشریف آوری سے پہلے

جب دشن دشن دشن دشن دشن دشن دشن  
 جب شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ شعلہ



جب خیمہ خیمہ خیمہ مرگ و فساد تھا  
 جب قریہ قریہ قریہ کفر و عناد تھا  
 جب فتنہ فتنہ فتنہ شداد وقت تھا  
 جب نالہ نالہ نالہ بیداد وقت تھا  
 جب عقدہ عقدہ عقدہ تقصیر فہم تھا  
 جب حلقہ حلقہ حلقہ زنجیر وہم تھا  
 جب گوشہ گوشہ گوشہ صد انبساط تھا  
 جب بندہ بندہ بندہ عیش و نشاط تھا

ضروری تشریف آوری کے بعد

اب پردہ پردہ پردہ ساز جمال ہے  
 اب بادہ بادہ بادہ عرفان حال ہے  
 اب جرعہ جرعہ جرعہ جام الست ہے  
 اب ذرہ ذرہ ذرہ خورشید مست ہے  
 اب قطرہ قطرہ قطرہ اشک نیاز ہے  
 اب توبہ توبہ توبہ سوز و گداز ہے  
 اب غنچہ غنچہ غنچہ زلف نگار ہے  
 اب لالہ لالہ لالہ رخسار یار ہے  
 اب جلوہ جلوہ جلوہ سر و سمن ہوا  
 اب خندہ خندہ خندہ صبح چمن ہوا  
 اب نعرہ نعرہ نعرہ توحید بن گیا  
 اب سجدہ سجدہ سجدہ امید بن گیا  
 (تمام و نام تمام)

زمینداری کی تمام تر شاعری لفظوں پر ان کی مکمل گرفت، لہجہ کی کشمکش اور جمالیاتی اظہار فن کی آئینہ دار ہے۔

رحمن کیانی نے ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد اچانک شہرت پائی۔ ان کی شہرت میں ان کی پرکشش بیانی شاعری کا اہم حصہ۔ نعتیہ شاعری میں رحمن کیانی نے ایک مسلمان سپاہی (یا مجاہد) کے جذبات کا مخلصانہ اور فنکارانہ اظہار کیا

ہے اور سچ ہے جہاد کے حوالے سے ہماری مذہبی شاعری میں رُحْنِ کیانی سے زیادہ کامیاب شاعری کوئی اور شاعر پیش نہ کر سکا۔ رُحْنِ کیانی صاحبِ سیف و قلم تھے۔ وہ حقیقی سپاہی اور پیدائشی شاعر تھے۔ رزمیہ شاعری کے لیے مسدس موزوں ترین صنفِ سخن ہے چنانچہ بیشتر نظموں میں رُحْنِ کیانی نے مسدس ہی کو اپنایا ہے ایک مسدس کے چند بند ملاحظہ ہوں :

لوگو سنو جناب رسالت ماب میں  
شانِ رسولِ صاحبِ سیف و کتاب میں  
ماہی لقبِ نبیِّ ملاحم کے باب میں  
کرتا ہوں فکرِ مدح تو جوشِ خطاب میں  
صرعِ زباں پہ آتا ہے زورِ کلام سے  
تکواری کی طرح سے نکل کے نیام سے

نعتِ رسولِ کا یہ طریقہ عجب نہیں  
سبھیں عوامِ داخلِ حدِ ادب نہیں  
لیکن یہ طرزِ خاص مرا بے سبب نہیں  
شیعوہ سپاہیوں کا نوائے طرب نہیں  
راجِ ہزارِ ڈھنگ ہوں ذکرِ حبیب کے  
شاہیں سے مانگیے نہ چلنِ عندلب کے  
ماہِ حبیبِ خالقِ اکبرِ سول کو  
خیرِ الودی و شافعِ محشرِ رسول کو  
میںِ انبیمِ ساقیِ کوثرِ رسول کو  
شیعہ و چاخِ مسجد و منبرِ رسول کو  
لیکن جو ذاتِ معِ بشر سے بلند ہے  
ہم سے یہ پوچھیے کہ ہمیں کیوں پسند ہے  
جب بھی سپاہیوں سے جھیر کو پوچھئے  
خدا کی ذکرِ کچھ خیر کو پوچھئے  
بد و اعداء کے قاتلِ فکر کو پوچھئے  
ڈنڈہ خورِ تنوک کے سوار کو پوچھئے  
ہم کو جنہیں دیکھ دیکھتے ہیں یاد ہیں

ہم امتی ہانی رسم جہاد ہیں  
 لاکھوں درود ایسے پیہر کے نام پہ  
 جو حرف "لا تخف" سے بناتا ہوا نذر  
 اک بادواں حیات کی بھی دے گیا خبر  
 یعنی خدا کی راہ میں کٹ جائے سر اگر  
 ہم کو یقین ہے کبھی مرتے نہیں ہیں ہم  
 اور اس لیے کسی سے بھی ڈرتے نہیں ہیں ہم

ایک نظم پیہر انقلاب کے کچھ بند :

ہاں اسی دور لغو و خرافات میں  
 ظلم کی دوپہر جبر کی رات میں  
 اٹھ کے غارِ حرا سے بحکمِ خدا  
 کوہِ فاراں کی چوٹی پہ صلِ علی  
 جیسے شمس الضحیٰ جیسے بدرِ الدجہ  
 آئے نور الہدیٰ آئے کف الوری  
 صاحبِ قلابِ قوسین و شق القمر  
 اک بشیر و مبشر مکمل بشر  
 مردِ حِ شاہِ اولاک مولائے کل  
 وہ منیر وہاج سراجِ اہل  
 ہادی و نادی و قائم و مقتدی  
 رہبر و رہنما مصطفیٰ مجتبیٰ  
 میرے آقا محمد رسولِ خدا  
 جن پہ صبح و مساتپ روزِ جزا  
 بولو یارب سلوا وسلم علی  
 بولو یارب سلوا وسلم علی  
 اے خواص الخواص اے عوام العوام  
 ان پہ لاکھوں درود ان پہ لاکھوں سلام  
 جو اندھیرے میں بن کر چراغِ سحر



شر مکہ کی گلیوں میں آئے نظر  
 دکھ کے مارے ہوئے آدمی کے لیے  
 خوں میں ڈوبی ہوئی زندگی کے لیے  
 ساتھ اپنے لیے نسخہ کیا  
 ایک تریاق مرہم مجرب دوا  
 ایک منشور رشد و ہدایات کا  
 ایک دستور عدل و مساوات کا  
 نام جس کا کہ فرقان و قرآن ہے  
 جس کو کہتے ہیں سب جز و ایمان ہے

لیکن افسوس ایمان رکھتے نہیں  
 چوما چائی تو کرتے ہیں پڑھتے نہیں  
 اور پڑھتے بھی ہیں تو سمجھتے نہیں  
 اس کسوٹی پہ خود کو پرکھتے نہیں  
 یہ ی ام الکتاب مصحف آخرین  
 دفتر علم و دانش متاع یقیں  
 ہیں یہی حاصل دعویٰ موسوی  
 مانع باز دعوائے عیسائی  
 یعنی حکیم فکر براہیم کو  
 یابہ الفاظ دیگر مرے دوستو  
 لے کے اسلام کا انقلابی نظام  
 آخری اور مکمل خدا کا پیام  
 آئے خیر البرکات آئے خیر الانام  
 آئے پیغمبر انقلاب عوام

اور دیا حکم اگر فریبہ انصو  
 اے کہیندہ انصو اے نظام انصو  
 رکھ کے کاندھوں پہ تم قیاد کو کہیں

بت پرستو اٹھو بن کے اب بت شکن  
 پاک کر دو بتوں سے زمین حرم  
 ختم کر دو فساد شعوب دامن  
 امتیازات نسل و زبان و وطن  
 دام ابلیس اور حلقہ اہرمن  
 توڑ کر سب خیال و گماں کے صنم  
 تم کو بے شکل و واحد خدا کی قسم  
 اے کسانو اٹھو گلہ بانو اٹھو  
 مفلسو بے کسو ناتوانو اٹھو  
 لے کے تیغ دو دم سر سے باندھے کفن  
 صف بہ صف جوق در جوق اور نعرو زن  
 جتنے جبار ہیں جتنے قتار ہیں  
 جتنے کفار ہیں لائق دار ہیں  
 دشمن آدمیت ہیں سب بر ملا  
 بن کے ان کے لیے تم عذاب خدا  
 اے حقیرو اٹھو اے فقیرو اٹھو  
 ساتھیو نوجوانو بزرگو اٹھو  
 اور بپا کرو تم سمجھ کر ثواب  
 انقلاب انقلاب انقلاب انقلاب

اس شاعری میں سلاست ہے، روانی ہے اور اچھی خطابت کے جوہر ہیں۔ رزمیہ شاعری کی جمالیات میں ان ہی  
 کا مصرعی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رحمن کیانی کی شاعری میں خطاب یہ عنصر بھی بھلا لگتا ہے۔  
 حافظ لدھیانوی نے وادی نعت میں قدم رکھا تو اس وادی کے ہو رہے۔ یا یہ کہنے کہ اس مقدس وادی نے  
 نہیں اپنا لیا۔ ان کی شاعری میں مواد (CONTENT) مدینہ کے مناظر اور عنایات نبوی کے حوالے سے فراہم  
 ہوتا ہے اور انکا لہجہ کلاسیکی غزل کے بحر پرور عکس (SHADES) رکھتا ہے۔ نعت سے مکمل وابستگی نے انہیں  
 عشق نبوی کی پاکیزہ کسک بھی عطا کر دی ہے جو ان کی نعتوں کے بین السطور جھلک رہی ہے۔ نعتیہ شاعری میں  
 شخصیت کے الماس اور تاثیر کے جواہر تلاش کرنے پیشا تو حافظ کی درج ذیل نعت نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔  
 مومن خاں مومن کی مشہور غزل ہے۔

مومن خاں مومن کی مشہور غزل ہے۔ انداز تو دیکھو... اسی زمین اور اسی ردیف کے ساتھ قافیہ بدل کر حافظ نے نعت کہی

ہے۔ ملاحظہ ہوں غزل کے تیور اور نعت کے آہنگ۔

ہنگامِ ثا بارشِ انوار تو دیکھو  
 لطفِ د کرمِ سید ابرار تو دیکھو  
 ہر تشنہ دیدار کو سیراب کیا ہے  
 فیضِ منگہ احمد مختار تو دیکھو  
 بھٹکے ہوئے انسان کو منزل کا نشان ہے  
 نقشِ قدمِ قافلہ سالار تو دیکھو  
 انعام کی صورت بھی ہے تسکینِ نظر بھی  
 ہے غلدِ نشانِ سایہ دیوار تو دیکھو  
 سائل ہیں شہنشاہِ فقیرانِ حرم کے  
 دابلی دامنِ سرکار تو دیکھو  
 ہر ذرہ ہے آئینہ انوار الہی  
 اے عسروا راہ کے آثار تو دیکھو  
 حافظ سا گنکار بھی ہے حاضرِ دربار  
 اے ہم نصوا طالعِ بیدار تو دیکھو  
 (کیف مسلسل)

شعری ہدایات میں موضوع (SUBJECT) اور معروض (OBJECT) دونوں میں ایک قسم کا توافق (HARMONY) پیدا ہو جائے تو شعر حسن کا حوالہ بن جاتا ہے۔ یہ توافق (HARMONY) محسوس کرنے کے لیے انداز کی تربیت کی ضرورت ہے۔ بقول سید علی عباس جہاں پوری "حسن و جمال سے زیادہ لطیف شے اس دماغی میں اور کوئی نہیں لیکن اس پر علمائے ہدایات نے ایسی ایسی سنگاں بکھیں کی ہیں کہ ان سے زیادہ بے کیف تحریریں دنیا کے علم میں کہیں نہیں ملیں"۔ اس ایسی صورت میں ہدایات کا فلسفہ بگھارنے کا تو نہ موقع ہے نہ دماغ بس اتنا سمجھ لیجئے کہ بظاہر جن اشعار میں حسن و جمال کا تذکرہ نہ ہو یا ہدایاتی اشارے مفقود ہوں تب بھی شعر ہدایاتی انداز پر پورا اتر سکتا ہے اور بعض اوقات حسن کے تمام تقاضات برتنے کے باوجود شعر حسین نہیں ہوتا۔

فدا خاں دی دہلوی کہند مطلق شاعر اور سیکڑوں شعراء کے استاد ہیں بے خود دہلوی کے جانشین ہونے کے حوالے سے داغ اسکول کی لیا کھگی ان کا فرض منصبی ٹھہرتا ہے۔ ان کے اشعار سہل معنی میں ہوتے ہیں لیکن ان ہی اشعار کے آئینے میں دل دھڑکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعے کا نام "م۔ م۔ م۔" ہے جس میں دو حروف کی تکرار (ABSTRACTNESS) نے جہاں معانی کو وسیع تر کر دیا ہے اس طرح معنوی حوالوں سے کتاب کا ہمیں ہدایاتی رہنمائی دے رہا ہے۔ کام کے لمبے ملاحظہ فرمائیے۔



ہشیار کہ چھٹ جائے نہ دامن محمدؐ  
 اس راہ میں بھٹکا تو نہ دنیا کا نہ دیں کا  
 مجھے اے فدا یقیں ہے کبھی دید ان کی ہو گی  
 مرا دل تڑپ رہا ہے مری آنکھ میں نمی ہے  
 حیران ہوں تشبیہ کے دوں شہم دیں سے  
 جو چیز ہے اس مرتبہ خاص سے کم ہے  
 مرے رہنما مرے راہبرؑ ابھی اک نگاہ کرم ادھر  
 کہ بھٹک نہ جاؤں ادھر ادھر مرے ساتھ اور کوئی نہیں  
 میں فدا فدائے شہم حدیؑ مجھے کام اور کسی سے کیا  
 مجھے ان کے ذکر سے واسطہ مرے دل میں اور کوئی نہیں  
 چلے کوئی ترے نقش قدم پر  
 تو دنیا دین ہے دنیا نہیں ہے  
 کیسی بہار ایک بھی غنچہ نہ کھل سکے  
 جب تک لب حضورؐ تبسم فشاں نہ ہو  
 ہے وہی تو عاشق صادق فدا  
 جس نے اپنایا ہے کردار رسولؐ  
 نظر آتی ہے عظمت آدمی کی  
 انہیں دیکھے جو دیکھے آدمی کو  
 ہر نفس راہ مدینہ میں سکون ملتا گیا  
 ہر قدم ان کی محبت راہبر ہوتی معنی  
 تذکرہ آپؐ کا گفتگو آپؐ کی  
 زندگی بن گئی آرزو آپؐ کی

باہیات :

عالم انہیں محبوب خدا کہتا ہے  
 اک آئینہ صدق و صفا کہتا ہے  
 کیا شان محمدؐ ہے کہ اللہ اللہ  
 جو نام نے صل علی کہتا ہے

آفات کے پھندوں سے نکل جاتا ہے  
 مگر تا ہوا انسان سنبھل جاتا ہے  
 آجائے اگر نام محمدؐ لب پر  
 طوفان بلا کا رخ بدل جاتا ہے

اللہ کی مخلوق میں چیدہ وہ ہیں  
 سردار رسل ہیں برگزیدہ وہ ہیں  
 قرآن کی تفسیر ہے ان کا کردار  
 سر چشمہ اوصاف حمیدہ وہ ہیں

ہے کون بیاں کس سے ہو ان کی توصیف  
 مداح صداقت کے ہیں خود ان کے حریف  
 پڑھتا ہوں درود یا محمدؐ کہہ کر  
 ظاہر ہے اسی نام سے ان کی تعریف

۱۔ م۔ میں نعتیہ غزلیں ہیں 'ربا میات' ہیں 'مسدس' ہیں اور ایک بہت عمدہ قصیدہ ہے اس طرح اس مجموعے میں قدیم اصناف سخن کا بستی تنوع پایا جاتا ہے جس سے شاعر کی فن پر گرفت کا اور اک ہوتا ہے۔

جعفر بلوچ کا نعتیہ مجموعہ "بیعت" ایک منفرد رنگ و آہنگ کا احساس دلاتا ہے۔ مطلع کے زیر عن ان نظم میں دریائے سندھ کا نشان (SIGN) آگے چل کر بڑی مقدس علامت (SYMBOL) بن کر ابھرتا ہے۔ (نشان اور علامت کی بحث پچھلے صفحات میں گذر چکی ہے۔) جعفر بلوچ کی یہ نظم دیکھ کر گوئے کی نظم (MUHAMMAD SONG OF) (جس کا ترجمہ شان الحق حق نے "نغمہ محمدی" کے عنوان سے کیا ہے۔ فارسی ترجمہ علامہ اقبال نے کیا تھا) یاد آجاتی ہے۔ بیعت میں اس طرح کی فکری گہرائی اور تخلیقی اوج کے امید افزا آثار دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں فکرو فن کے اجتہاد کے بغیر ممکن نہیں ہیں اور فکرو فن کا اجتہاد روایت کی آگہی اور جدید حیثیت کے اور آگ کے بغیر مکمل نہیں ہے۔ جعفر بلوچ نے نعتیہ ادب میں اسلوب اور فکری اجتہاد کی قابل قدر بنیاد ڈالی ہے۔ علاوہ ہر طویل نظم میں سے صرف وہ اقتباس جس کا تعلق مجموعے کے نام (بیعت) سے ہے۔

مراہیں بجٹے والے سخی ہاتھ چٹائیں توڑنے والے قوی ہاتھ  
 کیا تھا نصب جن ہاتھوں نے اسود ملی انسان کو جن سے خیر سرمد  
 من کعبہ کے جن ہاتھوں نے توڑے نہ واں آثار کفر و شرک چھوڑے  
 مبارک ہاتھ پتھر ڈھونے والے کھجوریں بہر سلمان بونے والے  
 "جن کے "ماریت" میں ہیں اسرار ہے جن ہاتھوں کی مار اللہ کی مار  
 "ہاتھ اللہ کی رحمت کے مظہر سدا تقسیم کرتے ہیں جو کوڑ  
 خدا کے سامنے محو دعا ہاتھ مشیت کی بلندی تک رسا ہاتھ  
 انی ہاتھوں سے کی ہے میں نے بیعت انہی سے ہوں مگر اندوز رحمت  
 یہ مجموعہ جو دیوان ادب ہے یہ مجھ مسکین پر انعام رب ہے  
 مری روداد شوق انگیز ہے یہ مری بیعت کی دستاویز ہے یہ  
 ہے مجموعہ مرا سعی ثنا اک یہ مجموعہ ہے تمہید دعا اک

بغزل بلوچ کے کچھ اور اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔

اے بھی دُحانپ لے گی رحمت آقائے دو عالم  
 پکارا حسن نیت سے انہیں جب غصہ حاضر نے  
 وجہ باران کرم پہلے بھی ان کا نام تھا  
 انکا نام آتے ہی لگ جاتی ہیں جھڑیاں آج بھی  
 ہر زمانے کو ملا ان سے نشاں منزل کا  
 کتنے تابندہ نقوش کف پا ہیں ان کے  
 صاحب کوڑ ان سب کا سر چشمہ ہیں  
 خیر کثیر کے جتنے دریا بتے ہیں  
 کرامت ایک یہ بھی تابش عشق نبیؐ کی ہے  
 دل عشاق مثل ذرہ فاراں چمکتے ہیں  
 اشیا بروقت بادل رحمتہ اللعالمینی کا  
 عمل کی کہانیوں کو ابر باراں کی ضرورت تھی  
 مری نظر میں بہار جاوید کی علامت ہے سبز گنبد  
 رہیں گی ہر قریہ محمدؐ میں تا ابد خیمہ زن بہاریں  
 اگر ہوں دل سے آج بھی حضورؐ کے غلام ہم  
 تو اس جہان نو کے ہوں ہمیں امام آج بھی



ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی کی نعتیہ شاعری بھی منفرد آہنگ کی شاعری ہے۔ ان کی نعتوں میں ادبیت بھی اتنی ہی ہے جتنی عقیدت، انہیں شعر میں ادبیت اور عقیدت کا حسین امتزاج پیدا کرنے کا ہنر آتا ہے۔ ان کا لہجہ سادہ اور سہل ہے اور سادگی میں جاذبیت ہی ان کی شاعری کی پہچان ہے۔ ملاحظہ ہوا انہوں نے درج ذیل نعت میں ”سورج“ کی ردیف میں کیسا کیسا استعاراتی حسن پیدا کیا ہے۔

جگ میں ایک ہے ایسا سورج  
جو نہیں چھپنے والا سورج  
اس نے چاند کیا دو ٹکڑے  
حکم سے اس کے پلٹا سورج  
اس کے بھکاری چاند ستارے  
منگتا اس کے در کا سورج  
اس تن سے تانبہ عالم  
جس تن میں وہ چکا سورج  
جو قاراں کی اوٹ سے ابھرا  
سب کے دل میں اترا سورج  
سایہ ملے اس کے دامن کا  
حشر میں جب ہو دہکا سورج  
آپ کی خاطر رب نے بنائے  
چاند، زمین، ستارا، سورج  
اس کے فیض قدم سے عابد  
طیب کا ہر ذرہ سورج

(میان دو کریم)

عابد نظامی کا لہجہ پر اعتماد ہے ان کے اعتماد کی بنیاد محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے انٹ نقش پر ہے۔ عابد کی شعری تمایلات میں عظمت خیر الوری کا تاثر اور اس کا بھرپور اظہار قابل ذکر ہے۔

جو خود کو ان کی گلی کا گدا سمجھتے ہیں  
سکندر و جم و قیصر کو کیا سمجھتے ہیں  
خدا کی ذات کا عرفان انہی کو حاصل ہے  
جو لوگ عظمت خیر الوری سمجھتے ہیں  
ہمیشہ منزلیں خود چومتی ہیں ان کے قدم

شہر مدینہ کو جو رہنا سمجھتے ہیں  
خدا کے آخری پیغامبر کا فیض ہے یہ  
کہ آج لوگ خدا کو خدا سمجھتے ہیں

صبحِ رحمانی کی شاعری میں حسن و جمال کے مظاہر لفظوں کے مادی پیکر میں بھی دکھائی دیتے ہیں اور شعر کی معنوی فضا میں بھی بکھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ کائناتِ جمال کا سب سے اہم استعارہ روشنی اور اس کے نازات سے وجود پذیر ہوتا ہے، سو یہ استعارے صبح کی شاعری میں تخلیقی قوت کے ساتھ منعکس ہیں۔ خوشبو بھی حسن کا لازمہ ہے لہذا اس کے وجودی پیکر بھی مختلف پھولوں یا گلابوں کی صورت میں صبحِ رحمانی کے شعری کینوس (CANVAS) پر پھیلے ہوئے ہیں۔ صبحِ رحمانی نے کم عمری میں ہی شعر کی داخلی اور خارجی جمالیاتی قدروں کا راز پایا ہے اور وہ اپنے احساسِ جمال کو نعت کی تخلیق کے لیے خلا قانہ شدت اور اظہار کی قوت کے ساتھ استعمال کر رہا ہے۔ شاعرانہ مصوری کی مثال دیکھنی ہو تو صبحِ رحمانی کی شاعری ملاحظہ فرمائیے۔ صبحِ رحمانی ادبی خلوص، شاعرانہ سچائی اور تخلیقی لطافت کے ساتھ نعت میں جدید لہجہ اپنانے والا منفرد نوجوان شاعر ہے۔ اس کی شاعری کے تہاں مستقبل کے بارے میں بڑے وثوق سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہوں صبحِ رحمانی کی شاعری کے کچھ نمونے۔

انہیں خلق کر کے نازاں ہوا خود ہی دستِ قدرت  
کوئی شاہکار ایسا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا  
مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغِ جل رہے ہیں  
مجھے خوفِ تیرگی کا نہ ہوا نہ ہے نہ ہو گا  
اتاری روح کی بستی میں جلوؤں کی دھنک اس نے  
فلکِ شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ  
صبحِ ان کی ثنا اور تو کہ جیسے برف کی کشتی  
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ  
قلمِ خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں  
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعتِ نبیؐ لکھوں  
میں نواحِ شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں  
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبیؐ  
اتارے جسم و جاں پر سارے موسمِ شادمانی کے  
بدل دی شہرِ ہستی کی فضا اول سے آخر تک  
ان کی نسبت سے دعاؤں کا شجرِ ہبز ہوا

ورنہ ملتا ہی نہ تھا بے ثمری کا موسم  
جب ہوئی ان کی صداقت کو شہادت کی طلب  
ہاتھ میں بوجھل کے ہر ایک کنکر جاگ اٹھا  
اس ابر کرم کا طالب ہوں جو گلشن جاں سیراب کرے  
میں ایک شجر ہوں ایسا شا جو برگ و ثمر سے خالی ہے  
ہو دل کا نور، نگاہوں کا نور، علم کا نور  
ہر ایک نور کو نسبت مدہ عرب سے ہے  
خواب روشن ہو گئے مرکا بصیرت کا گلاب  
جب کھلا شاخ نظر پر ان کی رویت کا گلاب  
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی  
باغ ہستی میں کھلا یوں انکی شفقت کا گلاب

نعت گوئی کے فن کو ادبی سطح پر لانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ نعت غزل (جو نعت خوانی کے لیے موزوں ترین صنفِ سخن ہے) کی تکنکات سے باہر آئے اور نظم کے جدید تر، خانات کو نعتیہ شاعری کے تجربوں کا حصہ بنایا جائے۔ اس ضرورت کا احساس نعت کے متخصصین (SPECIALISTS) میں غالباً سب سے پہلے حضرت حفیظ تائب کو ہوا تھا۔ صبیحِ رمانی نے آزاد نظم اور ہائیکو میں بھی نعتیہ شاعری کی ہے اور وہ اپنے تجربات میں بڑا کامیاب رہا ہے۔

ایسے شعراء جن کے نعتیہ مجموعے منظرِ عام پر آچکے ہیں بہت ہیں۔ میں نے صرف چند شعراء کے کلام سے شعریت آمیز اشعار منتخب کیے ہیں۔ میری توجہ ان نعت گو شعراء کے کلام پر مرکوز رہی ہے جن کا کلام نعت کی شرعی حدود کی آگہی کا بھی عکاس ہے اور بڑی حد تک ادبی معیارات کا بھی آئندہ دار ہے۔ تلاش و جستجو میں محنت کی کمی کا مجھے اعتراف ہے لیکن اتنا کچھ کلام پیش کر دینے کے باوجود میں ہر شعری سو فیصد شعریت اور اس کے ادبی معیار کے بارے میں مطمئن نہیں ہوں۔ صاف کہہ دوں کہ میرا آؤش (IDEAL) پانے میں مجھے صد فی صد کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ ظاہر ہے میں نے دستیابِ کام (AVAILABLE MATTER) ہی سے انتخاب کیا ہے۔ شاعری کے معیار کا مسئلہ محبت کی طرح ہے جس کے بارے میں کسی نے کہا تھا۔

محبت ماورائے عقل اک ایسی حقیقت ہے  
جس میں خود سمجھ سکتا ہوں سمجھائی نہیں جاتی

یہ کلام تو میں نے انوارِ نعت گو شعراء کے لیے نمونے (MODEL) کے طور پر پیش کیا ہے تاکہ انہیں ذوق کے شعری انداز پر محکم کر سکے یہ کہہ سکیں کہ۔



جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس کو  
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن در نعتیں ۳۳

شاعری مسابقت (COMPETITION) تینوں زمانوں سے ہوتی ہے۔ اگر ماضی میں اچھی شاعری ہو  
 چکی ہے تو حال کی بری شاعری کوئی پسند نہیں کرے گا۔ اگر حال میں اچھی شاعری ہو رہی ہے تو اس کے مقابلے میں  
 بوڑھی شاعری پیش کرنا اپنا معضکہ خود اڑوانا ہے اور اگر مستقبل میں اچھی شاعری کے نمونے سامنے آگئے تو ماضی  
 کی شاعری نقش و نگار طاق نسیاں ہو جائے گی۔ شاعری کی دنیا میں زندہ رہنا تو بڑی بات ہے ادبی تاریخ میں نچلے طبقے  
 کے شاعروں میں جگہ پانے کے لیے بھی بڑی سنجیدہ ادبی کاوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن نعت کی دنیا میں ایسی ایسی  
 کتابیں منظر عام پر آگئی ہیں کہ اگر حفیظ تائب، راجا رشید محمود یا غوث میاں ان کتابوں کو اپنی قاموس الکتب  
 (BIBLIOGRAPHY) میں شامل نہ کر چکے ہوتے تو میں مفتی انداز میں بھی ان کا تذکرہ کرنا پسند نہیں کرتا۔  
 میں قاموس الکتب مرتب کرنے والے حضرات پر تنقید نہیں کر رہا ہوں انہوں نے تو اپنا کام دیانتداری سے کیا ہے  
 یہ مجھ بہر حال ہر اہل فکر و نظر کو رہے گا کہ ہمارے ہاں کتابوں کی طباعت کا کوئی معیار ہی مقرر نہیں ہے۔ قرآن  
 کریم کی طباعت کے لیے اغلاط سے پاک ہونے کی سند حاصل نہ ہونے کے باوجود ہاں قانوناً ضروری ہے لیکن صاحب  
 قرآن وجہ تخلیق کائنات رسول مکرامی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر جلیل کے لیے کسی معیار کی کوئی شرط نہیں۔

## دوسرا رخ۔ ”بے احتیاطیاں“

(۱) محشر کے جلتے لہجوں کا خوف اور مسلمان ہو کے ہمیں  
 اشکوں سے نبیؐ نے امت کی ہر فرد عمل دعو ڈالی ہے

میسائوں کا تصور یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے مصلوب ہو کر تمام عیسائیوں کے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا  
 ہے۔ صبیحہ رمانی کے اس شعر سے بھی اسی نظریے کی توسیع کا تاثر ابھرتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی  
 تعلیم میں توبہ و امانت پر تو زور دیا ہے لیکن حشر سے بے خوف ہو جانے کا آپ کی تعلیم میں کوئی قرینہ نہیں ہے۔ اللہ  
 معاف فرمائے (آمین) صبیحہ کا یہ شعر بہت سے بزرگ نعت گو شعراء کی تہلیل میں ہے لہذا میں ایسی تہلیل سے مجتنب  
 رہنے کا مشورہ دیتا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

(۲) کائنات جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات  
 جو گدا ان کے در فیض رساں تک پہنچے

(صبیحہ رمانی)

پہلے مصرعے میں تعقید بری طرح کھٹک رہی ہے۔ اس مصرعے کی نثروں ہوگی۔  
 کائنات جاں میں نور کی خیرات لیے (ہوئے) لوٹے  
 لیکن مصرعے کی ترتیب بہت زیادہ بگڑ گئی۔



مطعون نہ مصرعے۔ لیکن عامہ کے "م" کا تشدید پھر بھی اڑائی دیا۔ اب ڈاکٹر صاحب کو یہ کون بتائے کہ محض قافیہ بنانے کی ضرورت کے لیے کسی لفظ کی صوتی حیثیت کو نہیں بدلا جاسکتا۔ زیادہ کہنے کی ہوس میں زبان کو ہکا ڈان میں جا سکا۔ آپ کی نعت کے آٹھ اشعار اگرچہ تک محدود رہتے تو نعتیہ سرمائے کو اتنا بڑا خسارہ نہ ہوتا جتنا ان دو اشعار کی موجودگی سے ہوا ہے۔

(۷) ملتی تیرے وسیلے کے ہیں روضہ پہ کھڑے  
ہے دعا اللہ سے اور آنکھ ہے جالی کی طرف

(ریاض بنید)

اس شعر کے دوسرے مصرعے میں "دعا" کے ع اور الف دونوں تقطیع میں نہیں آتے۔ "ہے دعا اللہ سے اور آنکھ ہے جالی کی طرف" پڑھا جاتا ہے۔ (بحر کے ارکان ہیں فلاعاتن۔ فعلاتن۔ فعلاتن۔ فعلن)  
اس طرح کے مصرعوں سے شاعر کا دقار مجروح ہوتا ہے۔

(۸) تج سے نہ پھیلا یا دین کو شہہ دیں نے  
چل گیا زمانے پہ فلق کا فسوں لیکن

(راہبار شید محمود)

اس شعر کے پہلے مصرعے میں "کو" "شہہ"۔ دوسرے مصرعے میں "فسوں" معنوی کراہت پیدا کر رہا ہے۔ فسوں یا الفوں کے معنی ہیں جاودہ منتظر، فریب اور دھوکا جن کا حسن فلق سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ نور اللغات میں فسوں چل جانے کے معنی دام میں پھنس جانا، قابو میں آجانا لکھے ہیں۔ ان دونوں معانی میں شدید کراہت موجود ہے۔ اس لیے اخلاق حسنہ کے لیے یہ کہنا کہ ع پس کیا زمانے پر فلق کا فسوں لیکن۔ کوئی مستحسن بات نہیں ہے۔

(۹) رستم کی طرح طے کروں حرفوں کے منتقوں

میرے لیے جہاد ہے کار سنوری رجب العزیز خالدی

رستم معرکہ قادسیہ ۳۳ ہجری مطابق ۷۳۵ء میں ایرانیوں کی طرف سے لڑتے ہوئے مارا گیا تھا۔ اس لیے اس کے آگے "جہاد" کا معنوی تعلق ظاہر کرنا غلط ہے۔

(۱۰) تصور نے نہ جانے کتنی تصویریں بنا والیں

کچھ میں جب کہیں ہا کر محمؐ خوش نگار آئے

(حزاکا ہمارے محمد صابر کوثر)

یہ شعر قرآنی حقائق اور حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیقات کے خلاف ہے۔ سورۃ س کی آیت ۸۴ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ "اس کی شان یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس سے فرماتا ہے کہ وہ جاتو وہ جاتی ہے۔" حضرت جابر بن عبد اللہ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اللہ نے قرآن انجیل سے پہلے اپنے نور سے جبرے ہی کے نور کو پیدا کیا ۳۳



ظاہر ہوا کہ تصویریں بنانا کر سیکنا اللہ کی شان کے خلاف ہے۔ وہ تو اپنے ارادہ کی تکمیل کے لیے صرف "کن" فرماتا ہے اور وہ شے ہو جاتی ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تخلیق حدیث جابرؓ کے مطابق سب سے اول تخلیق ہے لہذا تصویریں بنانا کر بگاڑنے کا تصور لغو ٹھہرتا ہے۔

(۱) تمی ہو جان تمنا تمی ہو روح یقین  
ہے تیری ذات سارا تمام امت کا  
(عطا کی خوشبو ۳۷ عارف رضا)

اس شعر میں مکروہ ترین شے گریہ ہے۔ (تمی۔ تری)۔ "جان تمنا" میں بھی اجڑال ہے۔  
(۳) مرے آکا میں ہوں بخشش کا طالب  
نفس دن رات کرتا ہے ملامت  
(ایضاً)

نفس (بفتح اول و دو)۔ یعنی ن اور ف پر زیر کے ساتھ) سانس کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جبکہ بفتح اول و سکون ثانی (یعنی ن پر زیر اور ف ساکن) جان، روح، ذات وجود اور ہستی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ پیغمبروں کے ساتھ ہے یوں نفس معنی جس طرح عابدوں میں گنہگار کی شبیہ عارف کے شعر میں نفس بفتح اول و سکون ثانی ہونا چاہئے تھا لیکن نفس بفتح اول و دو (معنی سانس) استعمال ہو گیا جو غلط ہے۔ اس لیے کہ ملامت نفس لوامہ کرتا ہے نہ کہ سانس شاعر موصوف نے خود بھی ایک جگہ نفس کا درست استعمال کیا ہے۔

لگا ہے یا رسول اللہ لگا ہے!  
کہ میرا نفس ہے میرے مقابل  
(۳) لگی ہیں رونہ اطہر پہ آنکھیں  
دروہ پاک جاری ہے دہن میں  
ایضاً ص ۸۵

جاری ہونا رواں ہونا یا برد لگنا ہوتا ہے۔ اس لیے اگر "دہن سے" ہوتا تو بات بن جاتی "دہن میں" جاری ہونا غلط ہے۔

(۴) خواب معنی کی عجب رنگ میں تعبیر ہوئی  
ان کے کندھوں پہ پڑا سبز دو شالہ دیکھا  
(ایضاً ص ۸۴)

یہ شعر کسی طرح نعت کا شعر نہیں ہے۔ نزل کا ہو سکتا ہے۔

(۵) خود پہ کھتا ہی نہ تھا حمی مٹا سے پہلے  
کھنکھتا ہی نہ تھا حمی مٹا سے پہلے

میری آنکھوں میں مقید تھا ہجوم گریہ!  
 اٹک گرتا ہی نہ تھا تیری عطا سے پہلے  
 ایضاً ۵۷

درج بالا دونوں اشعار میں (کھلتا، ملتا، گرتا) قافیہ کونسا ہے؟

(۲۱) غبار خاطر ایام دھل ہی جائے گا  
 کبھی تو ہجر کا موسم بدل ہی جائے گا  
 ایضاً ۶۵

اس مطلع میں بھی قوافی درست نہیں ہیں۔ دھل کا قافیہ کھل یا گل تو ہو سکتا ہے بدل نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ شعر نعت  
 کا شعر بھی نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ عطا کی خوشبو کو ایوارڈ ملا ہے۔

(۱۷) لب حافظ پہ یاد مصطفیٰ ہے  
 فغان نیم شب آہ سحر ہے  
 (نشید حضوری۔ حافظ لدھیانوی ص ۹)

حافظ لدھیانوی کہنے مشق شاعر ہیں لیکن اس شعر میں ان سے چوک ہو گئی۔ لب پر ذکر ہوتا ہے دل میں یاد ہوتی  
 ہے۔ لیکن حافظ صاحب دل کا کام لب سے لینا چاہتے ہیں جو کہتے ہیں "لب حافظ پہ یاد مصطفیٰ ہے"

(۱۸) سارے عالم کو ہے بس ایک سارا تیرا  
 سارے عالم کے ہو غم خوار رسولِ علی  
 (ایضاً ۹۳)

پہلے مصرع میں ضمیر واحد حاضر (تیرا) ہے اور دوسرے مصرع میں "ہو غم خوار" (یعنی تم غم خوار ہو) جمع  
 حاضر ہے۔ اس طرح شتر گربہ ہو گیا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ حضور اکرمؐ کی ذات والا صفات کے لیے واحد ضمائر  
 (تو۔ تیرا۔ تیرے) استعمال کرنا سوائے ادب ہے۔ اس کے باوجود جہاں بہت سی بڑی شعری ضرورت درپیش ہو وہاں  
 ایسے ضمائر کو گوارا کیا جاسکتا ہے۔ درج بالا شعر میں "رسولِ علیؑ" کی ردیف کے ساتھ ضمیر کو باسانی با ادب بنایا جا  
 سکتا تھا جس سے ایک طرف تو واحد ضمیر کی کراہت دور ہو جاتی اور دوسری طرف شتر گربہ کی کے عیب سے بھی بچا  
 جاسکتا تھا۔

سارے عالم کو ہے بس ایک سارا ان کا  
 سارے عالم کے ہیں غم خوار رسولِ علی  
 آخر حافظ صاحب نے خود بھی تو اسی نکتہ میں یہ دو شعر کہے ہیں  
 کون سمجھے مری خاموش نگاہوں کی زباں  
 آپ ہیں محرم اسرار رسولِ علی

رحمت عالیاں ہادی دیں ختم رسل  
آپ نبیوں کے ہیں سردار رسولِ عربی

(۱۹) زمین و آسمان بھی اپنے قابو میں نہیں رہتے  
ترپ کر جب محمدؐ کا قلندر رقص کرتا ہے  
لگی ہے بھیڑ اس کے گرد یہ کیسی فرشتوں کی  
یہ کس کا نام لے لے کر مظفر رقص کرتا ہے  
کعبہ عشق۔ مظفر وارثی ۳۴

رقص و سرود اسلامی ثقافت کا حصہ نہیں ہیں۔ قلندریت کا تصور بھی اسلامی تصور نہیں ہے، یہ الگ بات کے نکوینی معاملات میں کچھ لوگ اس درجہ پر قائل ہوتے ہیں۔ لیکن از روئے شرع شریف ان کی قلندریت تسلیم کرنا یا ان کا اتباع کرنا ضروری نہیں ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ آپ کے جاں نثار پروانے تھے لیکن ان میں کوئی بھی قلندر نہیں تھا۔ ثابت ہوا قلندر کا اگر کوئی درجہ ہے تو وہ صحابیت سے بہت چھوٹا درجہ ہے جس کی تشریح قرآن و سنت میں ضروری نہیں سمجھی گئی۔ ایسی صورت میں یہ تو ممکن ہے کہ اتباع نبویؐ میں کامل خضوع و خشوع کے ساتھ عبادت کرنے سے کچھ اثرات مرتب ہو جائیں لیکن محض قلندر کے رقص کرنے سے زمین و آسمان بے قابو ہو جائیں یہ ممکن نہیں ہے۔ ہاں اگر خود قلندر کا رقص کی وجہ سے سرچکرانے لگ جائے تو وہ جو چاہے سمجھ لے۔ احادیث میں آیا ہے کہ جب لوگ اللہ کا ذکر کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں تو ان کو فرشتے گھیر لیتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ذکر کرنے والے لوگوں کو فرشتوں کو دیکھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا اور اگر ہوا ہو تو انہوں نے اپنے مشاہدات و سرود تک نہیں پہنچائے! پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی شخص محمد الر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی لے لے کر کوئی غیر شرعی فعل کرے تو اس کے گرد فرشتے جمع بھی ہو جائیں اور وہ انہیں دیکھ بھی لے؟

کیا رقص اللہ کے ذکر سے زیادہ مؤثر شے ہے؟ نعمت میں ایسی چیزوں کا ذکر کرنا بھی سوئے ادب ہے جن کو آقائے نامدار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند نہیں فرمایا ہو چہ جائیکہ خود حضور اکرم کے نام پر رقص کو مقدس شے بنا کر پیش کرنے کی سعی کرنا۔ اللہ کرم میری یہ درد مند انہ اہل شاعر موصوف تک پہنچ جائے کہ ایسے تمام کلام کو اپنی کتابوں کی اگلی اثامتوں سے حذف فرما دیجئے جس سے نعمت کے وقار کو نہیں پہنچتی ہو اور حضور کی بارگاہ میں ادب کے بجائے سوئے ادب کا احتمال ہو۔

(۲۰) اس طرف بھی ہو نگاہ متوازن آقا  
گرتے افلاک سنبھل جائیں سنبھالے سے حیرے  
(ایضاً ص ۸۳)



حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب ہو کر متوازن نگاہ کا تقاضا کرنا سوائے ادب ہے۔ حضورؐ اپنے کسی امتی پر تو کیا کسی دشمن پر بھی نگاہ غیر متوازن نہیں ڈالتے.....

تذکرہ غوغیہ میں ایسے بے شمار واقعات لکھے ہیں کہ کسی مجذوب، کسی ولی یا کسی قلندر کی نگاہ غلط انداز (یا غیر متوازن) کے پڑنے ہی کوئی جاں بحق ہو گیا۔ تو کیا نعوذ باللہ حضورؐ کی کبھی غیر متوازن نگاہ پڑ جاتی تو شاعر موصوف نگاہ متوازن ڈالنے کا تقاضا کرنے کے لیے زندہ ہی رہتے؟.... نعت نگاری ہوش کا کام ہے جوش کا نہیں۔

(۲۱) میرے نصیب مجھ سے کچھ ارشاد بھی ہوا

لیکن میں کچھ سمجھ نہ سکا اضطراب میں

ذکر خیر الانام۔ حنیف اسعدی ص ۸۰

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار نصیب ہو جانے سے طمانیت ملتی ہے اضطراب نہیں۔ ہجر البتہ بائ اضطراب ہی ہوتا ہے۔ ہاں اچانک دیدار سے استعجاب پیدا ہو سکتا ہے۔ حیرت طاری ہو جانا عین قرن قیاس ہے جیسے مغر گوئدوی کہتے ہیں۔ میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی جلوؤں کے ازدحام نے حیراں بنا دیا

(۲۲) مجھے بھی کاش وہ مدحت کا شوق دے جس نے

دیئے ہیں آپؐ کو اوصاف بے شمار حضورؐ

(ایضاً ص ۱۰۴)

یہاں شوق مدحت مانگنے کا محل نہیں تھا۔ شوق تو موجود ہے۔ ہاں بقدر شوق مدحت کا حق ادا کرنے کی ملاجیت مانگی جا سکتی تھی۔

(۲۳) یہ مقام مجھ کو بھی ہو عطا مجھے اپنے قدموں میں دیں جبکہ

کسی کج کلاہ غلام کا سر پر غرور مجھے بھی دیں

(ایضاً ص ۵۴)

اردو کا دھوکا یا فریب عربی میں غرور کہلاتا ہے اور عربی کا غرور اردو میں تکبر کا ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ تکبر کے بارے میں بڑی وعیدیں آتی ہیں کہ اگر رائی کے دانے کے برابر بھی کسی کے دل میں ہو تو جنت میں نہ جائے گا۔ چنانچہ الیما جہ کیوں طلب کی جائے؟ رہا یہ سوال کہ سچا مومن اور عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کبھی کسی دنیاوی طاقت سے مرعوب نہیں ہوتا.... تو کوئی مومن بریتائے غرور یا تکبر بے خوف نہیں ہوتا ہے بلکہ بریتائے "ایمان" ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسی ایمانی کیفیت طلب کرنا جو دنیا کی قوتوں سے بے نیاز کر دے، زیادہ مناسب ہے۔

اگلے اشعار پر تبصرہ کرنے سے قبل تھوڑی سی تفصیل کی ضرورت ہے اور تفصیل بھی میں اپنے قلم سے نہیں لکھتا چاہتا بلکہ ڈاکٹر عندلیب شادانی کی کتاب "دور حاضر اور اردو غزل گوئی" سے بطور اقتباس نقل کرنا چاہتا ہوں۔ ملاحظہ ہو..... اقتباس

"معاذ کا عقیدہ تو اکثر مذہب میں پایا جاتا ہے لیکن قیامت کب آئے گی اس کی

تعمین کسی نے نہیں کی۔۔۔ ہمارے شعراء خصوصاً "چوٹی کے غزل گو جس درجہ حساس واقع ہوئے ہیں وہ ظاہر ہے بھلا ان سے اس غیر معین حالت کی برداشت کہاں ممکن تھی اور وہ کب تک انتظار کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنی ایک خیالی دنیا بنائی اور اس دنیا میں پہنچنے کے لیے فرضی طور پر یا تو جلا د محبوب کی چھری سے ہلاک ہوئے یا پھر اس کے جوہر ستم کے باعث اڑیاں رگڑ رگڑ کے جان دیدی۔ پھر قیامت قائم کی۔ حشر و نشر کے سامان ہوئے۔ خدائی دربار سجایا اور داور محشر کے سامنے فریاد لے کر پہنچے۔ چونکہ یہ حضرات شاعر ہونے کی حیثیت سے گویا ایک ہی "امت" کے افراد ہیں۔ اسی لیے حشر میں سب کو تقریباً "ایک ہی قسم کے واقعات پیش آتے ہیں" ۳۷

یہ تو ہے وہ تبصرہ جو دنیاوی شاعر (Secular Poetry) کے مبالغہ آمیز یا جھوٹے کلام پر ڈاکٹر عبداللہ شادانی نے کیا تھا۔ لیکن اگر مذہبی شاعری بھی اسی صورت حال سے دوچار ہو جائے تو اسے آپ کس درجے میں رکھیں گے؟ تو ملاحظہ ہوں درج ذیل اشعار

(۲۳) کوفن کر کے جب مرے احباب آٹا چل دیئے  
آکے جلوں سے لہ کو بتکایا شکریہ

(۲۵) پیاس ابھی بیٹھنے بھی پائی تھی نہ میری حشر میں  
جام کوڑ تم نے خود آ کر پلایا شکریہ

(۲۶) عیب محشر میں کھلا ہی چاہتے تھے میں ٹار  
ڈھک کے پتہ اپنے دامن کا چھپایا شکریہ

(۲۷) سوئے دوزخ جب ملا تک مجھ کو لیکر چل دیئے  
میں تے صدقے مجھے آ کر چھڑایا شکریہ

(۲۸) شکریہ کہہ کر لڑا یہ آپ کا یا مصطفیٰ  
کہ ہندی غلہ میں اپنا بتایا شکریہ  
(از مفیضان مدینہ محمد الیاس مظاہر)

یہ کلام ایک ہی شاعر کا ہے 'سمیاء شاعری' پر تو کیا انگٹھ کی جاگے۔ لیکن اس شاعری کے مواد (Content) کو ملاحظہ فرمائیے۔ کیا کوئی کوئی اس شاعری کو جلی پڑ صداقت قرار دے سکتا ہے۔ ۳۳۳۔۔۔

یہ شاعری کائنات کے سب سے سچے انسان بلکہ وجہ تخلیق کائنات حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کی گئی ہے اور ہر شعر میں آپ کی ان عنایات کا شکریہ ادا کیا گیا ہے جن کی صرف توقع یا تمنا تو کی جا سکتی ہے لیکن دنیاوی زندگی میں ان عنایات کا شہرہ پانے کے امکانات معدوم ہیں۔

مثالیں کہاں تک نقل کروں، بہت سی کتابوں کا تو حال یہ ہے کہ تنہمہ داغ داغ شدہ پتہ کجا کجا بنم چلتے چلتے ایک بات واضح کر دوں کہ مجھے لوگوں کی غلطیاں پکڑنے اور ان کی اشاعت کے بعد لوگوں سے تعلقات خراب کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ جس طرح شاعری کی دوسری اصناف میں علمی نچ پر تنقید ہوتی ہے اسی طرح نعت پر بھی ہونے لگے تاکہ نعت گوئی اور نعت خوانی کی فضاؤں میں سنجیدہ مباحث کے لیے راہ ہموار ہو سکے اس کاوش سے آہستہ آہستہ اہل فکر و فن بھی نعت کی علمی آبیاری کی طرف مائل ہو سکیں گے۔ ہو سکتا ہے میری یہ کوشش کبھی کامیاب ہو جائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میری آواز صدا بہ صحرا ثابت ہو۔

لیکن میں مطمئن ہوں کہ کم از کم حشر میں آقائے نامدار محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں یہ عرض کرنے کے قابل ہو سکوں گا کہ حضورؐ آپ سے منسوب صنفِ سخن کو سنوارنے میں میں نے بھی کچھ سعی کی تھی۔ ثنائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی علمی آبیاری بھی ثناء ہی کے ذیل میں آتی ہے۔ اس لیے عین ممکن ہے کہ مجھے عرشِ ہاشمی کا یہ شعر پیش کرنے کی اجازت مل جائے۔

جو پوچھا رب نے عمل بھی ہے کوئی پاس ترے  
کوں گا ہاں ترے محبوب کی ثناء کی تھی

## اعتذار یا اعتراف

(۱) نعت رنگ کے چھپے شمارے میں میرا مضمون ”نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں“ پڑھ کر قمر بھائی (قمر جمیل صاحب) فرمانے لگے ”ٹانک ٹوئیاں مارنا“ تم نے بھی غلط لکھا ہے۔ ۳۸۔ اصل ”ٹانک ٹوئیے مارنا“ ہے ”چنانچہ میں نے اپنی غلطی تسلیم کر کے آئندہ محتاط رہنے کا ارادہ کر لیا ہے۔

(۲) بھائی رشید وارثی نے نشاندہی فرمائی کہ میرے مذکورہ مضمون میں لکھا ہے کہ غیر اللہ کی قسم کھانے سے قرآن کریم میں منع کیا گیا ہے۔ ۳۹۔ اصل میں یہ اقتناع حدیث میں آیا ہے۔ آپ نے صحیح مسلم کے متعلقہ صفحہ کی نقل بھی ارسال فرمادی۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص قسم کھائے وہ صرف خدا ہی کی قسم کھائے۔ قریش اپنے باپوں کی قسمیں کھایا کرتے تھے حضورؐ نے فرمایا اپنے باپوں کی قسمیں نہ کھایا کرو۔ (ابن عمرؓ)

مختلہ شریف میں بھی ایک حدیث میری نظر سے گزری ہے۔۔۔

”من حلف لغیر اللہ فقد اشرک“۔۔۔



جس نے اللہ کے غیر کی قسم کھائی اس نے شرک کیا۔ ۴۱۔  
یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ قرآن کریم غیر اللہ نہیں ہے۔ میں رشید وارثی صاحب کا بھی شکر گزار ہو کر انہوں  
نے مجھے اپنی اصلاح کا موقع فراہم کیا۔

## کتابیات

۱۔ اردو میں نعتیہ شاعری "ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء اردو اکیڈمی سندھ۔ (قطب مشتری کے سال  
تصنیف کے لیے اس کتاب سے رجوع کیا)

۲۔ مقدمات عبدالحق مرتبہ ڈاکٹر مباحث بریلوی ص ۱۲۸

۳۔ شعرا لعم جلد اول شبلی نعمانی۔ تاج بک ڈپو۔ لاہور۔ ص ۴

۴۔ ایضاً ص ۵

5-WORDSWORTH POETRY & PROSE (1938) OXFORD P.154

CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE BY DAVID DAICHES P.58

6-

7- Ibid.....P.64

8- Ibid.....P.158

9- Ibid.....P.159

10- Ibid.....P.159

۱۱۔ مجموعہ۔ محمد حسن عسکری (۱۹۹۳) سنگ میل پبلی کیشنز لاہور۔ ۸۲۹

۱۲۔ ایضاً ص ۲۲۸

۱۳۔ آرٹ تارنخ اور کوسپے۔ قمر جمیل۔ لوہاریہ۔ دریافت۔ شمارہ ۳ جلد ۶ مئی ۱۹۹۵ء

۱۴- Wordsworth.....P.158

۱۵۔ موازنہ انفس و دوس۔ شبلی نعمانی ص ۳۰-۳۱

۱۶۔ آرٹ تارنخ اور کوسپے۔ قمر جمیل لوہاریہ دریافت۔

۱۷۔ مقدمہ کلیات مومن جلد اول (۱۹۷۳) مجلس ترقی ادب۔ لاہور

۱۸۔ مجموعہ۔ محمد حسن عسکری ص ۲۸

۱۹۔ ایضاً ص ۲۹

۲۰۔ نقد نظریہ۔ خالد حسن قادری۔ (۱۹۸۶) اردو اکیڈمی سندھ کراچی۔ ص ۴۲

- ۲۱۔ ایضاً "۱۲۶-۱۲۷
- ۲۲۔ ایضاً "۱۳۳-۱۳۴
- ۲۳۔ نقوش، خطوط نمبر جلد دوم ۳۳۱-۳۳۳
- ۲۴۔ ارسطو، ایلپیٹ تک، ڈاکٹر جمیل جالبی (۱۹۸۵) نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد ۱۹۸۸
- ۲۵۔ حیات الشعراء، محمد نعیم الحق آزاد زاهدی صدیقی شیخپوری۔ (۱۹۶۹) ناشر بلدیہ میرپور خاص ۲۰۷
- ۲۶۔ "ارسطو سے ایلپیٹ تک" ص ۲۶۵-۲۸۹
- ۲۷۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "جدید اردو شاعری" عزیز حامد مدنی حصہ دوم انجمن ترقی اردو کراچی۔
- ۲۸۔ "نعت رنگ" سلسلہ نمبر ۱ پر تبصرہ کرتے ہوئے حضرت علامہ قاری محمد طاہر رحیمی مدنی نے اپنے مکتوب کراچی میں نعت کو "عروس الفنون" قرار دیا۔ حضرت مدنی مدینہ منورہ میں مقیم ہیں۔
- ۲۹۔ مجموعہ محمد حسن عسکری ص ۳۱۲
- ۳۰۔ ایضاً ص ۳۱۳
- ۳۱۔ شعریات: "مسلک معقولیت" محب عارفی۔ ناشر تصدق احمد خاں، کراچی۔ ص ۵۳
- ۳۲۔ مقالات جلال پوری۔ سید علی عباس جلال پوری (۱۹۷۹) آئینہ ادب، لاہور ص ۶۰
- ۳۳۔ اصل شعریوں ہے۔
- جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنا دے اس کو  
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن در سرا  
(آب حیات۔ محمد حسین آزاد)
- ۳۴۔ "نعت رنگ" اقلیم نعت۔ (اپریل ۱۹۹۵ء) سلسلہ ۱۔ ص ۲۲۲
- ۳۵۔ ایضاً ص ۱۹۳
- ۳۶۔ شرح اسماء النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ احمد حسن قادری (اکتوبر ۱۹۹۱ء) بی ۶۲۲ بلاک ۱۳ فیڈرل بی ایریا کراچی
- ۳۷۔ "دور حاضر اردو غزل گوئی" عندلیب شادانی (فروری ۱۹۵۱ء) شیخ غلام علی اینڈ سنز کراچی۔
- ۳۸۔ "نعت رنگ" سلسلہ ۱۔ ص ۲۰۸
- ۳۹۔ ایضاً ص ۲۱۷
- ۴۰۔ ترجمہ صحیح مسلم جلد دوم (ایڈیشن ۱۹۸۱) کتب خانہ اشاعت اسلام (رجسٹرڈ) دہلی۔
- ۴۱۔ مشکوٰۃ شریف جلد دوم صفحہ ۱۳۱۔ مکتبہ رحمانیہ، لاہور (بحوالہ ترمذی شریف)
- نوٹ: اس مضمون کی تیاری میں اپنے ذاتی کتب خانے کے علاوہ حضرت عبدالاحد فائق کے ذاتی کتب خانے،  
ترجمہ صحیح رحمانی کے ذاتی کتب خانے اور حضرت حسان حمد و نعت بک بینک (جس کے سربراہ غوث میاں ہیں) کی  
کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ میں ان تمام حضرات کا ممنون ہوں۔

بَلَغَ السَّمْعُ بِحَالِهِ  
 أَشْفَى الدُّنْيَ بِحَالِهِ  
 حَسَنَتْ حُجُجُ فَصَالِهِ  
 صَلَوَاتُ غَلِيَّةٍ وَرَالِهِ



## گلبن نعت

(کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ)

پروفیسر سحر انصاری

پاکستان میں نعت گوئی کو روز بروز ترقی ہو رہی ہے۔ متعدد نعتیہ مجموعے اور رسائل و جرائد کے خصوصی شمارے اس ضمن میں شائع ہو چکے ہیں۔ خواتین کی نعت گوئی بھی ایک اہم موضوع کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ مختلف تذکروں سے چل کر بات "تذکرہ نعت گو شاعرات" تک پہنچی۔ اس کے مرتب ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری کو بلاشبہ اس باب میں اولت کا شرف حاصل ہے۔ خواتین کی نعت گوئی پر ایم اے کے تحقیقی مقالے بھی لکھے جا چکے ہیں۔ شاید عنقریب پی۔ ایچ۔ ڈی کا بھی کوئی مقالہ لکھا جائے۔ اس موقع پر راجا رشید محمود ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور کا تذکرہ بھی ضروری ہے جنہوں نے اپنے رسالے کا خصوصی شمارہ "خواتین کی نعت گوئی" کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ اس سلسلے میں راجا صاحب گوے سبقت لے گئے۔ اسی شمارے سے معلوم ہوا کہ ماشاء اللہ آپ کی بیگم صاحبہ (نسرین اختر) اور تین صاحبزادیاں (شہناز کوثر، شمیم اختر اور کوثر پروین) نعت گوئی پر مضامین تحریر کرتی رہی ہیں۔ یہ بلاشبہ بڑی سعادت ہے جو راجا صاحب کے حصے میں آئی ہے۔

اولت کی بات نکلی تو یہ خیال آیا کہ اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ تومہ لقا چندا بائی تھیں۔ نعت گو شاعرات میں یہ شرف کس کو حاصل ہوا۔ اس اعتبار سے چھان بین کی تو اندازہ ہوا کہ اب تک جو دو ادین نعت دستیاب ہیں ان میں "گلبن نعت" ہی کو کسی خاتون کی جانب سے اردو کا پہلا نعتیہ مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ "اردو میں نعت گوئی" کے مصنف ڈاکٹر ریاض بید کی بھی یہی رائے ہے۔ "گلبن نعت" کی شاعرہ زینت بی بی ہیں، جن کا تخلص محبوب تھا۔

ماہنامہ "نعت" لاہور کے شمارہ خصوصی "خواتین کی نعت گوئی" کے ضمن میں محبوب کے ترجمہ اور بعض تمامات پر ہونے والی بحث کا مطالعہ کر کے میں اس نتیجے پر پہنچا کہ "گلبن نعت" کے کسی معتبر نسخے کو پیش نظر نہ رکھنے کی وجہ سے کئی غلط فہمیاں بارپائی ہیں۔ خوش قسمتی سے میرے ذاتی کتب خانے میں مطبع انوار محمدی کا شائع کردہ "گلبن نعت" کا نسخہ موجود ہے۔ اس کی روشنی میں ایک تعارفی مضمون پیش کر رہا ہوں۔ جہاں کیس ممکن ہوا اس نسخے کی روشنی میں بعض غلط فہمیوں کے ازالے کی بھی کوشش کی جائے گی۔

"گلبن نعت" مطبع انوار محمدی کے سرورق پر یہ عبارت مرقوم ہے:

"تصنیف منیف عصمت پناہ عفت و ستگاہ عاشق صادق رسول مقبول زینت بی بی

المتخلص بہ محبوب بنت مولانا مولوی محمد انور شاہ صاحب انور امرتسر ملازم سرکار  
رامپور۔"

بڑے سائز کے ۳۴ صفحات پر مشتمل "گلبن نعت" کے اس نسخے میں ایک مناجات، ۳۱ نعتیں، ۳ منقبتیں،  
ایک دعا و مدح برائے والی رامپور، دو قطعات محبوب کے شامل ہیں آخر میں محبوب کے والد سید محمد انور شاہ انور کا  
قاری قطعہ تاریخ اور مفتی غلام سرور لاہوری کا اردو قطعہ تاریخ شائع ہوا ہے۔

"گلبن نعت" میں کلام سے قبل محبوب کا تحریر کردہ ایک نثر پارہ بھی ہے جو ایک صفحے پر مشتمل ہے اور اس  
کے آخر میں محبوب کا کما ہوا قطعہ تاریخ بھی درج ہے۔

محبوب کے نثر پارے سے چند کوائف کا قیاس ہو جاتا ہے۔

(۱) محبوب تیرہ سال کی عمر سے ایک مسلک مرض میں مبتلا تھیں۔

(۲) ابتدا ہی سے انہیں غزلیات و اشعار کا شوق تھا لیکن والد ماجد کے منع کرنے پر ان کی تشہیر سے گریزاں  
رہیں۔

(۳) اسی اثنا میں محبوب نے خواب میں حضرت سید الابرار علیہ السلوۃ والسلام کو مع دیگر انبیائے سے نامدار  
مثل حضرت آدم و حضرت موسیٰ و عیسیٰ خواب میں دیکھا۔ جناب رسالتنا صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ  
اے محبوب کچھ نہا۔

"ایک نعت روزِ کریمانی۔ حضرت سرور کائنات مسلم نے محفوظ ہو کر مجھے پیار  
کیا۔ آنکھ کھلی۔ چہرہ اسی طرح آنسوؤں سے تر تھا۔"

(۴) اس کے بعد محبوب کو اسی روز سے نعت گوئی کا شوق دامن گیر ہوا۔ یہاں تک کہ پندرہ روز میں یہ کتاب  
گلبن نعت مرتب کی۔

محبوب نے کتاب کی تاریخ "قند خرد" سے نکالی جس سے ۱۳۹۷ھ برآمد ہوتا ہے۔ ان کے والد اور مفتی غلام  
سرور لاہوری کے قطعات کا سنہ بھی ۱۳۹۷ھ ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ "گلبن نعت" کی تکمیل ۱۳۹۷ھ میں  
ہوئی۔ مطبعہ الاول نے سرورق پر "گلبن نعت" کے ساتھ ۱۳۰۴ھ درج کیا ہے جس سے بعض محققین کو گمان ہوا  
کہ یہ تاریخی نام ہے۔ راہبار شید محمود ماہنامہ نعت لاہور تو لکھی ۱۳۹۵ھ صفحہ ۳۲۲ پر لکھتے ہیں:

"یہ درست ہے کہ "گلبن نعت" تاریخی نام ہے اور اس سے ۱۳۰۲ھ سن لکھا  
ہے۔"

راہبام صاحب کا یہ ارشاد غلط ہے۔ اس لیے کہ گلبن نعت کے اعداد ۳۳ ہوتے ہیں نہ کہ ۱۳۰۲۔ حقیقت یہ  
ہے کہ گلبن نعت کا تاریخی نام "قند خرد" ہے جس سے ۱۳۹۷ھ برآمد ہوتے ہیں۔ محبوب کا قطعہ یہ ہے۔

میں نے گئی ہے شوق سے ایسی کتاب ہانڈی  
بنتے ہی جس کے آتا ہے زندہ دلوں کو دھندل

جب کہ مرتب ہوئی شرہ ہوا ہے ہر طرف  
خاص و عوام کہتے ہیں ہے یہ متاع بے زوال  
صاف و نفیس چھپ چکی میری بھی لوح طبع پر  
عقل نے تحفہ خرد درج کیا ہے بہر سال

”گلبن نعت“ ہی کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ سید محمد انور شاہ انور ریاست رامپور کے ملازم تھے  
لیکن محبوب کے ہمراہ امرتسری میں مقیم تھے۔ رامپور میں یہ زمانہ نواب کلب علی خاں کا تھا۔ محبوب کہتی ہیں۔

جناب کلب علی خاں محیط بخشش و داد  
ہو سر پہ اس کے سدا سایہ شہہ بغداد  
کہ ہیں وہ والی و ممدوح میرے والد کے  
کہ جس کے فیض و کرم سے ہے اک جہاں آباد  
محبوب کے نعتیہ اشعار میں امرتسر اور پنجاب کا تذکرہ یوں نظر آتا ہے۔

رسول اللہ کی عاشق ہوں امرتسر میں رہتی ہو  
جہاں میں کون بندہ مجھ سا ناہموار ہے یارب  
میرے حق میں تیری فرقت سے سراسر آج کل  
شہر امرتسر ہے زنداں یا شفیع المذنبین  
کرم کر یا رسول اللہ بلا لے اب مدینے میں  
ترپتی ہوں کہ دل پنجاب سے بیزار ہے میرا

محبوب کے نعتوں میں عقیدت، احترام اور حضور سرور کائنات کے در پر حاضری کی ویسی ہی ترپ ہے جو عام  
طور پر نعتیہ اشعار میں ملتی ہے۔ تاہم کہیں کہیں وہ جذب و سرمستی میں ایسے مضامین بھی ادا کر جاتی ہیں جن میں  
حیاتی پہلو بھی در آتے ہیں۔ جس طرح میرا پائی کے بھجنوں اور گیتوں میں کرشن بھگتی کا ایک حیاتی رخ ہے اسی  
طرح محبوب کے نعتیہ اشعار میں بھی شیفنگی غیر روایتی انداز کی عکاسی کرتی ہے۔ اس زاویے سے بھی ”گلبن نعت“  
کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

بہر حال اردو نعت گوئی میں زینت بی بی محبوب کے ”گلبن نعت“ کو کئی اعتبار سے منفرد حیثیت حاصل ہے اور  
اس کے تذکرے کے بغیر اردو میں نعت گوئی کا کوئی جائزہ تامل نہیں ہو سکتا۔





جدید نعتیہ ادب اور بارگاہ نبوت میں استمداد

## استغاثہ و فریاد

شبیر احمد قادری

نعت نگاری کے مختلف اسالیب و انداز کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ہر ہر اسلوب اور ہر ہر انداز خوبصورت اور بھلا لگتا ہے۔ نعت گو شعراء مشق رسول کے حقیقی تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر فنی لوازم کے ساتھ اپنی عقیدت اور نیازمندی ہی کا اظہار نہیں کرتے بلکہ دامن شعر و ادب بھی ان گہرے آبدار سے مالا مال کرتے چلے آئے ہیں۔ عربی اور فارسی کی نعتیہ شاعری میں بھی عقیدت و محبت کے مضامین بیان ہوئے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ استمداد و استغاثہ اور عرض حال کا پہلو بھی نمایاں رہا ہے۔ اردو شاعری کا آغاز ہوا تو نعت نگاری کا آغاز بھی اسی وقت ہو گیا تھا۔ قدیم صوفیا کرام کے ہاں نعتیہ عناصر ملتے ہیں۔ جنوبی ہند اور شمالی ہند کے اہم ادبی و شعری ادوار میں بھی کم و بیش ہر شاعر نے نعت لکھی اور دیگر پہلوؤں کے ساتھ ساتھ استمدادی رنگ بھی اختیار کیا۔ بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”حضور اکرم سے استغاثہ اور استمداد اور آپ کے حضور فریاد اور مشکل کشائی و حاجات روائی کے لئے آپ کی بارگاہ رحمت میں سوال، آغاز نعت ہی سے نعت کے اجزائے ترکیبی میں شامل رہا ہے۔ ہر عہد ملک اور زبان کے شعراء نے رفع مشکلات، شفاء امراض، حصول مقصد اور مصائب و مسائل سے نجات حاصل کرنے کے لئے سید کونین کے حضور اپنی عرضداشت پیش کی ہے۔“

(اردو میں نعت گوئی صفحہ نمبر 50)

ڈاکٹر حسین فراقی نے اپنے مضمون ”جدید اردو نعت گوئی“ — ایک جائزہ“ میں قدیم اور جدید نعت کے موضوعات و اسالیب کے جو پانچ نمایاں فرق بیان کئے ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ:

”عہد حاضر نے جو روحانی اور تمدنی کرب جنم دیئے ہیں ان کی گونج بھی آج کی نعت میں سنائی دے رہی ہے بلکہ بعض صورتوں میں جدید نعت نے شہر آشوب کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ یوں قدیم نعت کے انفرادی کرب اور گداز کے مقابلے میں جدید نعت میں اجتماعی کرب اور گداز کا رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ گویا جدید نعت فرد سے لے کر ملت اسلامیہ کے اجتماعی مسائل سے پیدا ہونے والے گہرے کرب اور درد سے مرتب ہوئی ہے۔“

(بحوالہ ”شام و سحر“ نعت نمبر صفحہ نمبر 106)

استمدادیہ انداز نعت گوئی انفرادی بھی ہو سکتا ہے اور اجتماعی بھی۔ جدید نعتیہ ادب میں یہ دونوں انداز ملتے ہیں۔

ذاتی دکھ درد، تکلیفوں اور امراض سے تنگ آکر بھی اہل قلم بحضور سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم فریاد کناں ہوتے ہیں اور قومی اور ملی سانحات سے متاثر ہو کر بھی شعراء اپنے کرب کا اظہار کرتے اور حضور سے استدعا و طلب ہوتے ہیں۔ اس تناظر میں ہم جب جدید نعتیہ ادب میں استغناء و فریاد کی جست کا جائزہ لیتے ہیں تو جو آواز اپنے انتہائی کرب اور تڑپ کی بناء پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ جدید اردو شاعری کے معمار اول مولانا الطاف حسین حالی کی آواز ہے۔

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے  
جو دین کہ بعدِ نبی نوع بشر تھا اب جنگ و جدل چار طرف اس میں پنا ہے  
فریاد ہے اس کشتیِ امت کے گمبھس بڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے  
تعبِ منتھیلے کی ہمارے نہیں کوئی ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے  
تخلیلہ حیا نونی نعت کا رشتہ 'اردو قومی شاعری سے مولانا حالی کی اسی نعت سے جوڑتے ہیں بقول ان کے:

"مآباً" اسی نعت سے متاثر ہو کر علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خان نے بھی نعتیہ نظموں میں قومی و سیاسی واقعات بیان کئے اور قومی شعراء نے سیاسیات کا مرکز حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کو بنایا۔"

(بحوالہ اردو نعت گوئی، ڈاکٹر ریاض مجید 425)

استغناء و فریاد کا رنگ اردو شاعری میں پہلے بھی موجود تھا۔ مگر 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد اس میں زیادہ شدت پیدا ہوئی اور شعراء کرام نے اپنی نعتیہ اور قومی وطنی نظموں میں حضور علیہ السلامؐ کو تسلیم کے حضور امت مسلمہ کی تباہی و بے کسی کے حوالے سے استدعا و طلب لگا ہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ اس لئے کہ حضور کی ذات والا صفات مسلمانوں کی معیشت اور تہذیبوں کا مرکز و محور قرار پاتی ہے۔ 1857ء سے ایک سو سال پہلے اور ایک سو سال بعد کا زمانہ بطور خاص بڑا پر آشوب اور کرب آفریں زمانہ تھا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے نتیجے میں مسلمانان ہند جس مذاہب میں جکڑے ہوئے وہ تاریخ کا ایک روشن فرمایا ہے۔

"ہاں حق خیر آبادی" مفتی سید احمد خان، "مولانا رضی الدین بدایونی شہید" محمد اسماعیل مدنی، شکوہ آبادی، امیر جمالی، "مولانا گلنیت علی کافی"، "مولانا فضل احمد"، امیر دہلوی۔ وہ نمایاں جڑ رگ ہیں جنہوں نے نہ صرف یہ کہ 1857ء کی جنگ آزادی میں قولاً و عملاً حصہ لیا بلکہ اپنی شاعری کے ذریعے بھی مسلمانوں میں جہاد کی نئی روش چھوگی اور آقا کے حضور اس صورت حال کے حوالے سے فریاد کناں بھی



ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اپنے ایک مضمون تخلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:

»سیاسی بالادستی کے دنوں میں سرور کون و مکاں صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر زیادہ تر شائکل و فضائل تک محدود رہا لیکن دور زوال میں یہ ذکر استمداد و استغاثہ کی صورت میں سامنے آیا ہے اور مسلمان شاعر اپنے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے دور ابتلا میں ایک بار پھر سرور کون و مکاں صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور التجائیں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو دور ابتلا میں یہ تعلق یقیناً ”مستحکم تر ہوتا نظر آتا ہے۔“

(بحوالہ نعت رنگ ”کراچی صفحہ نمبر 59)

یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ مدد اسی وقت چاہتا ہے جب وہ مبتلائے ابتلا ہو، بے چینی اور بے بسی اس کا مقدر ٹھہرتا ہے۔ شاعر جب بارگاہ سرور دارین صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض گزار ہوتا ہے تو اس کی غایت الغایات یہی ہوتی ہے کہ اس کے ذاتی دکھ، درد دور ہو جائیں۔ امت مسلمہ کی ظلمتیں اجالوں میں بدل جائیں، شب یلدا صبح روشن میں ڈھل جائے، استمداد طلب شاعر رنگ، خوشبو اور روشنی کا خواہاں ہوتا ہے۔ وہ حضور سے مدد کا طالب ہوتا ہے تو دراصل اللہ سے مانگ رہا ہوتا ہے۔ حضور کی ذات کو وسیلہ بنا کر رب عطا سے مانگنے کا یہ قرینہ دراصل محبت کے ان قرینوں میں سے ہے کہ جس سے مانگنا مقصود ہو اسے اس کی محبوب ترین شے کا واسطہ دیا جائے اور اسے وسیلہ بنا کر مانگا جائے۔ چنانچہ حضور کے حضور استغاثہ و فریاد کرنے والے استمدادیہ رنگ اختیار کرنے کے پیچھے یہی جذبہ خیر اور حسن نیت کار فرما ہوتا ہے۔ حضور امتیوں کی فریاد ضرور سنتے ہیں۔ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اس کیفیت کو یوں دو ٹوک الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ۔

فریاد امتی جو کرے حال زار میں  
ممکن نہیں کہ خیر بشر کو خبر نہ ہو  
اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں یوں بارگاہ حضور میں چارہ سازی کی درخواست کرتے ہیں۔۔

شما ہے کس، نوازی کن، میسا چارہ سازی کن  
مریض درد غسیانم افششی یا رسول اللہ<sup>۳</sup>

سوئے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے  
چھائے رحمت لی گمنا بن کے تمہارے گیسو

مانا کہ سخت مجرم و ناکارہ ہے رضا  
تیرا ہی تو ہے بندہ درگاہ لے خبر

حکیم الامت علامہ محمد اقبال معروف معنوں میں نعت گو شاعر نہ تھے مگر ان کی متعدد اردو اور فارسی نظمیں میں بکثور رحمۃ للعالمین سید المرسلین ذاتی کرب اور امت محمدیہ کی زبوں حالی کا پردہ بیان ملتا ہے۔ جس میں چارہ سازی کے لئے التجا کی گئی ہے۔۔

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر  
میری دانش ہے افزائی مرا ایماں ہے زناری

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اہتر  
ہر چند ہے بے راحلہ و قافلہ و زاد  
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے  
اس کوہ بیاباں سے حدی خوان کدھر جائے  
اس راز کو اب فاش کر اے روح محمدؐ  
آیت الہی کا نمکبان کدھر جائے

مولانا ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری کے جدید نعتیہ ادب پر اثرات بڑے گہرے اور اہمیت ہیں۔ ان کی کئی معروف نعتیں استغاثہ و فریاد کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔ "فریاد بکثور سرور کوئین" اور عرض حال بدرگاہ رب العزت توسط حضور خواجہ دو جہاں "اس سلسلے کی بہترین مثالیں ہیں۔ مولانا کی شاعری میں عصری کرب کے حوالے سے استمدادیہ انداز کی ایک جھلک ملاحظہ فرمائیں:

جاگ اے یثرب کی مٹھی خند کے ماتے لگے آج  
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

سر چھپانے کو ٹھکانہ بھی انہیں ملتا نہیں  
لے چکی ہے جن کی بیت ایک عالم سے خزان

بوش لیغ آبادی ترازو خیال شاعر تھے۔ ان کے ہاں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور التجائیہ انداز ملاحظہ ہو:

تجھ پہ ٹھہر جان و دل مڑ کے ذرا یہ دیکھ لے  
دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگاہ کافری  
تیرے فقیر اور دیں کوچہ کفر میں صدا؟  
ترس غلام اور کریں اٹل جفا کی چاکری؟!

ذاتی دکھ درد کا بیان اپنی ذات سے انجم تک منفرک نہ دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح یہ اجتماعی دکھ جغرافیائی حدیں پار کرتا ہوا ہر صغیر سے باہر جہاں کہیں بھی گھر کو موند میں ان کا دکھ دروین جاتا ہے۔ ان کے مسائل و معاملات اور مصائب و غلام کا تذکرہ بھی جدید اردو نعتیہ شاعری میں بہت ملتا ہے۔ فلسطین، افریقہ، افغانستان، بوسنیا، چیچنیا،

کشمیر غرض ہر اندرونی اور بیرونی کرب کا بیان آج کی نعتیہ شاعری میں فنی حسن اور جذبہ اخوت کے تحت بالا خلاص ہوا ہے۔ جدید نعتیہ ادب میں استاد کا یہ رنگ اس لئے بھی نمایاں ہوا ہے کہ اہل قلب و نظر سے جدید عہد میں روحانی اور اخلاقی قدروں کی پامالی دیکھی نہیں جاتی۔ انسانیت پر ظلم اور استبداد کے جو پھاڑ توڑے جارہے ہیں علی الخصوص حضور نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیواؤں کے ساتھ جو امتیازی سلوک روا رکھا جا رہا ہے اس پر وہ تڑپ تڑپ اٹھتے ہیں اور اللہ اور اللہ کے رسول کے حضور فریاد کرتے ہیں، التجا کرتے ہیں، استغاثہ پیش کرتے ہیں، مدد مانگتے ہیں۔ حافظ لدھیانوی کی ایک طویل نعت (مشمولہ آہنگ ثناء) کے آخری اشعار اس عہد پر آشوب کے ذاتی اور اجتماعی دکھوں کا پروردگار ہیں

کفار کے نرمے میں ہیں اسلام کے داعی امت پہ ہو اک چشم عنایت مرے آقا  
تو اپنے غلاموں کے ہے احوال سے واقف مل جائے سکوں کی انہیں نعت مرے آقا  
ہیں تیری توجہ کے طلب گار مسلمان ہے دیدنی کشمیر کی حالت مرے آقا  
بے چارے مسلمان پہ ہے اغیار کی یورش دیکھی نہیں جاتی ہے یہ زلت مرے آقا  
انگوں سے سناتے ہیں غم جاں کی حکایت طاری ہے ہر اک قلب پہ رقت مرے آقا  
منہبوط ہوں دل ان کے رہے عزم توانا ہو ان کو عطا غیب سے نصرت مرے آقا  
اک حشر کا میدان ہے یہ خطہ کشمیر ٹوٹی ہے کچھ اس طرح قیامت مرے آقا  
قائم ہوئے مظلوم ہیں اسلام کا پرچم پرچم کو ملے غفلت و شوکت مرے آقا

ملی احساس کے زیر اثر ذاتی مسائل کو بیان کرنے کے علاوہ امت محمدی کے مسائل کو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ گیا ہے۔ جو اس دور کی نعتیہ شاعری کا بقول ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق وصف محمود ہے۔

(بحوالہ "نعت رنگ" کراچی صفحہ نمبر 277)

اس تناظر میں جب ہم جدید شعراء کے استاد یہ رنگ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ایک طرح کا احساس ندامت بھی ملتا ہے اور مسائل و مصائب کے خارزاروں سے دامن چھڑا کر سکھ چین اور راحت کے گلزاروں میں لانے کی خواہش اور تمنا بھی پائی جاتی ہے۔ حقیقتاً تب اس عہد کے بڑے مقبول اور محترم نعت گو ہیں۔ ان کے ہاں عالم اسلام کی تباہ حالی خاص طور پر افغانستان، کشمیر اور فلسطین میں اہل حق کو درد پیش مصائب کا درد خیز اور کرب انگیز لمبے میں ملتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ استاد یہ رنگ بھی:

آئندہ شر پھر ہیں ستم گر مرے آقا امت کی خبر لے مرے سرور مرے آقا  
افغانیوں پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے خونریز ہیں کسمار کے منظر مرے آقا  
فریاد کنناں ہیں در و دیوار فلسطین ہیں نوحہ بلب مسجد و منبر مرے آقا



علاوہ دیگر موضوعات کے رنگ استاد کی بدولت حفیظ تائب کی رائے میں  
 "نعت زندگی سے پوری طرح ہم آہنگ ہو کر عمد حاضر کا مقبول و محبوب موضوع  
 سخن نصیری اوریوں و فغان لک ذکر کی صداقت صبح روشن کی طرح سب پر  
 واضح ہو گئی۔۔۔"

("بہار نعت" مرتبہ حفیظ تائب صفحہ 9)

نعت کے فروغ میں وہ روحانی اخلاقی اور تمدنی آشوب ایک بڑا سبب ہے جس سے بقول حفیظ تائب:  
 "امت مسلمہ ہی نہیں پوری انسانیت کو سابقہ ہے۔ اس دور کے نعت گو ذاتی  
 جماعتی اور کائناتی دیکھوں نامہ اوا حضور ملیہ السلام کی میرت اطہر سے متاثر کرنے  
 لگے اور آپ کے منشور حیات اور تعلیمات کو نعت میں سمونے کی نہایت عمدہ  
 کوششیں ہونے لگیں۔"

("بہار نعت" مرتبہ حفیظ تائب صفحہ نمبر 9)

انور مسعود نے ان اشعار میں اپنے استقامت و قریا اور استاد کو دائرہ مسلم سے نکال کر پوری انسانیت کے دیکھوں  
 اور تمدنی آشوب کو سمولیا ہے جس کی طرف حفیظ تائب نے اشارہ بھی کیا ہے۔ یوں بھی حضور کا کرم کسی خاص قوم  
 یا کسی ایک خطے کے لئے محدود نہیں بلکہ آپ تو محسن انسانیت اور رسول کائنات ہیں۔ سو انور مسعود نے اس  
 پورے دور کے انسان کا الیہ بیان کیا ہے اور حضور سے یوں مدد چاہی ہے کہ:

اے سید سادات عنایت کی نظر ہو یہ عمد ہوس ڈوب چلا قلمت شر میں  
 درجش ہے بے سمت مسافت کی اذیت اس دور کا انسان ہے دانش کے بھنور میں  
 امدہم قاسمی کی مشور نعت کا مقطع رنگ استاد لئے ہوئے ہے۔

ایک بار اور بھی یثرب سے فلسطین میں آ  
 راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا

استاد کا شعری انداز باعموم خطابیہ ہوتا ہے۔ حضور کی ذات سے ایسا خطاب جس میں التجا کا رنگ غالب ہو۔  
 مظلوم ایرانی کی مشور نعت "رحمت للعالمین" کے ان اشعار میں استاد یہ رنگ ملاحظہ ہو۔

پھر گدڑیوں کو لعل دے  
 جاں چھوڑوں میں ذال دے

علوی ہوں مشتعل چہ ہم  
 ہامی سا ہم کو مال دے  
 دھوئی ہے تھری چاہ کا

اس امت گمراہ کا  
تیرے سوا کوئی نہیں

یا رحمت للعالمین

"تمام لیجئے حضور" کے عنوان سے نعیم صدیقی کی آزاد نظم کی چند سطریں ملاحظہ ہوں۔ اس نعتیہ نظم میں بقول  
ڈاکٹر حسین فراقی، نعیم صدیقی نے عہد حاضر کے تمام آشوب اور فکر و نظر کے فساد کو بڑے دردناک پیرائے میں ذکر  
کیا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد چاہی ہے۔"

(بحوالہ "ماہنامہ شام و سحر" لاہور نعت نمبر صفحہ نمبر 121)

حضور میرے حضور

میں وہ کہ آپ کے سرچشمہ محبت سے  
مقام شرم کہ اب تک رہا ہوں دور ہی دور  
میں تشنگی کا شکار  
کئی سراپ تھے جن کی طرف لپکتا رہا  
یونہی بھٹکتا رہا

مرے ضمیر میں رستے ہوئے کئی ناسور  
ہوس کے دیر کا میں اک مہاجر بے کس  
ہست ہی صدیوں کا صحرا کیا ہے میں نے عبور  
لہو لہان قدم تن کا انگ انگ ہے چور  
مجھے بدست کرم بڑھ کے تمام لیجئے حضور!

میں واں سے آیا ہوں ہر گام فھو کریں کھا کر  
جہاں پہ چاروں طرف

پڑے ہیں عظمت انساں کے نقش چکنا چور  
محبوتوں کے چھلاوے مردوتوں کے فریب  
ہر آدمی ہے حقیقت میں آدمی سے نفور  
شکار ظلم تمدن ہیں مرد و زن کے ہجوم  
نیا جہاں نے مزدور ہیں نئے ففقور

کسی کے ہاتھ میں مال و منال کے ترکش  
ہے تیغ جاہ سے خوں ریز کوئی مست غرور

فراعنہ کی خدائی کا مظہر قائم  
نہ واں کوئی ید بیضا نہ کوئی شعلہ طور  
مجھے بدست کرم بڑھ کر تمام لیجئے حضور!

نعتوں میں وہ شعر عوام و خواص کی خصوصی توجہ کا مرکز رہے ہیں جس میں آقاؐ کے حضور التجا کی گئی ہو اور حضور  
سے درماں طلبی کا بیان ملتا ہو۔ تو اس کا بڑا سبب یہی ہے کہ ہر شخص خود کو عصری آشوب کا شکار پاتا ہے اور حضور  
سرور کائنات کی ذات باریکات سے وہ توقع نہیں بلکہ یقین رکھتا ہے کہ اسے اس کرب سے نجات دلاؤں گے اس  
کی فریاد نہیں ہے اس کے دکھوں کا وہ اس کے لئے تیرگی کی جگہ روشنی اس کا مقدر نصیب ہے۔

مچائی تین یانہ یانہ ! روشنی روشنی یانہ یانہ !  
ہر افق سے اندھیرے اٹھنے لگے کیا کرے آدمی یانہ یانہ  
اور بے چارہ جعفر پکارے کسے یانہ یانہ یانہ یانہ !  
----- جعفر بلوچ

خلاق ملت بیضا سے زخم زخم ہے جاں عدوئے دیں کی نگاہیں ہیں آج سوئے حرم  
مرے حضور! زمانہ ہمارا دشمن ہے مرے حضور! نگاہ کرم نگاہ کرم  
----- عابد نظامی

کچھ دھوپ ہے کچھ جس کا صحرا مرے آقا  
ایسے میں ہوا کا کوئی بھونکا مرے آقا  
----- سلیم کوثر

میں نوان شب میں بھگ گیا نئے سورجوں کی تلاش میں  
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبی  
----- صبیح رحمانی

شب دسراؐ مجھ کرم مجھے پھر ستانے لگے الم  
مجھے پھر ڈرانے لگا ہے اب نئی مشکلات کا سلسلہ  
----- عزیز احسن

بہادریں کو ہستوں کی تلک دکھا کر کہ میرے آقا  
ہم ایک اندھے کوئیں کی جانب پیڑی پیڑی سے چل رہے ہیں



ہیں بھی کوئی کرم کا لمحہ صبا کی صورت ملے کہ اب تو  
دلوں کے موسم اجاڑ خوابوں کے زرد سانچوں میں دھل رہے ہیں  
----- محمد فیروز شاہ

ڈاکٹر ریاض مجید کی نعت نگاری جدید نعتیہ ادب میں موضوعات و اسلوبیات کے حوالے سے ایک خوشگوار اضافہ  
ہے۔ صوفی محمد افضل فقیر کے بقول "مضامین نعت کی لامتناہی شان کو ریاض مجید نے وجدانی طور پر نہایت قریب  
سے دیکھا ہے اور جدید نسل کے دل و دماغ کو ان سواطع الہام سے قریب تر کرنے کی کامیاب کوشش کی  
ہے۔ (تقدیم۔ الہم صل علی محمد صفحہ 11) ریاض مجید کے نعتیہ مجموعہ "اللہم صل علی محمد کی بیشتر نعتوں  
میں ذاتی و ملی شگفتگی اور پسماندگی کا بیان ملتا ہے اس تمنا کے ساتھ کہ:

ہو خاص کرم آقا! خطرات ہیں ہر جانب گھر کیسا ہے یہ جس کی بنیاد بخنور پر ہے  
اس قافلے کے رہر و ظلمات گزیدہ ہیں اے نور! نظر سب کی آواز سحر پر ہے  
کر دم ریاض اپنے پر اے شبہ انس و جاں وہ ان دنوں ہستی کے دشور سفر پر ہے  
غ۔ س مسلم حمد و نعت کی بہت سی کتابوں کے خوبصورت شاعر ہیں۔ "زمزم درود" میں شامل چند شعر ملاحظہ  
ہوں۔

تمی دہی کا یہ عالم ہے، قیامت کا سماں ہے مری خاموش لب صامت فغاں ہیں مستغیث  
دل آشفہ میں آشوب محشر ہے پیا مری وحشت مری حرف زباں ہیں مستغیث  
بجز چارہ گری آقا، نہیں راہ نجات صدائے بے کساں سوز نماں ہیں مستغیث  
جاتے ہیں شراروں کی طرح عسیاں کے داغ نقوش پا سے اٹک لکشاں ہیں مستغیث  
مظاہر اب تو بخشائش کی مسلم کو نوید غم و اندیشہ قلب تپاں ہیں مستغیث

پند اور شعراء کا رنگ استمداد ملاحظہ ہو:

مبنی و سرصر کی دہشت انگیزی ہے گریزاں گلوں سے بار مراد  
اے رسول کریم شاہِ زمن اب توجہ کا فخر ہے چمن  
----- عبدالکریم کوثر

آپ حرف شفاعت کی خیرات دیں میری ساری متاع ہنر آپ کی  
آج امت ہے پھر در بدر آپ کی آج امت ہے پھر در بدر آپ کی  
----- محسن نقوی

تصرمت پہ عجب ضرب لگی ہے مولا  
بھائی سے بھائی جدا خون سے ہے خون الگ  
سیل آفات و بلیات سروں سے گزرا  
استفاہ مرا دربار عطا میں ہو قبول  
کیجئے سطین کریمین کے صدقے میں کرم

کوئی پہلو بھی نہیں اس سے سلامت آقا  
چشم مسلم میں نہیں آج مودت آقا  
اپنی کیا کیا نہ ہوئی خواری و ذلت آقا  
ازرو بندہ نوازی ہو عنایت آقا  
کب سے منجھدار میں ہے کشتی امت آقا  
----- محمد سطین شاہجہانی

زوال حضرت انساں ہے آئیے اب تو  
جہان کفر کی طاقت کے خوف سے لرزاں

سوال عظمت یزداں ہے آئیے اب تو  
ثبات عزم مسلمان ہے آئیے اب تو  
----- سید قمرزیدی

فریاد ہے فریاد یہ سلطان عرب ہے  
جز آپ کے امت کی کسے لاج ہے آقا  
ہے خاصہ خاصانِ رسل وقت کرم آج

پامال خزاں حسن گلستانِ عرب ہے  
جز آپ کے کون آج تمکبانِ عرب ہے  
پھیلائے ہیں ہاتھ اپنے عرب اور غم آج  
----- خلیق قریشی

لوہر بقی تپاں ہے اور لوہر میاد کا در ہے

کرم کی اک نظر اے شاہِ دیں میرے گلستان پر  
----- گل بخشالوی

شب تاریک سے بید کر ہے سیاحی دل کی  
دولت دنیا کا سوا ہے زواں کا سوا

اس طرف بھی کبھی فرما رخ انور شاحا  
میرا نقصان نہ ہو بال برابر شاحا  
----- کوثر علی

شعراء کے ساتھ ساتھ شعرا کی نعروں میں بھی بارگاہِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ملتی و ملتے ہوئے کا  
انداز ہے یہ نعتیہ ادب میں استمداد یہ نعت گوئی کا بیاد میں پہلو ہے۔ شاعرات نے بھی استفادہ فریاد کرتے ہوئے اور  
استفادہ لفظی کا بیادِ معلوم انہی موضوعات کو بنایا ہے جو شعراء کے پاس ملتے ہیں۔ جب مسائل ایک سے ہوں تو  
موضوعات کی تفصیلات و تفریق کے بغیر انسان کی شخصیت اور کردار و عمل پر اثر انداز بھی کم و بیش ایک ہی طرح سے  
ہوتے ہیں۔

اسلام کی کشتی کو بچالو میرے آقا اب ڈوب رہی ہے یہ سنبھالو میرے آقا  
-----رحمت بی بی بنگوری

بٹھا کی وادیوں میں فاراں کی چوٹیوں سے پھر راستہ دکھا دے نورالہدیٰ محمد  
اب رحم کر خدایا امت کے عاصیوں پر پستی میں ہم پڑے ہیں صدرالعلیٰ محمد  
شل نسیم گلشن ہر سو بھٹک رہے ہیں کوئی نہیں سارا تیرے سوا محمد  
پھیلا کے اپنا دامن در پر تیرے کھڑی ہوں بخشش کا ہے سارا تیری رضا محمد  
-----وحیدہ نسیم

مسلمانوں کو تو حضور نبی رحمت کی ذات ستودہ صفات سے عشق ہے ہی۔ غیر مسلم شعراء کے ہاں بھی نعت نگاری کا عمل حضور کی سیرت و تعلیمات کے ہمہ گیر اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ غیر مسلموں کی نعت نگاری کے اولین نمونے حضور ہی کے دور عرب میں شعراء کے ہاں مل جاتے ہیں مگر بقول ڈاکٹر ریاض مجید:  
"اردو میں غیر مسلم شاعروں کی نعت کا جو میلان نظر آتا ہے اس کی مثال عربی و فارسی میں نظر نہیں آتی۔"

(”بحوالہ“ اردو نعت گوئی“ 574)

غیر مسلم شعراء کے ہاں نعتیہ مضامین اکثر و بیشتر تشائل و فضائل مصطفیٰ تک ہی محدود ہیں مگر بعض کے ہاں حضور سے استمداد کا رنگ بھی ملتا ہے۔ یہاں مثال کے طور پر صرف ایک ہندو شاعر ماسٹر مادپو پر سادسامی کا تذکرہ کرتا ہوں گا جنہوں نے اپنے نعتیہ کلام میں بقول ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری:

”اسلام کی عالمگیر حیثیت اور اسلام و مسلمانوں کی ملکی سطوت و جہوت پر روشنی ڈالی ہے اور عصری احوال و کوائف کا جائزہ لیتے ہوئے سرزمین ہند کی زبانی منبع نعت سے التجا کرتے ہوئے کہا ہے:

رو برو حضرت کے میں عاجز ہوں قمل و قال سے  
قوم کس ادبار کو پہنچی ہے کس اقبال سے

ملت اسلام کی انٹی ہوئی تقدیر ہے  
آپ کی امت کی یہ پردیس میں توقیر ہے  
(بحوالہ مجلہ نعت حضرت حسان بک بینک کراچی 1994ء صفحہ 13)



استمدادیہ رنگ کی شاعری میں آپ نے ملاحظہ کیا کہ ذاتی دکھوں کے بیان کے ساتھ ساتھ ملت اسلامیہ اور اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر پوری انسانیت کے دکھوں اور مصائب کا بیان اس بات سے مشروط و مربوط ملتا ہے کہ حضور سرور کائنات محسن انسانیت سے ان مسائل کے حل اور مشکلات کے خاتمے کے لئے مدد چاہی گئی ہے۔ استفادہ و فرباد اور استمدادیہ رنگ جدید نعتیہ ادب کا رنگ خاص ہے۔ اس سے نعت کے مضامین کے ساتھ ساتھ اسلوبیاتی سطح پر بھی کئی اضافے ہوئے ہیں اور صنف نعت کا دائرہ اور بھی وسیع ہو گیا ہے۔

## کتب، مقالات اور رسائل

- ☆ رفیع الدین اشفاق 'سید' ڈاکٹر "اردو کی نعتیہ شاعری" اردو اکیڈمی سندھ کراچی اکتوبر 1976ء۔
- ☆ فرمان فتح پوری "ڈاکٹر" "اردو کی نعتیہ شاعری" آئینہ ادب چوک انارکلی لاہور 1974ء۔
- ☆ ادیب رائے پوری "مدارج النعت" بلاک ایچ شمالی ناظم آباد کراچی 1986ء۔
- ☆ ریاض مجید "ڈاکٹر" "اردو نعت گوئی" قبل اکادمی پاکستان لاہور طبع اول 1990ء۔
- ☆ گوہر ملیحانی "معاصر نعت گو" صلیح آباد 1983ء۔
- ☆ اکرم رضا پروفیسر "کاروان نعت کے صدی خوان" گوہر انوال 1989ء۔
- ☆ حفیظ نائب "بہار نعت" (مرتبہ) پاکستان رائٹرز گلڈ لاہور بار اول مئی 1990ء۔
- ☆ رشید محمود راجا "قبل اور احمد رضا" نمبر خد ام رضا لاہور اشاعت اول دسمبر 1977ء۔
- ☆ بشیر احمد قادری "مولانا احمد رضا خان رحیمی کی نعت گوئی" مقالہ ایم اے اردو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ☆ ابو سلطان شاہجہان چوری "ڈاکٹر" "نعت گو شاعرات" ادارہ تصنیف و تحقیق کراچی 1984ء۔
- ☆ ماہنامہ "شام و سحر" لاہور نعت لبریری قادیان ۱۹۸۷ء۔
- ☆ ماہنامہ "نقوش" لاہور رسول نمبر ۱۰۵ جلد 1984ء۔
- ☆ "امام" بہاولپور نعت لبریری بہاولپور۔
- ☆ "منک" (پیکرین) لاہور انصاف نعت لبریری لاہور نعت لبریری لاہور 1980ء۔
- ☆ ماہنامہ "مطل" لاہور فیضانِ بشر لبریری 1989ء۔
- ☆ ترجمانِ اہلسنت "کراچی" جنگ آزادی 1857ء لبریری کراچی۔
- ☆ "سورج" (پیکرین) نعت لبریری لاہور نعت لبریری لاہور 1992-93ء۔
- ☆ "نعت رنگ" "قیم نعت ای 25 فی ایڈیٹیوٹ لبریری 5 شہان ۱۹۸۸ لبریری 2 شمالی کراچی۔

## عصر حاضر میں نعت نگاری

### شفیق الدین شارق

ایک حدیث کے مطابق زمانے کو برامت کہو کیونکہ خدا خود زمانہ ہے۔ زمانہ وقت ہے اور وقت ایک تسلسل ہے جس کی ابتدا کی کسی کو خبر ہے نہ انتہا معلوم ہے۔ اس حدیث میں ایک استعارہ ہے جس میں ایک ایسی خدائی مفت بیان کی گئی ہے جس میں کوئی اس کا شریک نہیں یعنی وقت۔ جب کوئی اور کچھ نہ تھا تو خدا تھا اور جب کچھ نہ ہو گا تو خدا ہو گا۔ وہ قدیم و قائم ہے اور حی و قیوم ہے۔ اس کو کسی نے نہیں دیکھا صرف اس کی تخلیقات اور اس کے مظاہر سے پہچانا ہے۔ کائنات کے بارے میں ہماری زمین بھی جس کا حصہ ہے، سائنسی انکشافات نے جو معلومات فراہم کی ہیں وہی ہماری عقل کو حیران کر دینے اور خدا پر ایمان لے آنے کے لئے کافی ہیں۔ تاہم اتمام حجت کے لیے خدا نے نہ صرف پہلے بشر کو نبی بنایا بلکہ بنی آدم میں ہزاروں نبی بنا کر اس دنیا میں بھیجے تاکہ بھٹکی ہوئی انسانیت کو راہ راست دکھائے۔ نبوت و رسالت کا اختتام بنی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ سلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات پر ہوا۔ جن لوگوں نے آپ کی جامع الصفات شخصیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور جانا وہ آپ پر دل و جان سے ایمان لائے اور اس درجہ کا ایمان کہ دنیا کی کوئی طاقت ان کو اس ایمان سے نہ ہٹا سکتی تھی۔ پہلے آپ کی سیرت اور آپ کے کردار کی تصدیق اسی معاشرے کے لوگوں نے کی جس میں آپ نے اپنی عمر کے ابتدائی سال بسر کیے تھے۔ پھر خدا نے آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی کے لیے ایک عظیم الشان معجزہ آپ پر نازل کیا جو آج بھی ہمارے درمیان ہوں گا توں ہے اور جس کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں۔

”دنیا نے جو کچھ چھٹی صدی عیسوی کے ایک ظہور دعوت کی نسبت سنا ہے وہ سب کچھ بھلا دے اور صرف قرآن ہی دنیا میں باقی رہے جب بھی آنحضرت کی شخصیت مقدسہ اور آپ کی سیرت و حیات کے براہین و شواہد منظر میں آتے۔ صرف قرآن ہی اس لئے بس کرتا ہے کہ وہ ہمیشہ دنیا کو بتا دے کہ اس کا لانے والا کون تھا؟ قوم و مرزوم کا کیا حال تھا؟ اس نے کیسی زندگی بسر کی؟ اس نے دنیا کے ساتھ کیا کیا اور دنیا کے ساتھ اس نے کیا کیا؟ اس کی باہر کی زندگی کیسی تھی اور گھر کی معاشرت کا کیا حال تھا؟ اس کے دن کیسے بسر ہوئے تھے اور راتیں کن کاموں میں کتنی تھیں؟ اس نے کتنی عمر بپائی؟ کون کون سے اہم واقعات و حوادث میں آئے؟ پھر جب دنیا سے جانے کا وقت آیا تو دنیا اور دنیا والوں کو کس عالم میں چھوڑ گیا؟ اس نے جب دنیا پر پہلی نظر ڈالی تو دنیا کا کیا حال تھا؟ اور جب واپس نظر ڈالا تو دنیا کی وہ کہاں سے کہاں تک پہنچ چکی تھی؟ غرض ایک وجود مقاصد و جوہر امام عقلت و صداقت کے لیے اس کے وقائع میں سے جن جن باتوں کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ سب کچھ صرف قرآن ہی کی زبانی دنیا معلوم کر سکتی ہے۔ اور اس بارے میں بھی قرآن اپنے سے باہر کا اہم محتاج نہیں اور یہ سب کچھ از قبیل اشارات و رموزات نہیں بیسا کہ ارباب نکات و وقائع کا طریق استنباط اشارۃ النص سے کہیں زیادہ واضح و ظاہر۔ اور اگر رموز اشارات و تسمیعات کا طریق اختیار کیا جائے تو پھر خاص خاص آیتوں کو چھاننے کی کیا ضرورت ہے؟ پورے قرآن

میں بجز اس ایک ذکر کے اور کوئی ذکر ہی نہیں!"

مولانا ابوالکلام آزاد نے یہ جو کچھ لکھا ہے اپنے وسیع تر معنوں میں بالکل درست ہے۔ اس سے بہت پہلے یعنی تقریباً ساڑھے تیرہ سو سال پہلے ام المومنین حضرت عائشہؓ نے بھی قرآن کو سیرت نبویؐ ہی قرار دیا تھا۔ ام المومنینؓ کے مختصر قول کی مولانا آزاد نے قدرے وضاحت کر دی ہے۔ اگر ہم مزید تفصیل میں جائیں تو کہہ سکتے ہیں کہ سیرت رسولؐ حمد خدا ہی کا ایک حصہ ہے۔ تعریف اس خدا کی جس نے انھیں بنایا۔ رسالت توحید کی شہادت دیتی ہے اور اس کا پیغام اہل زمانہ تک پہنچاتی ہے۔ یہ زمانہ وقت کا کوئی مخصوص حصہ نہیں ہے بلکہ آپؐ کی بعثت سے پہلے سے لے کر قیامت کے بعد تک کے لیے ہے۔ آپؐ سے پہلے آنے والے انبیاء و رسلؑ نے آپؐ کی آمد کے لیے دعائیں مانگیں اور آپؐ کی آمد کی بشارتیں اپنی اپنی امتوں کو سنائیں۔ دعائے خلیلؑ سے لے کر نوید مسیحؑ تک۔ آریہ قوم کی مقدس کتابوں نے بھی آپؐ کی آمد کی خبر دی۔ قرآن نے پچھلی الہامی کتابوں کی تصدیق کی۔ محمدؐ آپؐ کا نام رکھا کیا۔

"محمدؐ اللہ کے رسول ہیں۔" (فتح-۲۹)

"اور محمدؐ تو ایک رسول ہیں۔" (آل عمران-۱۳۳)

"محمدؐ باپ نہیں کسی کے تمہارے مردوں میں لیکن رسول ہیں اللہ کے اور مرہ (یعنی نبوت کو ختم کر دینے والے) سب نبیوں پر۔" (احزاب-۴۰)

"اور دو یقین لائے اور کیے بھلے کام اور مانا جو اتر محمدؐ پر اور وحی ہے سچا دین ان کے رب کی طرف سے۔ ان سے آئیں ان کی برائیاں اور سنو ان کا حال۔" (محمد-۲)

محمدؐ حمد سے مشتق ہے اور حمد کے معنی ہیں بہترین تعریف۔ حمد کا لفظ خدا کے لیے مخصوص ہے اور یہ لفظ اور کسی کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔ قرآن کی پہلی سورت الحمد شروع ہی حمد سے ہوتی ہے۔ الحمد للہ رب العالمین۔ محمدؐ کے معنی ہیں بہت ہی تعریف کے لائق۔ سوائے تعالیٰ کی ذات واحد ولا شریک کے بعد بہت ہی تعریف کے لائق جس کی شخصیت ہے وہ محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ اپنی ایک نعت میں کہتے ہیں۔ "اللہ تعالیٰ نے آپؐ کی عظمت ظاہر کرنے کے لیے اپنے ہام میں سے ایک حصہ آپؐ کو عطا فرمایا۔ عرش عظیم کا مالک محمود یعنی لائق حمد ہے اور یہ نبی محمدؐ ہے یعنی بہت تعریف کیا گیا۔"

اب یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کہ آپؐ کی نعت سب سے پہلے تو کلام الہی میں پائی جاتی ہے اور کلام الہی تمام زبانوں پر محیط ہے۔ سیرت رسولؐ کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جس کا ذکر قرآن میں موجود نہ ہو۔ مدت رسولؐ کا کوئی رخ ایسا نہیں جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ادبی لہجہ میں وحی نہ کیا ہو۔ مدت رسولؐ کسی انداز میں نہ ہو اور سیرت رسولؐ کا کوئی پہلو ہو یہ سب کے سب نعت ہی کے ذیل میں آتے ہیں۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے نعت کے موضوع کو نہایت خوبی سے یوں سمجھا ہے۔

"ظہار نعت کے موضوع کا تعین بہت آسان نظر آتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ نعت حضور اکرمؐ کی مدح



ی کا نام ہے لیکن اگر عربی فارسی اور اردو میں موجود نعتیہ کلام کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس موضوع کی عظمت اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جب عربی میں باقاعدہ نعت نگاری شروع ہوئی تو کفار مکہ اور گستاخی رسولؐ کے جواب میں مسلمان شاعروں نے موثر طور پر حضور اکرمؐ کا دفاع کیا۔ نعت اسی لسانی جہاد کی پیداوار ہے۔ دربار رسالتؐ کے شاعروں نے کفار کے رد میں حضور اکرمؐ کے حسب نسب اور کردار و صفات کی توصیف و ستائش میں جو مدیہ منظومات لکھیں انھیں عربی نعت کے اولین نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ آپؐ کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء جمال ظاہری، شجاعت، دیانت، امانت، صداقت، عدالت، باطنی حسن کی تعریف، حضورؐ کے خلق و ہدایت کا بیان۔ آپؐ کے آباؤ اجداد اور اصحابؓ و آلؓ کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلے میں آپؐ کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد اور اسلامی تحریک کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور اکرمؐ کی مساعی جلیلہ کا ذکر ملتا ہے۔ بعد کی نعتیہ شاعری میں شاعر کے اپنے احساسات بھی نعت کے مضامین میں شامل ہونے لگے۔ اب نعتوں میں مدینے سے دوری کا احساس، ہوا کے ذریعے رونہ رسولؐ تک پیغام رسانی درپیش مصائب میں آپؐ سے فریاد اور دلداری کی خواہش یعنی استغاثہ و استدعا کے مضامین بھی نعت میں داخل ہو گئے۔ ملت اسلامیہ کے اجتماعی مسائل بھی نعت میں قلبند ہونے لگے اور یوں نعت کا دائرہ مدح سے پھیل کر مسلمانوں کے قومی و ملی محسوسات کو محیط ہو گیا۔

یہ سب وقت کا تسلسل ہی تھا ہے اور ہو گا۔ حقیقت میں شاعر کے اپنے محسوسات شروع ہی سے نعت میں شامل رہے ہیں۔ حضرت ابوطالب کہتے ہیں۔ "تو نے مجھے دعوت دی۔ تیرا خیال ہے کہ تو میرا خیر خواہ ہے۔ تو نے سچ کہا۔ اور پھر تو تو ایک امانت دار رہ چکا ہے۔ تو نے وہ دین پیش کیا جو یقیناً دنیا کے ادیان میں بہترین دین ہے۔ اگر ملامت کا خوف اور سبکی کا اندیشہ نہ ہوتا تو اس دین کو قبول کر لینے میں تو یقیناً مجھے بر ملا فراخ دل پاتا۔" یہ وہ نعت ہے جس سے بہتر نعت اسلام قبول نہ کرنے والوں میں سے آج تک کوئی نہیں کہہ سکا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ آپؐ پر سلام بھیجتے ہیں۔ "مالک الملک، بادشاہ عالم، بندوں کا والی اور پروردگار احمد مجتبیٰ پر سلام و رحمت بھیجے۔" حضرت عمر فاروقؓ فرماتے ہیں۔ "کیا نہیں دیکھا تم نے کہ اللہ نے اپنے دین کو غالب کر دیا ہر اس دین پر جو اس سے پہلے تھا حق سے پھرا ہوا۔ اور اللہ نے اہل مکہ کو محروم کر دیا حضورؐ سے جب ان لوگوں نے گمراہی کے خیال فاسد یعنی قتل پر کمر باندھی۔ پس رسول اللہ کو اللہ کی نصرت نے غلبہ بخشا۔" حضرت عثمان غنیؓ وصال رسولؐ پر فرماتے ہیں۔ "تو اسے میری آنکھ آنسو بہا اور نہ تھک۔ اپنے سردار پر آنسو بہانا تو لازم آچکا۔" حضرت علیؓ فرماتے ہیں۔ "انسانی بدن اور اس کے پہلو، جتنی شخصیتوں کو چھپائے ہوئے ہیں ان میں سب سے بہتر آپؐ ہیں اور آپؐ ان تمام مرنے والوں میں جن کو خاک نے چھپایا ہے سب سے بہتر ہیں۔" ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں۔ "اندھیری رات میں ان کی پیشانی نظر آتی ہے تو اس طرح چمکتی ہے جیسے روشن چراغ۔ احمد مجتبیٰ کے جیسا کون تھا اور ہو گا حق کا نظام قائم کرنے والا اور لمحوں کو سراپا عبرت بنادینے والا۔ حضرت فاطمہؓ زہراؓ فرماتی ہیں۔ "جس نے ایک مرتبہ بھی خاک پائے احمد مجتبیٰؐ سو گتھی، تعجب کیا ہے اگر وہ ساری عمر کوئی اور خوشبو نہ سونگھے۔" سید اشداء حضرت

حزق فرماتے ہیں۔ "میں نے خدا کا شکر ادا کیا جب اس نے میرے دل کو اسلام اور بلند مرتبہ دین کی توفیق بخشی۔ احمد ہم میں برگزیدہ ہیں جن کی اطاعت کی جاتی ہے لہذا تم ان کے سامنے ناملائم لفظ بھی منہ سے نہ نکالنا۔" حضرت عباسؓ فرماتے ہیں۔ "آپؐ جب پیدا ہوئے تو چمک انھی زمین اور روشن ہو گئے آفاق سماوی آپؐ کے نور سے۔" یہ وہ نفوس قدسیہ ہیں جو نبی کریمؐ کے بست قریب ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر صحابہ کرامؓ نے بھی نعمتیں کیں ہیں۔ ان سب میں ذاتی احساس اور ذاتی مشاہدہ کو اتنا ہی دخل ہے جتنا مضبوط اور پختہ ان کا ایمان تھا وہ سب کے سب جاں نثاران رسولؐ تھے۔ وہ آپؐ پر صدق دل سے صحت ذہن اور اصابت رائے کے ساتھ ایمان لائے تھے۔ اللہ ان سے راضی ہوا اور وہ اللہ سے راضی ہوئے۔ انہوں نے آپؐ کی صحبت سے براہ راست فیض حاصل کیا تھا۔ لہذا ان کی نعمتیں بھی جی تھیں۔ ان کی فکر کتاب الہی اور سیرت رسولؐ کے سرچشموں ہی سے سیراب تھی۔

اردو میں نعت رسولؐ کئی اسالیب سخن میں اور کئی موضوعات کے تحت کہی گئی ہیں مثلاً "قصائد میں سودا، ناسخ، مومن، ہمارا شاہ ظفر، حالی، امیر مہتابی، مولانا احمد رضا خاں بریلوی، عزیز لکھنوی، مولانا محمد قاسم نانوتوی، محسن کاکوروی وغیرہم، مثنوی میں ملا وجہی، نثری، مولانا محمد اسماعیل شہید، سعادت یار خاں، رنگین، ڈپٹی وزیر احمد وغیرہم نے مسدس اور مخمس نظیر اکبر آبادی، مولانا حالی، شاہ عظیم آبادی، اکبر الہ آبادی، میر انیس وغیرہم، مختلف موضوعاتی نظموں کی صورت میں شیلی نعمانی، علامہ اقبال، علامہ تاجور نجیب آبادی، حفیظ جالندھری وغیرہم۔ نظموں ہی کی مختلف بیسیوں میں مفتی لکھنوی، میر محبوب علی، امجد حیدر آبادی وغیرہم۔ یہ صرف چند نام ہیں ورنہ ایک کثیر تعداد ان شعراء کی ہے جنہوں نے مختلف اصناف سخن اور اسالیب سخن میں نعمتیں کہی ہیں۔ آزاد نظم میں بھی اچھی اچھی نعمتیں کہی گئی ہیں۔ سب سے زیادہ نعمتیں عصر حاضر میں غزل کی فارم میں کہی گئی ہیں۔ بے شمار شعراء ہیں مسلمانوں کے ساتھ غیر مسلم بھی۔

اردو میں نعت گوئی اردو شاعری کے ساتھ ہی شروع ہو گئی تھی لیکن یہ نعت گوئی حمد خدا کے ساتھ حصول برکت کے لیے تھی۔ باقاعدہ نعت نگاری کا سلسلہ اہر سے شروع ہوا۔ گیارہویں صدی ہجری میں نعتیہ مثنویاں، مولودائے اور وقایع نام لکھے گئے۔ پہلے سیر، خوبی اور پھر صغیر شلی میں۔ زیادہ تفصیل میں جائے بغیر ہم اردو میں نعت نگاری کو زمانے کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا گیارہویں صدی ہجری سے پہلے کا۔ ۱۱۰۰ گیارہویں صدی سے تیرہویں صدی ہجری تک اور تیسرا تیرہویں صدی ہجری کے بعد سے حال۔ پہلے حصے میں نعت کی نوعیت اور بیان کی نگاہ سے ۱۱۰۰ سے حصے میں نعت کے سلسلے میں خاصا کام ہوا۔ اردو زبان کے ارتقا کے ساتھ ساتھ نعت کی زبان میں بھی تبدیلیاں آئیں۔ لیکن عام طور پر نعت کے مضامین تقریباً وہی رہے۔ ذات و صفات رسولؐ، "جہات، نبیات رسولؐ، اخلاق رسولؐ، "مغازی" تہائے زیارت، "روضہ رسولؐ" آرزوئے دیدار، "حقیر اللہ انہ" وغیرہ کی عکاسی اور سہل کی عکاسی۔

۱۲۰۰ صدیوں کی اس مدت میں اگرچہ موضوعات کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن عصر حاضر یعنی انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں ۱۲۰۰ صدی کے آغاز سے دو نمایاں تبدیلیاں نعت نگاری میں رونما ہوئیں ان کو ہم عصر حاضر کی نعت

نگاری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

عصر حاضر کی نعت نگاری نے وہ مضامین جو اس سے پہلے نعت کا موضوع تھے بیک قلم ترک نہیں کر دیئے۔ ان کو بھی نظم کیا لیکن جدید اسلوب میں۔ فی الحقیقت نعت نگاری میں قدیم و جدید کی کوئی حد فاصل نہیں ہے کہ یہ تو روشنی ہی روشنی ہے اور ایک ایسی عظیم الشان ہستی کی مدحت ہے جو کل بھی عظیم تھی، آج بھی عظیم اور اور آنے والے وقتوں میں بھی عظیم ہی رہے گی۔ اس نور الہدیٰ، اس شمس الضحیٰ، اس بدر الدجی کے آگے سارے چراغ ماند ہیں۔ اس ہستی کو آپ خیر الانام کہیں، سید البشر کہیں، انسان کامل کہیں، محسن انسانیت کہیں، اس کا ذکر جمیل جس انداز سے بھی کریں اس سے ہمیشہ خوشبو ہی آئے گی۔ اس ذکر سے ہمیشہ انسانیت کو روشنی ہی ملے گی۔ البتہ جو تبدیلی نمایاں طور پر آئی اس کو اہم مولانا حالی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ واردات و کیفیات کی اہمیت اپنی جگہ مسلم لیکن حالی نے نعت میں تہذیبی و معاشرتی، قومی و ملی، سیاسی و تاریخی احوال و واقعات کو متعارف کرایا۔ حالی نے نعت نگاری کو ایک ایسا رخ دیا جس میں جدید حیثیت شریک ہو گئی اور بیداری کی ایک نئی زندگی بخش لہر جاں نواز ہوئی۔ اردو شاعری کا ارتقا اردو تہذیب کے دور زوال میں ہوا۔ عصر حاضر میں جب اردو شاعری کو تازہ رخی کا موڑ ملا تو نعت میں بھی ایک تازگی پیدا ہوئی۔ حالی کی مسدس مد و جزر اسلام جو عام طور پر مسدس حالی کے نام سے مشہور ہے۔ نعت کا ایک بہت خوبصورت نمونہ ہے اور اپنی جگہ مکمل نعت ہے۔ اس نعت کے مضامین نئے نہیں ہیں لیکن انداز بیان نے انہیں چمکا دیا ہے۔ سلاست زبان، سادگی بیان، تاثیر اور روانی سب کچھ نیا نیا سا لگتا ہے۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی برلانی والا  
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا  
فقیروں کا بچا، ضعیفوں کا ماویٰ  
قیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ  
ظلم کار سے در گزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا  
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا  
اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا  
اور اک نسخہ کیا ساتھ لایا  
مس خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوتا الگ کر دکھایا  
عرب جس پہ قرونوں سے تھا جمل پھل پھل پٹ دی بس ایک آن میں اس کی کایا  
رہا ڈر نہ بیڑے کو موج بلا کا  
ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا  
سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا حقیقت کا گر ان کو اک اک بتایا  
زمانے کے گہرے ہوؤں کو بنایا بت دن کے سوتے ہوؤں جھجھایا



کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر  
وہ دکھلا دیئے ایک پردہ اٹھا کر

کھلائی انہیں نوع انساں پہ شفقت کما ہے یہ اسلامیوں کی علامت  
کہ ہمسایہ سے رکھتے ہیں وہ محبت شب و روز پہنچاتے ہیں ان کو راحت  
وہ جو حق سے اپنے لئے چاہتے ہیں

وہی ہر بشر کے لئے چاہتے ہیں

دیئے پھیر دل ان کے مکر و ریا سے بھرا ان کے سینے کو صدق و مکلف سے  
بچایا انہیں کذب سے ' انفرام سے کیا سرخرو خلق سے اور خدا سے  
رہا قول حق میں نہ کچھ پاک ان کو

بس اک شب میں کر دیا پاک ان کو

جب امت کو سب مل چکی حق کی نعمت دوا کر چکی فرض اپنا رسالت  
وہی حق پہ باقی نہ بدلوں کی جنت نئی نے کیا خلق سے قصد رحلت  
تو اسلام کی وارث اک قوم چھوڑی

کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی

چند بدلوں کی یہ نعمت اپنے اندر کیا نہیں رکھتی وہ کون اور کیا ہستی تھی جس کی بھٹ ہوئی؟ اس نے کیا کردار پیش  
کیا؟ اس نے کیا دین انسانیت کے سامنے رکھا؟ اس دین کی تکمیل کس طرح ہوئی؟ اس دین کو جس جماعت نے  
قبول کیا وہ کیسے سرفراز ہوئی؟ اس نے جو معاشرہ تشکیل دیا وہ کیسا تھا؟ وہ سب یہ نعمت ہمیں بتاتی ہے۔ اس نعمت  
کے الفاظ ان کی ترتیب اور ان کی تقریر جو ایک زیریں لہر شام کی فیشکی اور اس کے شعور کی نہ ہوتی تو یہ نعمت بھی  
تکلیف نہ ہوتی۔ بظاہر اس نعمت میں وہ الفاظ نہیں ہیں جو مومن اس ذات والا صفات سے وابستگی کا اظہار کرتے  
لیکن ظہور کا پیر خصوصاً اس وابستگی کو ظاہر کر رہا ہے۔ یہ فنی جہر منہ سے بیحد کے کہیں آگے کی بات ہے۔ اس  
ظہور کے آخری شعور سے مراد لیکن نہانی قافلے سے پیدا شدہ تہذیبوں کی نشان دہی کرنے والی مالی کی وہ دوسری  
تہذیب ظہور ہے جو مہابہات حالی کے ہم سے جانی جاتی ہے۔ نعمت نگاری میں تہذیبی کا یہ دوسرا سنگ میل ہے۔  
تقریباً چالیس اشعار پر مشتمل اس ظہور میں سے چند اشعار :

اب خدا خالص رسول وقت دعا ہے  
امت پہ تھی ان کے جب وقت چاہا ہے  
وہ دین بدل ہم میں جس سے چڑھیں  
اب اس کی جہاں میں نہ حق نہ دہا ہے  
وہ تحریرتہ انوار کے آیا تھا مٹانے

اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے  
 جس دین کی حجت سے سب ادیان تھے مغلوب  
 اب معترض اس دین پہ ہر ہرزہ سرا ہے  
 عالم ہے سو بے عقل ہے جاہل ہے سو وحشی  
 منعم ہے سو مغرور ہے مفلس سو گدا ہے  
 یاں راگ ہے دن رات تو واں رنگ شب و روز  
 یہ مجلس اعیان وہ بزم شرفا ہے  
 چھوٹوں میں اطاعت ہے نہ شفقت ہے بڑوں میں  
 پیاروں میں محبت ہے نہ یاروں میں وفا ہے  
 جو کچھ ہیں وہ سب اپنے ہی ہاتھوں کے ہیں کروت  
 شکوہ ہے زمانے کا نہ قسمت کا گلا ہے  
 کرحق سے دعا امت مرحوم کے حق میں  
 خطروں میں بہت جس کا جہاز آکے کھڑا ہے  
 تدبیر سنبھلنے کی ہمارے نہیں کوئی  
 ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

اس نظم میں حالی نے اپنے دل کا ہی نہیں ہر صاحب احساس کے دل کا قومی و ملی درد بھر دیا ہے۔ یہ نظم پہلی والی نظم سے فارم میں بھی مختلف ہے اور مضمون میں بھی۔ لیکن یہ دونوں نظمیں اپنے وقت کی نئی آواز ہیں اور پہلے لکھی گئی نعتوں سے مختلف۔ حالی سے پہلے کا دور محسن کا کوروی پر ختم ہوا اور حالی سے جو دور شروع ہوا وہ نعت نگاری کا نیا دور ہے۔ اس دور کے نئے امکانات کی نشان دہی حفیظ تائب نے یوں کی ہے:

- ۱ تذکار سیرت کے ذریعے اتباع خیر الانام کی ترغیب۔
- ۲ عشق رسولؐ کو سینوں میں بیدار کر کے مثبت قوت بنانا۔
- ۳ نعت میں حضور اکرمؐ کے شامل باطنی اور تعلیمات سے انسانوں کی توجہ زندگی کی اعلیٰ ترین اقدار کی طرف مبذول کرانا۔
- ۴ اسلامی اقدار کی تائید و فروغ اور باطل نظریات کا رد۔
- ۵ حضور اکرمؐ کی مثالی سیرت کے حوالے سے اپنے احوال کا جائزہ۔
- ۶ خود شناسی، کائنات شناسی اور خدا شناسی کی جملہ منازل میں حضورؐ کی ابدی رہبری کو فکر اقبال کی روشنی میں اجاگر کرنا۔

میں حفیظ تائب کے مندرجہ بالا نکات میں سے چھنے اور آخری نکتے میں اتنی ترمیم کرنا پسند کروں گا کہ فکر اقبال

کی بجائے 'یساں کتاب و سنت کی روشنی کما بانا چاہیے۔ کیونکہ فکر اقبال بھی اسی روشنی سے منور ہے۔ فکر اقبال بہت اہم ہے لیکن حرف آخر نہیں۔ اگر صلاحیتیں اور توانائیاں کار فرما رہیں تو کتاب و سنت کی روشنی میں مزید نئے گوشے انسانی بصیرت کے دائرے اور وسعتوں میں نظر آئیں گے۔

ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں۔ "جدید اسلوب نعت میں حضور اکرم کی سیرت و سوانح کو مستند حوالوں اور صحت مند روایات کی روشنی میں قلبند کیا گیا۔ نیز پیام رسالت و مقصد رسالت، تمدن و معاشرت پر آپ کے احسانات اور نبی نوع انسان کے لئے آپ کی تعلیمات پر مبنی ضابطہ حیات کے تعارف و تذکار کی طرف توجہ دلائی گئی۔ جدید نعت گو شعراء کے ہاں محبت رسول کی سرمستی اور آپ کی مدن و توصیف کے ساتھ ساتھ آپ کی رسالت و بشریت کا زیادہ گہرے شعور سے مطالعہ نظر آتا ہے۔" اس رنگ میں حالی کے بعد نعت گوئی کے اس نئے دور کے سلسلے کی اہم کنزیاں ہیں۔ مولانا شبلی، علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خاں۔ ان کے اپنے اپنے دلنشین انداز ہیں۔ شبلی نے حیات طیبہ سے چند منتخب واقعات کو نظم کیا ہے اور دلاویز متاثر کن پیرائے میں۔ مولانا ظفر علی خاں کی یہ نعت تو آج بھی ذہنوں میں گونجتی ہے اور دلوں میں دھڑکتی ہے۔ چند اشعار:

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک خاروں میں  
اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے بازاروں میں  
جو فلسفیوں سے مکمل نہ سکا جو مکتہ وروں سے حل نہ ہوا  
وہ راز اک کملی والے نے بتا دیا چند اشاروں میں  
جس کرنیں ایک سی مشعل کی بوکڑ و عمر عثمان و علیؑ  
ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبیؐ کچھ فرق نہیں ان چاروں میں  
اور وہ مشہور نعت بھی جس کا مطلع ہے۔

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمس تو ہو  
ہم جس میں بے رہے ہیں وہ دنیا تمس تو ہو  
اقبال کی نظم "فراق و شوق" میں سے چند نعتیہ اشعار۔ معنی آفریں نہیں کیف آفریں بھی ہیں۔

نوح بھی تو تھم بھی تو تھرا دندو الکتاب  
گنبد آہمند رنگ تیرے محیط میں حباب  
عالم آب و خاک میں تیرے حضور سے فروغ  
ذہن رنگ کو دیا تو نے خلوع آفتاب  
شوکت سنجر و سلیم تیرے جہاں کی نمود  
فخر جہنہ و با جہد تیرا مثال ہے نصاب  
شوق اگر ترا نہ ہو میری نماز کا امام



میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب  
تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پائے  
عقلِ غایت و جستجو، عشقِ حضور و اضطراب  
تیرہ و تار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے  
طبعِ زمانہ تیز کر جلوہ ہے حجاب سے

حالی نے جدید نعت کو جو رخ دیا ہے اقبال نے اس کے جمال کو نکھار کر جہاں آرا بنادیا۔ حالی سے اقبال تک بھی اردو کے اچھے اچھے نامور شعراء نے نعتیں لکھیں۔ اقبال کے بعد بھی بیشتر شعراء نے نعتیں لکھیں۔ سیما، جوش، بکر، حسرت، اصغر، نظم طباطبائی، جلیل، مکتبوری وغیرہ کی ایک طویل فہرست ہے۔ برصغیر کی آزادی کے بعد تو بے شمار شعراء نے نعتیں لکھیں۔ ایک ایک شاعر کے کئی کئی نعتیہ مجموعے شائع ہوئے۔ مختلف معروف اور غیر معروف شعراء کی منتخب نعتوں کے اکٹھے مجموعے بھی شائع ہوئے۔ دونوں قسم کے مجموعوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے۔ تخلیقی میدان میں وسعت آئی تو چند ریسرچ سکالروں کی توجہ تحقیق کی طرف مبذول ہوئی اور انہوں نے مفید کام انجام دیئے۔ انکے مقالوں سے نہ صرف جدید نعت کا مزاج بھی نمایاں ہوا بلکہ اچھی اور معیاری نعت کے لوازم اور متقیات کا تعین بھی ہوا۔ یہاں تک کہ نعت نگاری پر تنقید کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ اس سے نعت گو شعراء کی نہ صرف رہنمائی ہوئی بلکہ ان کو یہ بھی معلوم ہوا کہ ان سے معنوی کوتاہیاں کیسی کیسی سرزد ہوئی ہیں اور زبان و بیان کی غلطیاں کہاں کہاں رہ گئی ہیں۔ تنقید سے نہ صرف اصلاح کی صورت پیدا ہوئی بلکہ آئندہ کے لئے صحیح اور درست راہیں بھی ہموار ہو گئیں۔

برطانوی تسلط سے آزاد ہو جانے کے بعد برصغیر کے اس حصے میں جو پاکستان کہلاتا ہے، نعت گوئی کو بہت فروغ ہوا۔ شروع شروع میں تو اس باب میں کوئی تخصیص نہ تھی کہ بقول میر:

جلوہ نہیں ہے بزم میں حسن قبول کا

دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

یا پھر کار بر آری کے لئے جیسا کہ غالب نے کہا:

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شے کے غالب گنبد ہے در کھلا

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں

یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

یا پھر پہلے کی طرح سے کہیں کہیں غزل میں نعتیہ اشعار بھی آتے رہے جیسا کہ قلی قطب شاہ سے غالب تک ہوتا رہا مثلاً "غالب کا مطلع ہے:

منظور تھی یہ شکل قلبی کو نور کی

### قسط کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی

لیکن رفتہ رفتہ پورے، پورے نعتیہ مجموعے منظر عام پر آنے لگے۔ حد نظر تک نعتوں کی ایک پاکیزہ فضا قائم ہو گئی۔ ایسے ماحول میں ان شعراء نے بھی نعتیں کہیں جسکی شہرت اسلام کو ایک فکری اور عملی عقیدے سے الگ رہنے والوں کی حیثیت سے تھی اور وہ مختلف تحریکوں سے وابستہ بھی تھے۔ وہ اسلام کو صرف ایک جامد روایتی اور رجعت پسند دین کی حیثیت سے زیادہ سمجھنے کو تیار نہ تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اسلام کے بارے میں نہ صرف ایک مضرت خولہ بان رویہ رکھتے تھے تاہم وہ رسول کریم کو دنیا کا ایک بڑا آدمی جانتے تھے۔ بہر حال وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلی آتی گئی۔ کچھ دیگر عوامل نے بھی اپنا اثر دکھایا۔ ایسے لوگوں میں سے جو فکری طور پر بھی مسلمان ہو گئے، اچھی نعت کہنے میں کامیاب ہوئے اور یوں نعت نگاری کی بدولت ذہنی انقلاب سے مستفید ہوئے۔

قیام پاکستان کے بعد ہر صغیر کے اس حصے سے اس حصے میں ہجرت کر کے آنے والے اہم اور بزرگ اساتذہ میں علامہ سیاب اکبر آبادی نے نعت نگاری میں خصوص حاصل کیا۔ وہ علامہ اقبال کے بعد شعراء کی صف میں رہنے والوں میں سے تھے۔ انکے شعری کارنامے ایک دو نہیں کہتی ہیں۔ اردو نظم کو نیا آہنگ دیا۔ مثنوی مولانا روم کا منہموم ترمیم کیا۔ شعری مجالس میں خطبہ سمدارت پڑھنے کی طرح ڈالی۔ ان کی نظموں اور غزلوں کے مجموعے مربوط اور منظم فکری صورت میں بڑی شاعری پیش کرتے ہیں۔ انکی شاعری فکری انتشار اور بے راہ روی سے پاک ہے۔ ایسے شاعری نعتیہ شاعری کے بارے میں ”مخوف خداؤ! اکثر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں۔“

”بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو کے جن شعراء نے نام پایا اور جن کے انفرادی اسلوب نے مختلف اصناف سخن میں تازگی اور جدت کی نئی روں چھوٹ دی ان میں سیاب اکبر آبادی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ وہ اپنے ہم عمر اور ہم عصر شعراء میں کئی حبیبینوں سے ممتاز تھے۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ کئی زبانوں پر مہارت رکھتے تھے اور قدیم و جدید علوم کی توجہش سے زندگی اور ادب کے نئے مسائل پیدا ہوئے ان کا ادراک بھی انہیں حاصل تھا۔ نظم، غزل، رباعی اور مہدس و مثنوی ہر صنف میں انہوں نے اپنی جگہ اجتہادی شان برقرار رکھی اور ہر ایک میں ایسا نقش بٹا گئے کہ بیسویں صدی کے ادب پر حاکم کر کے وقت کوئی مورخ یا ناقد ان کی تخلیقات کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ زندگی اور ادب دونوں کے بارے میں ان کا نقطہ نظر شروع سے آخر عمر تک رجائی رہا۔ وہ ماضی حال اور مستقبل کے رشتوں کو خوب سمجھتے تھے۔ یہی وہ شعور تھا جس نے سیاب کو زندگی کے عصری میلانات سے بھی ہلکا ہار رکھا اور محض رفتہ رفتہ سے بھی غافل نہ رہنے دیا۔“ ڈاکٹر فرمان فتحپوری مزید کہتے ہیں کہ ”ان کی نعتیہ شاعری مولانا حالی، مولانا خضر علی خان اور علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری سے مماثل ہے۔ سیاب نے نعت کے سلسلے میں ’انفصاحت‘ کے اصل پیغام کی عایت، اثرات، کردار اور کردار کی خصوصیات، سیرت اور سیرت کے سماجی و معاشرتی موثرات اور انسان کی تمدنی زندگی میں ان کے افادات کو پیش نظر رکھا۔ سیاب کی نعتیہ شاعری میں حضور اکرم کی سیرت و کردار کو وقت کے تقاضوں اور زمانے کی ضرورتوں کے مطابق اس طرح ڈھالا گیا ہے کہ ایک طرف انکی نعتیہ شاعری میلانات کی آئینہ دار بین کلی ہے دوسری طرف بڑے دلاویز چہانے میں انہوں نے

زندگی کو صلح و آشتی اور دلجوئی اور دلنوازی کا درس دیا ہے نعتیہ شاعری سے انہوں نے تادیب نفس اور اصلاح معاشرہ کا وہی کام لیتا چاہا جو نعت گوئی کا اصل مقصود تھا۔ سیما ب نے ایک عالم ایک دینی مفکر اور ایک بالغ نظر شاعر کی حیثیت سے نعت کو حضورؐ کے ظاہری اوصاف سے زیادہ باطنی عملی صفات و محاسن کا ترجمان بنایا۔ مختلف بیت میں مختصر اور طویل نظمیں کہتی اور ان کی معرفت ملت اسلامیہ کی زندگی میں نئی روح پھونکنے کی کوشش کی۔ یہ ان کا ایسا امتیاز ہے جو اردو کی نعتیہ شاعری میں ان کے نام کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے اور نعت گوئی کا ایک پارہ نہ دکھاتا ہے۔ "سیما ب کی نعت کے عمومی مزاج اور فکری منہج کے بارے میں اپنی رائے دینے کے بعد ڈاکٹر فہیم نجم پوری ان کی نعت کے فنی پہلوؤں کا احاطہ یوں کرتے ہیں۔ "سیما ب کا دوسرا وصف جو ان کی تمام نعتوں میں یکساں نظر آتا ہے وہ ان کا شاعرانہ اسلوب یا موضوع کے ساتھ ان کا فنی برتاؤ ہے۔ نعت گوئی کا موضوع بذات خود بڑا عظیم ہے اور اس عظمت کو نعت میں اسی وقت برقرار رکھا جاسکتا ہے جبکہ اس کی شایان شان موثر اور دلکش اسلوب اختیار کیا جائے۔ مانا کہ شاعری میں یہ بات بہت اہم ہے کہ کیا کہا گیا ہے لیکن یہ بھی کم اہم نہیں کہ بات کیسے کہی گئی ہے۔ اس لئے سیما ب نے اپنی نعتوں کے لئے حد درجہ دل آویز چرائیے بیان اختیار کیا ہے۔ انہوں نے نعت میں نئی نئی ترکیبوں، تازہ تشبیہوں اور جان دار استعاروں سے وہی کام لیا ہے جو ایک بڑا شاعر اپنی بڑی شاعری میں لیتا ہے۔ انکی حمد یہ اور نعتیہ شاعری میں وہی ایمائیت و رمزیت، وہی ایجاز و اختصار ہے جسے کسی فن پارہ کی ضمانت کہا جاسکتا ہے۔ تخیل اور فکر کی وہی ندرتیں ہیں جو شاعری میں گہرائی اور گیرائی پیدا کرتی ہیں۔ مزنی کہ سیما ب کی نعتیہ شاعری لفظ و معنی ہر اعتبار سے ایک منفرد مقام رکھتی ہے۔ لفظی پیکر کے لحاظ سے اس کا رنگ افنی یعنی نظم کی جملہ بیہنسیوں پر محیط ہے اور معنوی لحاظ سے عمودی ہے یعنی اس میں عمق و بلندی بھی ہے اور زیادتی بھی۔"

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تحریر کے ان اقتباسات سے نہ صرف علامہ سیما ب اکبر آبادی کی نعتیہ شاعری کی جملہ خصوصیات عصر حاضر کے حوالے سے سلیمنے آجاتی ہیں بلکہ نعت نگاری کے سلسلے میں عملی نکات بھی ملتے ہیں۔ سیما ب اکبر آبادی نے اکثر سال کی عمر پائی اور پاکستان ہجرت کے بعد 31 جنوری 1951ء میں ہی کراچی میں انتقال کر گئے۔ نعتوں کا صرف ایک مجموعہ "ساز حجاز" کے نام سے منصفہ شہود پر آیا ہے۔ جون 1982ء میں یعنی ان کے انتقال کے اکتیس سال بعد اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ ہم "ساز حجاز" کو اس کی زمانی تخلیق کے لحاظ سے فکری توانائی کی نسبت سے اور اس میں پائے جانے والے جذبہ صادق کی گیرائی کے تعلق سے قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والا اپنی طرز کا پہلا مثالی نعتیہ مجموعہ کہہ سکتے ہیں۔ کتاب و سنت کی روح کے لحاظ سے اور پیروی کے فیض سے سیما ب کی نعتیں باطنی خصوصیات میں فکر و فن کی بلندی پر کلام اقبال کی ہم درجہ معلوم ہوتی ہیں۔ ساز حجاز سے چند اشعار:

کان جب آشنا نہ تھے اذیہ صبح عرش سے  
ظلمت کفر زار میں پہلی اذان تو نے دی



کوئی نغمہ ہو آجاتی ہے کانوں میں نوا اس کی  
 کہ ہے گونجی ہوئی ہر ساز ہستی میں صدا اس کی  
 سلام اس پر صلوٰۃ اس پر درود کائنات اس پر  
 خدا کی ترجمانی جس نے کی انسان کے پیکر میں  
 زمین کوئے محمدؐ کی دلکشی دیکھو  
 کہ بادشاہ بھی کبل بچھائے بیٹھے ہیں  
 نہ آئیں جا کے وہاں سے یہی تمنا ہے  
 دینے جا کے نہ لائے خدا دینے سے  
 میں تو کچھ بھی نہیں سیما مگر بات یہ ہے  
 بات میری مرے سرکارؐ بنالیتے ہیں  
 میں اے سیما طوطی گلستان محمدؐ ہوں  
 ہے میرے ہر نفس سے نزہت خلد بریں پیدا  
 "کلم عجم" ان کی غزلیات کا اولین مجموعہ ہے۔ اس کی ایک غزل کا مقطع ہے۔

خراب فرد غل ہو نہ جائے اے سیما  
 اے جناب رسالت ماب دیکھیں گے

وہ کون ہو گا جس پر یہ شعر سن کر رقت طاری نہ ہو جائے۔ جس عدالتی اجلاس کا میر مجلس خدا خود ہو گا اور اس کا  
 رسولؐ شمع محفلؐ تو نامہ اعمال کی ذرا سی خرابی بھی صاف صاف دکھائی دے گی۔ نامہ اعمال تو خدا کے سامنے پیش  
 ہو گا اور وہی جزا و سزا کا مختار ہے۔ لیکن یہ کارروائی اس کار رسولؐ بھی تو دیکھ رہا ہو گا۔ ایک امتی کے لئے شرمندگی  
 کس درجہ کی ہو گی۔ کیا لطیف نکتہ ہے

ایک اور شاعر جو دو ہجرتوں سے گزر کر پاکستان آیا وہ اختر گھسٹوی ہیں۔ مشرقی پاکستان جب 1971ء میں بنگلہ  
 دیش بن گیا تو وہ کراچی آئے اس دوسری ہجرت کے اعزاز کی کرب اور امتلا کو اپنی غزل کے مجموعے "دیدہ تر" میں  
 بھگو کر دامن حضورؐ کے سائے میں پناہ گزین ہو گئے۔ ان کے پہلے نعتیہ مجموعے کا نام حضورؐ (1988ء) ہے اور  
 دوسرے نعتیہ مجموعے کا نام سرکارؐ (1995ء) ہے۔ اختر گھسٹوی کی نعتوں میں ایک پاکیزہ اور سکون بخش روشن  
 فصاحتی ہے۔ عقیدت بھرے جذبات و محسوسات ایک خوش گوار انداز میں اثر انداز ہوتے ہیں۔ حسیست رحمت  
 کی چوہار میں نورانی قسمل کر کے ایک نیا جامہ اور اک پنپے ہوئے نغمہ آتی ہے۔ جذبے کا غلو ص 'سوچ کی سچائی'  
 اور اسے یقین، عمل کی درستی اور عقیدے پر ایمان ان کی نعت کو سرشاری کی ایک نئی جہت روشناس کراتے  
 ہیں۔ اختر گھسٹوی کی نعتیں جس کیفیت، جس جذبے اور جس فکر کا نتیجہ ہیں ان میں ہر لفظ اپنے معنی کے ساتھ  
 ایک مضبوط اندرونی رشتہ رکھتا ہے۔ انکی بے خودی میں خودی کا احساس اور ان کی والمانہ سرشاری میں فکر و آسمی

کے حوال پائے جاتے ہیں۔ دھیمالہجہ 'خوش کامی اور تاثیران کے خاصہ ہیں۔ اگر وہ "حضور" کی نعتوں میں مین  
 یقین کی منزل میں ہیں تو "سرکار" کی نعتوں میں حق یقین کے درجے پر فائز ہیں۔ وہ اپنے عہد کی نعتیہ محفل میں  
 ممتاز نظر آتے ہیں۔ تاثرات اور کیفیات میں ڈوبی ہوئی نعتیں ہیں۔ جس خوشبو سے یہ بزمِ ملک رہی ہے وہ بھی کچھ  
 نئی ہی ہے۔ نشاطِ روح، تسکینِ دل اور تازگیِ ایمان کا پورا سامان موجود ہے۔ ان کا انداز ہی اتنا مختلف اور ان  
 کے پوری اتنے دل ربا ہیں۔ "حضور" میں سے چند اشعار:

جہاں سے جاتا ہے ہر راستہ خدا کی طرف  
 خوشا کہ دیکھ لیا وہ مقام ہم نے بھی  
 خدا سے مانگو ویلے سے ان کے پھر دیکھو  
 دعا کو مل کے رہے گا اثر کا سرمایہ  
 میں جتنا فخر کروں کم ہے میرے آقا نے  
 مجھے بھی اپنے حساب و شمار میں رکھا  
 آشوبِ وقت کا ہے علاج آپ ہی کے پاس  
 سیلابِ غم کی زد پہ دلوں کی فسیل ہے  
 سمندرِ رحمتوں کا فخرِ موجودات میں دیکھا  
 فرازِ آدمیتِ مسطفیٰ کی ذات میں دیکھا  
 وہ غارِ ثور، وہ غارِ حرا، وہ کوہِ احد  
 کہیں ارادے کہیں حوصلے ملے ہم کو  
 درِ مسطفیٰ پہ جس دم دم بے خودی میں پہنچے  
 تو لگا کہ جیسے ہم بھی حدِ زندگی میں پہنچے

"سرکار" میں سے چند اشعار:

ذکرِ سرکار ہوا جب سے ترانہ دل کا  
 ہر زمانہ ہے دھنک رنگِ زمانہ دل کا  
 کوئی پہر ہو، سحر ہو کہ شام، رات کہ دن  
 درِ حضور سے رہتا ہے رابطہ دل کا  
 سرکار کے در پر پہنچا تو سب چچ گئے سب خم <sup>اٹکے</sup>  
 رنگین بہاروں سے ج کر مرے اندر کے موسم <sup>اٹکے</sup>  
 عمل تمام روشنی قدم تمام آئینہ  
 وہ ان کی ذات محترم مثال ہی مثال ہے

زندگی کو در آقا نے قرینے بخشے  
 پار دریا کے اترنے کو سفینے بخشے  
 آقائے نامہ از کی گلیوں میں کیا پھرا  
 چہرہ بدل کیا سرے لیل و نهار کا  
 کیا بتائیں در سرکار سے کیا لائے ہیں  
 زندگی لائے ہیں جینے کی ادا لائے ہیں

ایک اور شاعر جو جذبہ کو بہتر میں شامل کر کے نعتیہ شاعری میں بلند مقام تک پہنچے حنیف اسعدی ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری کے اوصاف انہیں کے ہمعصر شاعر حفیظ تائب یوں گواتے ہیں۔ "دفور عقیدت کے ساتھ شعور حقیقت قدرت اظہار کے ساتھ ندرت افکار، طریق جذب و سرور کے ساتھ توفیق اتباع حضور، بحر و نیاز مندی، سنبھلا سلجھا لہجہ اور دل و دماغ کو مسحور کرتی ہوتی ہے۔"

یہ خصوصیات حنیف اسعدی کے پورے نعتیہ کلام پر چھائی ہوئی ہیں۔ ادب و احترام کی کیفیت سے اس کی فضا معمور ہے۔ شاعر کے قلب و ذہن پر بستی باطنی کیفیات کا نزول اور ورود ہوا ہے وہ بہترین پیرائے میں صفحہ قرطاس پر اتار دیا گیا ہے۔ یہ شاعر کا بہترین نہیں ہے بلکہ اس رابطہ کی دین ہے جو شاعر کو اپنے مروج سے ہے۔ بقول سلیم احمد "حنیف احمد نے اپنے تخلیقی عمل اور اپنے عقیدے دونوں کو ماکر اپنی شاعری اور شخصیت کا بنیادی حوالہ بنا دیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ کمال ان کے قلب میں جاگزیں اس اخلاص و محبت کا ہے جو انہیں حضور کی ذات سے وابستہ رکھتا ہے۔" ان کے نعتیہ مجموعے کا نام "ذکر خیر الانام" (1984ء) ہے۔ ذکر خیر الانام میں حیات و سیرت نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کا بیان ملتا ہے۔ مابا "وہ قبولیت کی گھڑی تھی جب حنیف اسعدی نے دعا کی تھی۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر  
 جو نعت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر  
 بن کی توصیف پہ شاہد ہے ترا اپنا کلام  
 ان کی توصیف کا حق مجھ سے ادا ہو یارب

چنانچہ ذکر خیر الانام کے اشعار درج ذیل منوات کے تحت ترتیب دیئے جاسکتے ہیں۔

بعثت سے پہلے۔ بعثت رسول۔ موت حق۔ ہجرت۔ فتح مکہ۔ سیرت۔ اوصاف۔ معراج اور عظمتیں۔  
 سرپائے رسول۔ وصال کے بعد۔ ظہار رسول۔ فکر امت۔ ایمان اور اطاعت۔ اتحاد بین المسلمین۔

حنیف اسعدی کی نعتیہ شاعری میں جو فکری و پاکیزگی اور لطافت ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کا اسلوب ترو تازہ ہے۔ سوز و گداز، جذب و مستی اور دلہانہ پن جب شعور ذات اور احساس ہوش مندی کے ہم سفر بن جاتے ہیں تو باطنی کیفیات یوں ظاہر ہوتی ہیں۔



اک شب دمائے نیم شمی کے جواب میں  
مجھ کو مرت حضورؐ نظر آئے ہیں خواب میں  
زہے نصیب کہ اکثر مجھے کھلی آنکھوں  
دیار پاک ش محترم نظر آیا  
ایک عجیب کیفیت قلب و نظر کے ساتھ ہے  
ذکر حبیب پاک کا دیدہ تر کے ساتھ ہے  
دونوں ہاتھوں میں ہے اب آپؐ کا داماں آقا  
کوئی ہو میں تو نہیں بے سر و ساماں آقا  
سب کو بقدر ظرف ملا ہے شعور ذات  
اکی لقب پہ ختم ہوئی آگہی تمام  
میں مدحت ہے محمدؐ کہنا  
نام ایسا کہ ثنا ہو جیسے

وہ قدم اٹھے تو بیک قدم ہمہ کائنات تھی زیر پا  
یہ بلندیاں کوئی چھو کا نہیں ان کے بعد اکھٹی نہیں

پروفیسر مرزا محمد منور لکھتے ہیں "حضرت اسعدی بڑے باسلیقہ شاعر ہیں۔ الفاظ کے درو بست پر ماہرانہ نظر ہے۔  
صوتی اثرات اپنی جگہ دلجو۔ الفاظ کی کمی محسوس نہیں ہوتی اور یہ امر کا ماما "عیاں ہو جاتا ہے کہ حضرت اسعدی ہر  
نقطہ بلکہ ہر نکتہ "مقامے دارد" کے اسرار شناس ہیں۔ حنیف اسعدی کی نعتیں محبت، عقیدت اور وارتگی کے  
کیف سے معمور ہونے کے باوصف دوران کار مبالغہ آمیزی سے معر ہیں۔ بظاہر عالم جذب میں کھے ہوئے اشعار  
بھی درحقیقت اس صداقت پر مبنی ہیں جسے شعری صداقت نہیں بلکہ شعوری صداقت ہی کہنا پڑتا ہے۔"

ایک نام ایسا ہے جس کی آواز نعتیہ شاعری میں 1984ء سے قبل پورے پاکستان کے طول و عرض میں گونجی۔  
وہ ہے مظفر وارثی کا نام۔ جولائی 1984ء میں ان کے پہلے نعتیہ مجموعہ "باب حرم" کی تیسری اشاعت اور دوسرے  
نعتیہ مجموعے "نور ازل" کی پہلی اشاعت ایک ساتھ ہوئی۔ ان کی بیشتر نعتیں نظم کی مختلف اسالیب میں ہیں۔  
جہاں غزل کی ہیست اختیار کی ہے ان میں بھی نظموں کا سلسلہ ہے۔ برسوں بلکہ آج بھی مظفر وارثی "یار محبت  
الغافلین" والی نعت سے پہچانے جاتے رہے ہیں۔ ان کی نعتوں میں ایک ایسا آہنگ اور ایک ایسی نغمگی ہے جو  
ہمیت کو گرفتار کر لیتی ہے اور دل کی فضا کو سرشار کر دیتی ہے۔ پہلے نعتیہ مجموعے کی تمام نعتیں عنوانات کے تحت

ہیں۔ تازہ کاری اور تازہ خیالی کی ایک عجیب کیفیت ان نعتوں میں پائی جاتی ہے۔ نئی نئی تشبیہات نئے نئے  
استعارے نئے نئے اسالیب اور دل کو موہ لینے والا انداز۔ آپ مظفر وارثی کی اپنی زبان سے ان کی نعت نہ سن  
سکیں اور ان کے مجموعے میں کاغذ پر چھپی ہوئی پڑھیں تو بھی ان کا لہجہ ان نعتوں میں بولتا ہوا محسوس ہوگا۔ وہ اپنے

لفظوں میں اپنے مصرعوں میں اور اپنے شعروں میں یوں جذب ہو گئے ہیں کہ ان کی ذات کو ان کے فکر و خیال سے اور ان کے فکر و خیال کو ان کی نعتوں سے الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ "بابِ حرم" میں حمد کا عنوان رکھا تو "لم یلد ولم یولد" حمد سے نعت کی طرف آنے ہیں تو پہلے اپنا تعارف یوں کراتے ہیں۔

آج کی اقدار ہوں ماضی کی عظمت بھی تو ہوں  
 میں غزل گو شاعر ہزم رسالت بھی تو ہوں  
 نکتہ کماؤں کا کٹ جاؤں لکیروں سے اگر  
 جدتوں سے ہی نہیں ماتا روایت بھی تو ہوں  
 میں کہیں بھکوں پہنچتا ان کے دروازے پہ ہے  
 خواہش دنیا سی جو پائے رحمت بھی تو ہوں  
 ذہن سے لب تک دروہوں کا اگر ہے سلسلہ  
 سر سے لے کر پاؤں تک شوق زیارت بھی تو ہوں  
 خاک پاؤں سے بھی ایک میرا نام ہے  
 جو زلزلے آسمان کو سے وہ نسبت بھی تو ہوں  
 ایہ ریزہ ہے بظاہر شیشہ استی  
 است سرکارِ عالم میں سلامت بھی تو ہوں  
 "نورِ ازل" سے چند اشعار:

نہ دھتک نہ تارہ نہ پھول ہوں قدم حضور کی دھول ہوں  
 میں شہیدِ عشقِ رسول ہوں مری موت کو بھی بٹا کہو  
 کس نہاں سے میں تری ایک جھلک بھی مانگوں  
 طلبِ حسن تو ہے حسنِ طلب مل جائے  
 شمعِ تہذیب ایک ایک ممل  
 دہانِ احوالِ آپ کی ذات

| موت با حمدِ نجات کی مست رفتارِ جہاں  
 پر مری ہمت کی کو اوتار دیکار ہے  
 ہوں ترا اسمِ گرامی میرے لب پہ آیا  
 جیسے دریاِ حلقی کے پاس پل کر آیا  
 جب سوارِ سدا اس کا دھیان دتا ہے  
 جہاں کہے میں گویا لڑائی دتا ہے

جب بھی دنیا کی ہوائیں مجھے لینے آئیں  
اوڑھ کر چادر خوشبوئے محمدؐ نکلا

البتہ مظہر وارثی سے بعض اوقات روانی طبع میں ایسے سو بھی ہو جاتے ہیں جن پر نظر ثانی کی ضرورت باقی رہتی ہے۔ اللہ رحیم و کریم ہے اور اس کا رسولؐ رحمت ہی رحمت۔ اکا دکا ہی سہی لیکن فروگزاشتوں سے گریز بھی لازم ہے۔ تاکہ ان کی نعتیہ شاعری کا چاند بے داغ چمکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی نعتیہ نظمیں اپنے تاثر اور روانی میں نہایت پر زور ہیں۔

ایک اور نام جو نعت گوئی کے افق پر ستارہ سحری کی مانند چمکا 'حفیظ تائب' کا ہے۔ ان کا مجموعہ نعتیہ مجموعہ "و سلمو تلبیا" (1990ء) ہے اور پہلا "صلو علیہ وآلہ" (1978ء)۔ احمد ندیم قاسمی نے لکھا ہے کہ حفیظ تائب نے نعت گوئی پر احسان کیا ہے۔ یہ تصور فہم ہے۔ صحیح یہ ہے کہ نعت گوئی نے حفیظ تائب پر احسان کیا ہے۔ آج وہ اس شعبے میں جس مقام پر ہیں وہ نعت گوئی کی دین ہے۔ اس ایک بات کو چھوڑ کر احمد ندیم قاسمی نے حفیظ تائب کی نعت نگاری کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے سچ لکھا یعنی انظار کی پختگی، طرز انظار کا تنوع، نئی نئی بحرس، طویل اور بھاری بحر کم رویش، نرم گفتاری، وجدانی کیفیت، ان سب کا ایک خوبصورت استخراج حفیظ تائب کی نعتوں میں پایا جاتا ہے۔ کردار کی پاکیزگی، صفائے باطن اور اخلاص کی تاثیرات بھی بقول حافظ محمد فقیر افضل ان میں جھلکتی ہیں۔ انہیں عوامل کے اثر سے حفیظ تائب کی نعتوں میں اجالا ہے۔ حمد و نعت کو یوں مربوط کرتے ہیں گویا کہتے ہیں الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ الکریم۔

انما کے ہاتھ اسی کو پکارتا ہوں میں  
مقام جس کا ہے میری رگِ حیات کے پاس  
کیا یہ خاص کرم اس نے نوعِ انساں پر  
بنادیا جو حبیب اپنا نغمسار انساں  
حبیب وہ جو بنا کائنات کا نوشاہ  
رسولؐ وہ جو ہوا اس کی شان کا عکاس  
حبیب وہ جو محمدؐ بھی ہے تو احمدؐ بھی  
سکھا گیا جو خدائی کو حمد و شکر و سپاس  
کتاب اسؐ پہ اتاری تو وہ کتابِ مبین  
جو نورِ رشد و ہدایت ہے قاطع دسواں  
اسی نے مدح رسالت مابؐ کی خاطر  
دیا گداز لب و لہجہ کو زباں کو مٹاس  
رسولؐ اور نبیؐ بھیج کر اس نے تائب  
دیا درس دنیا کو توقیر دیں کا



ترے محبوب کی توصیف میں لب کھولتا ہوں میں  
بہاراں آشنا یارب مرے سوچوں کا صحرا کر

حمد الہی ثنائے رسولؐ اور دعائے خیر مستجاب ہوئی اور حفیظ تائب کو نعت رسولؐ کی بنیاد پر بلند بامی بخشش گئی۔ ان کا جذبہ نعت گوئی جوان رکھا گیا اور ان کے لفظ اجلے کر دیئے گئے۔ انہوں نے پنجابی شاعری کی مشہور صنف سی حرفی میں ایک تبدیلی کے ساتھ ایک زمزمہ درود اردو میں لکھا۔ حفیظ تائب کی نعت میں شیفتگی کے ساتھ نظم و ضبط بھی ہے۔ خاص عنوانات اور موضوعات کے ساتھ ایک لے بھی ہے۔ نور و ظہور کے اظہار میں کلام الہی اور سیرت رسولؐ کی جھلکیاں ہیں۔ نیاز و گداز میں جذب و شوق کی موجیں ہیں۔ قرب و حضور میں گنبد خضرا سے جان و دل پر اترتی ہوئی نیاں ہیں اور آخر میں یہ یقین ہے۔

کیا ہے نعت میں دیوان تائب

مری بخشش کا ساماں ہو گیا ہے

جیسے غالب نے نعت میں یہ شعر کہہ کر اپنی بخشش کا سامان کر لیا تھا۔

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

لیکن تائب اسی پر بس نہیں کرتے۔ وہ جاذب قرہی کے الفاظ میں۔ "عربی اور فارسی کی لفظیات کے درمیان اردو کے لفظوں کو ایسی عاجزی سے لکھتے ہیں کہ نعت کا داخلی و خارجی وجود اجالے کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔" چنانچہ وہ ایسی دعا مانگتے ہیں جس میں نعت نگاری کی جان سٹ آتی ہے۔ ان کے دوسرے نعتیہ مجموعے سے یہ دعا:

یارب ! ثناء میں کعبہ کی دلکش ادا ملے

فتنوں کی دو پہر میں سکوں کی ردا ملے

حسان کا شکوہ بیاں مجھ کو ہو عطا

تائید جبریل بوقت ثناء ملے

بوسیری عظیم کا ہوں میں بھی مقتدی

بیاری الم سے مجھے بھی شفا ملے

جائی کا جذبہ لجزم قدسی نصیب ہو

سعدی کا صدقہ شعر کو اذن بقا ملے

دل بستی ملے مجھے لطف و امیر کی

کانی کے علم و عشق سے رشتہ مرا ملے

آئے قضا شمدی خوش بخت کی طرح

دوری میں بھی حضوری احمد رضا ملے

مجھ کو عطا ہو زورِ بیانِ ظفرِ علی  
محسن کی ندرتوں سے مرا سلسلہ طے  
حالی کے درد سے ہو مرا فکرِ استوار  
اور کبرِ خاصِ حضرتِ اقبال کا طے  
جو مدحتِ نبیؐ میں رہا با مراد و شاد  
اس کاروانِ شوق سے تائب بھی جا طے

ڈاکٹر وحید قریشی نے اسی لئے کہا ہے کہ "تائب نے جو کچھ کہا ہے اسے تخلیقی سطح پر محسوس بھی کیا گیا ہے۔"  
چنانچہ اس کاروانِ شوق میں حفیظ تائب اپنے امتیاز کے ساتھ شریک ہیں۔ خود شاعر کے اپنے الفاظ ہیں۔

لب کھلے جب نبیؐ کی مدحت میں  
پھول کھلنے لگے طبیعت میں

پاکستان کے اولین دار الحکومت اور قائدِ اعظم کی آخری آرام گاہ والے شہر کراچی اور پاکستان کے دل شہر لاہور  
کے درمیان ایک اہم تاریخی شہر ملتان واقع ہے۔ یہاں عاصی کرنالی رہتے ہیں۔ انکا تادمِ تحریر آخری نعتیہ مجموعہ "  
حرفِ شیریں" (1993ء) ہمدست ہے۔ اس کا انتساب یوں ہے۔

غزوہ اُحد کے حوالے سے سیرۃ النبیؐ کا ایک اقتباس:

"انصار میں ایک عقیقہ کے باپ 'بھائی' شوہر سب اس معرکے میں مارے گئے تھے۔ باری باری تین ماٹوں کی  
مدد اس کے کانوں میں پڑتی جاتی تھی لیکن وہ ہر بار صرف یہی پوچھتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیسے  
ہیں؟ لوگوں نے کہا بخیر ہیں۔ اس نے پاس آ کر چہرہ مبارک دیکھا اور بے اختیار پکار اٹھی "کل مصیبتہ بعدک  
جلل" تیرے ہوتے ہوئے سب مصیبتیں یقیناً ہیں۔

میں بھی اور باپ بھی 'شوہر بھی' برادر بھی فدا

اے شہر دیں ترے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

محبت و ایثار اور صبر و شکر کے اسی عظیم پیکر انصاری خاتون کے نام۔ سبحان اللہ کیا ایمان افروز انتساب ہے!  
عاصی کرنالی جیسے خوش خیال و خوش بیان نے دعا کی:

اب نہیں ہوگا رسولانِ محبت کا ظہور

کبریا! اپنے رسولوں کی محبت بھیج دے

لیکن اس سے پہلے کہ وہاں سے زبان بے صدا کو لفظ اور خامہ بے نقش و رنگ کوئی عبارت ملتی اپنے آپ سے  
کنے لگے:

اے ثناء مگوئے سید الکونین خود کو اس منزلت کے قائل کر

خود کو رکھ عشق کی کسوٹی پر چرو آئینے کے مقابل کر  
 نعت کو کار ہے خودی نہ سمجھ دل کو علم و خبر کا حامل کر  
 جان اس راہ کے ٹھیب و فراز جوش کو ہوش کا مہاش کر  
 حق براں ہے تیز تر ہے یہ راہ یک نفس بھی نہ خود کو غافل کر  
 نعت کی حرمیں ٹٹو میں رکھ نعت کیا ہے؟ شعور حاصل کر  
 دل میں ہو عشق لب پہ نغمہ صبح طوفِ گل صورتِ عتادل کر  
 چل پڑا ہے تو غامض فن کو مد سلامت روی پہ مائل کر  
 ذات کو ان کی حب میں گم کرے اپنے پورے وجود کو دل کر  
 ہے ادب آفریں حضور کی ذات اپنی دانش کو ان کا ساکل کر  
 دل کی کھائیوں کو شعر میں وصال صدق سے مدحت فضائل کر  
 اپنے حرف و بیان کی رگ رگ میں اپنا خون جگر بھی داخل کر  
 حسنِ فن بھی جمالِ سنی بھی لائقِ پیشکش بنیں مل کر  
 ہر فی کو گلِ بہار بنا ہر ستارے کو ماورِ کامل کر  
 سوزِ دہیٰ قیل قیلا لیں ایسے مکے گلِ ثناء کھل کر  
 معایت ہو کی تو خود کو بھی ہر د و اسوہ ہائے کامل کر  
 یعنی جب نعت کر چکے حقیقی نعت کو اپنے دل پہ نازل کر

اس باری نظم میں خاص گہائی نے نعت کو صورت اور دلشیں شعری انداز میں آدابِ نعت گوئی بتا دیئے  
 ہیں۔ ایک اور سری نظم میں اسی انداز میں یہ بھی بتایا ہے کہ نعت کیا ہے؟ ذکر کی مغل جمانا، دل میں دید کی طلب  
 رکھنا، اس صدمہ و تڑپ میں نظم نگار مکرانہ طریق کی گرد گرد صوفی اور بغض کے شعلوں کو بجھا دینا، چاہتوں کے  
 پھول و سمانا، عدل کے موتی لٹکانا، راوے کا نئے پتھر پہنچا دینا، چہلوگوں کو آئینہ دکھانا، مسند پر بیٹھ کر خود کو خدا سمجھنے  
 والے کو آخری صف میں لے جانا، ہر مٹی، شیطنت، فتنہ اور تخریب کو قبر میں گرا دینا، صداقت، شرف اور  
 حرمت کا رگوں و کھنڈ کا نیک پتھر، خیر کے راستوں کو شر کے چھوٹ سے صاف کر کے پھر سے اس کے چشمے رواں  
 کرنا، انگریزوں میں شعل سیٹے گرنے والے جہاد، معیت، گنج بھی نعت ہے۔ ”حرف شیریں“ سے چند اشعار:

لہذا ان نظم میں جمی شعاع خیال نے  
 گل چھوٹ کو تو لے کیا آئینہ جمال  
 دیار میں کھل گیا دور بنا دیا  
 گل آئینوں کو صاحب جوہر بنا دیا  
 محبت دوست را سلسلہ دراز رہے  
 محبت سے جب تعلق ہوا  
 کس قدر کس قدر کس قدر



ہم رہے ہیں طیبہ میں کہیں بھی ہو سکونت سورج کے علاقے میں کہیں بھی ہو سکونت  
 "نظر رکھتی ہے عاصی مجھے زیرِ تعلیم ان کی شفقت کے سوا کون ہے محسن میرا  
 "حرف شیریں" سے پہلے بھی عاصی کرنا لی مدت میں نعتوں کے گلاب کھلائے ہیں۔ نظم و نثر کی کتابیں  
 تفتیش کر چکے ہیں۔

مکان سے کراچی کی واپسی سے پہلے ہمیں ایک بار پھر لاہور جانا ہے۔ راجا رشید محمود آواز دے رہے ہیں۔  
 طویل عمارت میں جتنا رہنے کے بعد نعت گوئی کی برکت سے شفا پا کر بہت خوش ہیں۔ انہوں نے ان نعتوں کو علامہ  
 شرف الدین 'ابو عبد اللہ محمد یوسف میری' کے نام معنون کر کے "در غنائک ذکرک" کے نام سے ایک مجموعہ 1977ء  
 میں شائع کیا۔ جو دوسری بار 1981ء اور تیسری بار 1993ء میں چھپا۔ میدانِ سخنِ نعت کے اس نووارد کے لئے  
 ڈاکٹر سید عبد اللہ نے لکھا۔ "شاعر نے ادبی اور فنی تقاضوں اور نعت کی جملہ پابندیوں کو حسن و خوبی کے ساتھ ملحوظ  
 رکھا ہے۔ بعض اوقات الفاظ کی نشست ایسی ہوتی ہے کہ معنی ذہن میں خود بخود جگمگا اٹھتا ہے۔ مناسب اور  
 موزوں تمبیحات بھی دکھائی دیں گی۔" نعتوں کا یہ مجموعہ راجا رشید محمود کی اولین کاوش ہے اور ان کو باہر کرنا  
 ہے۔ وہ خوش ہیں اور ایک جملہ "نعت" کے نام سے شائع کرتے ہیں۔ متذکرہ بالا مجموعے سے ان کے کلام کا  
 انتخاب:

دن پہ بھی رات کا منظر تھا مسلط چٹے  
 روئے پر نور سے ہر صبح کے تیور چمکے  
 خدا بھی اور قدسی بھی ہوئے ہیں ہم زباں میرے  
 کبھی آیا جو میرے لب پہ "صلوا" یا رسول اللہ  
 روح بھی شاداب ہو ہی جائے گی  
 ذکر آقاؐ میں زباں تر چاہئے  
 سرکارؐ کے قدموں میں آجائے کہو اس سے  
 جو شخص گرفتار آزارِ نظر آئے  
 سرکارؐ کے نظام کو کیا اس سے واسطہ  
 "شے کشا کشش غم دنیا کہیں جسے  
 رجم لڑا چئے کہ دور جدید  
 ہے بہت چمق لہن مرے آقاؐ  
 کہے جو ہم کو مقامِ رسولؐ سے آگاہ  
 اس آدمی کی محبت خدا نصیب کرے



ما سرمایہ مشق نبی کیا  
مقدور کا سکندر ہو گیا ہوں

زبان و دل پہ جو مدت حضور کی آئی  
تو حرف حرف سے خوشبو گلاب سی آئی  
اس اعتقاد پہ ہم اعتماد رکھتے ہیں  
حضور اپنے غلاموں کو یاد رکھتے ہیں

”کف الوری“ سے انتخاب:

جو لب تلاوتِ اُم الکتاب کرتے ہیں  
بیاں صفاتِ رسالت ماب کرتے ہیں

وہ منزل ہے در محبوب رب العالمین جس میں  
محبت شرط ہوتی ہے عمل دستور ہوتا ہے

منزل مقصد ہستی کی سند رکھتا ہے  
نقشِ پائے شوالا سے نظر و رشتہ

مختلف یہ راز آنکھوں نے کیا برسا کے پھول  
مہاں ہیں کس قدر یادِ شوالا کے پھول

کریم راہ کو چہم آقا ہوئے تو پائے  
روحانی تقسیم کرنے کا ہنر میں اور چراغ  
اسب سے دیکھا ہے لٹائے کوچہ طیبہ کا رنگ  
لنگھ کر رہا ہے مجھ سے عالمِ دہ کا رنگ  
اس قدر جنمِ عالم مسطے اپنے رہے  
ہم یوں کہ لہرِ ابرو مہا اپنے رہے  
روح کے چراغ ہو لہر کی قر  
لے کر حوضِ مدت غیر ابتر سے کام

فرقہ اندازِ اعظم کراچی سے ایک اور تازہ تازہ نوجوان ”مظبوط“ اور ”چرخِ منت کی آواز ابھری ہے۔ پلے



اس نے عصر حاضر کے ایک منظم اور بظاہر مضبوط نظام سے انکار کی لٹکار آزاد نظم میں سنائی۔

کوئی مطلب ہی نہیں

مارکس کے فلسفہ جبرِ شکم سے ہم کو

کیا غرض ہم کو کہ لینن نے دیا کیا پیغام

ہم فرانڈ کے بیماری ہیں نہ ہیگل کے غلام

اس کے بعد وہ اسی لہجے میں ایک پر زور اقرار پر اصرار کرتا ہے۔

ہم تو یہ جانتے ہیں امن و سکون کی خاطر

صرف درکار ہے دنیا کو محمد کا نظام

اس کے ساتھ ہی دوبارہ آواز بلند کرتا ہے۔

کس وہم نے صدا دی کوئی آپ کا معاملہ؟

تو یقیناً پکار اٹھا کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

مرے دامن طلب کو ہے انہیں کے در سے نسبت

کیس اور سے یہ رشتہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہوگا

اس پکار میں جو طلب ہے اس طلب میں جو غلوں میں جو سچائی ہے وہ اس نوجوان شاعر کے  
یہاں افراط سے ملتی ہے اور یوں ملتی ہے۔

ان کی نسبت سے دھواؤں کا شجر ہبز ہوا

ورنہ کتا ہی نہ تھا بے شرمی کا موسم

یہ تو از صبح رہنمائی کی ہے اور ان کے دوسرے نعتیہ مجموعے جاوہرِ ممت (1993ء) میں ریکارڈ ہے۔ یہ ایک  
خوبصورت نعتیہ تخلیق ہے۔ اس میں صبحِ رہنمائی حضور نبویؐ میں جالیوں کے سامنے نہایت ادب و احترام کے  
ساتھ نظریں جھکا کر ایک جذب کے عالم میں دست بستہ کھڑے ہیں۔ بسمیرت کے گلابوں نے منک کر ان کی  
آنکھوں کے سب خواب روشن کر دیئے ہیں۔ یہاں تک کہ شاخِ نظر پر روت کا گلاب بھی کھلا ہوا ہے۔ ان کی  
نعتوں میں روشن نظری کا اہلا ہے۔ کہتے ہیں:

لوہ سرکارِ دہ عالم کو پکارا میں نے

بہ اندھیوں کے قدمِ دلہنی جہاں تک پہنچے

فلکِ آسمان کے حل سب مشکوں کے چند نمونوں میں

ہیاتِ مصطفیٰ کو سوچا اول سے آخر تک

نہاں کو تابِ مہوئی نہیں رہتی مچے میں

صدا دیتی ہے لیکن چشمِ تر تہمت تہمت

حرا کے سوچتے لحوں کو زندہ ساعتیں لکھ کر  
 صفا کی گفتگو کو آبخارِ آگہی۔ لکھوں  
 ہو دل کا نور، نگاہوں کا نور، علم کا نور  
 ہر ایک نور کو نسبت مہ عرب سے ہے  
 آپ کے فلسفے کے بعد حضور  
 فلسفے ہیں فضول سب کے سب  
 صد شکر اے صبح کہ توصیفِ مصطفیٰ  
 عنوان مرے ادب کا مری شاعری کا ہے

صبح نے غزل کی فارم کے علاوہ آزاد نظم اور ہائیکو کی فارم بھی نعت کے لئے استعمال کی ہے۔ تین خوبصورت ہائیکو دیکھیے۔

د لکھیے ان کا نام  
 اُجڑے موسم اتریں گے  
 دل پر صبح و شام

۳ یادِ پیغمبر  
 روزِ چراغاں کرتی ہے  
 میری ہلکوں پر

۴ صرف دینے میں  
 اور کہاں پر آگتے ہیں  
 سورج سینے میں

جادو رحمت پر رواں ہونے سے پہلے صبحِ رحمانی "ماہِ طیبہ" (1990ء) کی پوری چاندنی میں نہا چکے تھے۔ اس شعلے کی بدولت جو ایک پاکیزہ روشنی اور حرارت دے رہا تھا۔ وہ اہل فکر و نظر کے حلقوں میں نہ صرف متعارف ہو گئے بلکہ پسند بھی کئے جانے لگے۔ ان کی ابتدائی نعتیہ شاعری کی انھان سے ہی دیکھنے والوں نے ہونمار بڑا کے پٹے پٹے پات دیکھ لئے تھے۔ "ماہِ طیبہ" سے چند اشعار:

روحِ اسلام کا مضمون ادا ہو جائے  
 ملے اخلاق سے انسان جو انسان کے ساتھ

حق نے کونین پر کیا لازم  
 آپ کا احترام صاحب جی  
 آپ کے نام سے مقبول ہے کاوش میری  
 ورنہ میں کیا مرے اشعار میں کیا رکھا ہے  
 ہم کو بھی صبح اُس درِ رحمت نے نوازا  
 جس در پہ ہوئے صاحبِ دستار بہت سے

مصرعہ میں نعت نگاری کی یہ صرف چند مثالیں ہیں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ بے شمار اچھی اچھی معیاری  
 نعتیں لکھی گئی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں۔ بہت سا فقیر کلام اپنے اندر بڑا وزن اور باجاہت رکھتا ہے۔ حالی کی  
 شاعری سے پہلے کا رنگ بھی اپنی دلکشی رکھتا ہے۔ البتہ حالی کے رنگ سے کئی دھنک رنگ ظاہر ہوئے جنہوں نے  
 نعت نگاری کے افق کو وسیع کیا۔ نگاہوں کو نئے منظر دیئے۔ وقت کے تسلسل کی طرح سے قدیم رنگ جدید رنگ  
 میں ضم ہو گیا۔ زبان کا ارتقائی عمل بھی اس تبدیلی میں شریک ہے۔ بات کہنے کا جدید انداز بھی اس میں شامل  
 ہے۔ اور نئی فطریات نے بھی اپنا جامہ اختیار کیا ہے۔ نئے معانی بھی الفاظ میں در آئے ہیں۔ نئے علوم سے  
 شناسائی اور سائنس کے انکشافات نے بھی نئے امکانات دیئے ہیں۔ نئے طرز احساس نے بھی اپنے گل کھلائے  
 ہیں۔ نئے اسباب زیر استعمال آئے ہیں۔ بنیادی بات یہ بھی ہے کہ جس نعت کے پس منظر میں ان عوامل کے  
 ساتھ ساتھ قرآن و حدیث کے بے کنار علوم کا مطالعہ موجود ہے اس نعت نگاری کے حالیہ منظر کو ایسا دلکش  
 اور اتنا جاذب توجہ بنایا ہے کہ جس طرف دیکھو نئے نئے کرشمے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ قدیم رنگ  
 مولانا احمد رضا خان اور دیگر شعراء کی نعتوں کا عالم کیف و سواد اور ذوق و شوق کا دور آج بھی دلوں کو متاثر کرتے  
 ہیں تو جدید شعراء کی نعتیں بھی اپنا گمراہ اثر رکھتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ نعت نگاری اپنے پھیلاؤ میں ایک سمندر سے  
 کم نہیں۔ کہیں قدیم و جدید کے سمندر آپس میں مل جاتے ہیں اور کہیں اپنی واضح حد بندی کے ساتھ دیکھنے والوں  
 کو حیران کر دیتے ہیں۔ کہیں سمندر میں جدید نعت کی لہریں رواں ہیں اور کہیں جدید سمندر میں قدیم نعت کے  
 حواج کی مدد ہتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ یہ تھمونی اور یہ رنگارنگی ان مختلف کیفیات کی مظاہر ہے جو نعت گو پر طاری رہتی  
 ہیں اور زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہیں۔ محبتیں، عقیدے، توں اور اردو توں کی خوشبوئیں کسی مخصوص فضا کی حدود  
 کی پابندی نہیں کرتیں۔ چنانچہ غیر مسلم شعراء بھی اس وقت بے اختیار مددست رسول پر مجبور ہو گئے جب ان کی فکر  
 نے شب و سحر کو کسی در سے میں بھی محسوس کیا اور ان کے انسانی شعور نے اس سرزمین کی وہاں وہاں تک سیر  
 کر لی جہاں جہاں تک وہ ان کو لے جاسکتا تھا۔ کیونکہ یہ انسانی عقلیت کی بات ہے۔ ورنہ تو بقول امام ابو حنیفہؒ  
 اسے گلی دالے! آپ کے اوصاف جمیلہ بیان کرنے سے بڑے بڑے شعراء عاجز رہ گئے ہیں۔ آپ کے اوصاف  
 عالیہ کے سامنے نہایت کمزور ہو جاتی ہیں۔ ادب رائے پوری کہتے ہیں:



تری مدح و ثنا کا سلسلہ اس سید عالمؐ  
خدا جانے کہاں سے ہے خدا جانے کہاں تک ہے  
مال سے بھی پہلے غالب نے فارسی میں کہا تھا۔

آئینہ دار پر تو مر است مہتاب  
شان حق آشکار ز شان محمدؐ است  
غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گدا شنیم  
کائنات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

بہت سے شاعروں نے سورہ فتح کی آخری آیت کے مصداق مدحت رسولؐ کے ساتھ اصحاب رسولؐ کی مدحت  
بھی بیان کی ہے اور مولانا ظفر علی خان کے جذبے کو اپنایا ہے۔ آپ کے کلمہ والوں کی خدمت میں بھی اپنا نذرانہ  
پیش کیا۔ خان شاہد اکبر آبادی نے تو یہ منقبتیں نہایت پر تاثیر انداز میں صنف تاریخ گوئی سے متعلق اپنی  
تصنیف ”بلوہ خورشید حرم“ میں پیش کر کے ایک بالکل نئی نئی طرح ڈالی ہے۔

معاصرین کی نعتوں کا ایک عظیم الشان ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اس میں برابر اضافہ ہوتا ہی چلا جا رہا ہے لیکن اس کا  
مطلب یہ بھی نہیں کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ اگرچہ منتخب لیکن مشہور و معروف نعت گو شعراء کے کلام کو بھی تنقید  
کی نظر سے دیکھا جائے تو اس میں زبان و بیان کی بے احتیاطیوں کے ساتھ معنوی بے اعتدالیاں بھی نظر آتی ہیں۔  
اس سے جتنے ”شاید ہی کوئی بچا ہوا ہو۔ بہر صورت خود تنقیدی نظر سے بھی کام لینا چاہیے اور دوسروں کی نشان  
دہی پر اپنی اصلاح و دروازہ کھلا رکھنا چاہیے۔ بصورت دیگر کاوشیں رائیگاں بھی ہو سکتی ہیں ایسی صورت حال سے  
خدا ہر نعت گو کو محفوظ رکھے۔

معاصرین نعت نگاری کے سلسلے میں جو تحقیقی کام اب تک ہوا ہے وہ خاصا وسیع ہے لیکن اس میدان میں ابھی  
گنجائش موجود ہے۔ تحقیق کے علاوہ تنقیدی سلسلے کا آغاز بھی ہو چکا ہے۔ اور نئے نئے گوشے سامنے آرہے ہیں۔  
البتہ احوال و توازن کی ضرورت ہے۔ نعت نگاری کا میدان ہر لحاظ سے بہت وسیع ہے۔ بہت سے موضوعات  
ہیں اور ہر موضوع ایک الگ مقالہ چاہتا ہے۔ کام کرنے والے کام کر رہے ہیں اور اپنی دھن میں لگے ہوئے ہیں۔  
فحش جرائم و مسائل بھی ان کاموں میں بقدر استطاعت حصہ لے رہے ہیں اور بہت مفید مواد پیش کر رہے  
ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ انشاء اللہ اس میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معاصرین کے شعراء میں سے چند کے دو دو شعر پیش کر دیئے جائیں جن سے  
عصری نعت کے مزاج کی مزید تصدیق ہو سکے گی لیکن سچ تو یہ ہے کہ یہ ایک بحرناپید انکار ہے اور عطا پروردگار کا  
نسب ہے نہ شمار ہے۔ اس لئے بعض لوگ قدیم و جدید میں تفریق روا نہیں رکھتے۔ بقول علامہ اقبال:

زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک  
دلیل کم نظری قصہ قدیم و جدید

لیکن کچھ لوگ قصہ قدیم و جدید میں دلیل کم نظری کے طور پر نہیں بلکہ عصری مزاج کے حوالے سے گفتگو کے

پہلو نکال ہی لیتے ہیں اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ تغیرات زمانہ کے اثرات ضرور نمایاں ہوتے ہیں۔ تو عصری نعت کا مزاج دیکھیے۔ احسان دانش۔

اے زہے تقدیر یہ نکلا محمدؐ کا مقام  
کوئی انسان و خدا کے درمیاں درکار تھا  
قافلے کو منزل انسانیت کے واسطے  
نسلِ انساں سے امیرِ کارواں درکار تھا

احمد ندیم قاسمی۔

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا  
میں تو کتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایا تیرا  
پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم  
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سارا تیرا

ادیب رائے پوری۔

خدا کا ذکر کرے ذکرِ مصطفیٰؐ نہ کرے  
تواریخِ منہ میں ہو ایسی زباں خدا نہ کرے  
درِ رسولؐ پہ ایسا کبھی نہیں دیکھا  
کوئی سوال کرے اور وہ عطا نہ کرے

اردشیر اعظمی۔

نعت پڑھتا ہے کوئی دل سے تو جبریل امینؑ  
اس کی آواز میں آوازِ ملائیت ہیں

وہ کون سا گوشہ ہے حیاتِ بشری کا  
احسان نہیں جس پہ رسولِ کریمؐ کا

انجائز رحمانی۔

ڈھلتا جائے حیرتوں میں قلم  
جس قدر تیرے واقعات لکھوں  
تو نے بخشا ہے خمِ شر کا شعور  
دن کو پھر کس طرح میں رات لکھوں

اقبال عظیم۔

امائے بوریہ اور کالی کالی  
مگر رتبہ شہِ ارض و سما ہے  
دیا مٹی کا حجرے کا مقدر  
مگر حجرہ نشیں بدرالدقی ہے

انور شعور۔

سروں کی بھیڑ میں انسان ڈھونڈنے والو  
جمالیات کے ایوان ڈھونڈنے والو  
نگاہِ کمول کے دیکھو جمال سامنے ہے  
محمدؐ عربی کی مثال سامنے ہے

بہل آنائی۔

ان کے در سے تو سب کچھ ملے گا مگر  
اپنا کردار بھی دیکھنا چاہیے  
اپنی قسمت پہ نہ کیوں ناز کرے وہ امت  
جسکو قرآن ملا تم ملے اسلام ملا

تابش دہلوی۔

محمدؐ دین بھی میرا محمدؐ میری دنیا بھی  
عقیدت کا یہی مسلک ضرورت کا یہی رشتہ  
تمام روحِ لطافت سے ہمکنار آیا  
مدینے جا کے میں گردِ وجود اتار آیا

جاذب قریشی۔

زخموں کی قبا ہو کے گلابوں کی ردا ہو  
وہ رنگ ملے صل علیؑ جس پہ لکھا ہو  
بجھ جاؤں اگر پیرہنِ عشق کو بدلوں  
بل جاؤں اگر ذہن تجھے بھول گیا ہو

نوش ملیح آبادی۔

اے کہ تیرے جلال سے بل مٹی بزمِ کافری  
رعشہ خوف بن گیا رقصِ تان آذری



تجھ پہ نثار جان و دل مڑ کے ذرا یہ دیکھ لے  
دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگاہ کافری

حفظ ہوشیار پوری۔

ظہورِ نورِ ازل کو نیا بہانہ ملا  
حرم کی تیرہ شبی کو چراغِ خانہ ملا  
تیری نظر سے ملی روشنی نگاہوں کو  
دلوں کو سوزِ تب و تاب جاودانہ ملا

خان شاہد اکبر آبادی۔

خاکِ در سرکار کو آنکھوں سے لگاؤ  
ہر زاویہ ہر رخ سے نظر آئے مدینہ  
جس شان سے اترا مرے سرکار پہ قرآن  
ویسے ہی مرے دل میں اترا آئے مدینہ

رکیم امروہی۔

مہ نو کی ضد کز روح ارتا نازد کرو  
قلب کہتا ہے کہ عشقِ بامنا نازد کرو  
صل کستی ہے فقط سود و ربا نازد کرو  
عشق کہتا ہے نظامِ مصطفیٰ نازد کرو

سلیم کوثر۔

اُس کی شانوں پہ ہر زمانوں کے موسم بھرا کریں  
اک شجر جس کے دامن کا سایا بہت اور گھنیرا بہت  
ہے یقیں راستوں پہ سفر کرنے والے مسافر سنو  
بے ساروں کا ہے اک سارا بہت ملی والا بہت

سورہ بارہ بنگوی۔

اللہ اللہ میری قسمت ایسا رتبہ اور میں  
ہاجتی آنکھوں سے دیکھوں خوابِ طیب اور میں  
میں جہاں پہ ہوں وہاں محسوس کرتا ہوں سرور  
جیسے پیچھے رہ گئے ہوں میری دنیا اور میں

صادق دہلوی۔

لم ہو کہ دانش ہو، عقل ہو کہ حکمت ہو  
روشنی جہاں دیکھی، نورِ مصطفیٰ پایا  
جب کبھی قدم رکھا راہِ منزلِ حق میں  
نقشِ پائے احمد کو ہم نے رہنما پایا

عنایت علی خاں۔

میں تیرے مزار کی جالیوں ہی کی مدتوں میں گمن رہا  
ترے دشمنوں نے ترے چمن میں خزاں کاجال بچھا دیا  
یہ مری عقیدتِ بے نصیب یہ مری ارادتِ بے شمر  
مجھے میرے دعویِٰ مشق نے نہ ضم دیا نہ خدا دیا

ماہر القادری۔

رسولِ مجتبیٰ کیسے، محمد مصطفیٰ کیسے  
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کیسے  
شریعت کا ہے یہ اصرار ختم الانبیاء کیسے  
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کیسے

مختار دہلوی۔

اس کو کہتے ہیں تکمیلِ انسانیت  
ساری اچھائیاں ایک انسان میں  
ہم نبیؐ کی محبت سے باہر کہاں  
یہ محبت تو شامل ہے ایمان میں

مختار دہلوی۔

انسانیت، ملے گی یہیں ذات میں  
تکمیلِ پاپہلی ہے محمدؐ کی ذات میں  
یہاں قدر ہوتی ہے اخلاصِ دل کی  
یہاں آپ جملتا ہے سرِ اللہ اللہ

نصیر کوئی۔

لہذا یہ رازِ طلبِ کارِ جاوہِ حق ہے  
کہ روشنی کا پتہ روشنی سے ملتا ہے

ہے اس کے ذہن میں تلمیق مصطفیٰ اب بھی  
جو آشنا کی طرح اجنبی سے ملتا ہے

وہیدہ نسیم۔

مائد ہے تیرا وصف محمدؐ ہے تیرا نام  
رتبہ ترا بلند ہے اعلیٰ ترا مقام  
لے جائے ساری عمر ترے ذکر پاک میں  
مے لے جائے میری خاک مدینے کی خاک میں  
سب سے آخر میں ہی چاہ رہا ہے میں بھی : ایک نعتیہ شعر پیش کروں اور اجازت لوں۔  
سل جلی وہ آپ نے پیلر میں نسل کیا  
جو حسنِ قہارِ تنخیلِ ربِّ دہلی میں

استغافروہ

مدارِ الفت از ادیبِ راسِ پوری در محلِ رحمت مرتبہ مولانا غلام رسول مہر نقوش رسول نمبر ۱۰۸۱  
نعت نمبر جلد اول و دوم : پہلو و نوثر شید حرم از خان شاہد اکبر آبادی مختلف شعراء نے نعتیہ دواوین بعض شعراء کے  
نعتیہ مجموعوں پر اپنے مضمائین۔ نعت رتف شمارہ اول۔

### ماہنامہ "نعت" لاہور

زیر اداوت..... راجا رشید محمود

جنوری ۱۹۸۸ء سے پوری باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے

۳۳ صفحات، خوبصورت، معیاری کمپوزنگ، سفید کاغذ، چار رنگا سرورق

ہر شمارہ نعت یا سیرت کے کسی ایک موضوع پر خاص نمبر

فی شمارہ ۱۵ روپے اشاعت خصوصاً ۲۰ روپے ۰ زر سالانہ دو سو روپے

الحمد للہ۔ مسجد انشیت نمبر ۵ نیو شالامار کالونی ملتان روڈ لاہور ۵۳۵۰۰



## دبستان کراچی کی نعتیہ شاعری

### صبیح رحمانی

حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اسلامی تہذیب و ثقافت کا اصل جوہر ہیں۔ شعروادب میں اس کا اظہار نعتیہ شاعری کی صورت میں ہوا ہے اردو شعروادب کا کوئی دور ایسا نہیں گزرا جس میں نعت نہ کہی گئی ہو بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اردو شاعری کا کوئی تصور بغیر نعتیہ شاعری کے ممکن ہی نہیں ہے۔ ہمارے روایتی شعراء کے دوا دین کا آغاز ہی حمد و نعت سے ہوتا ہے۔ عہد موجود میں بھی جدیدیت کے نام سے بھانت بھانت کی بولیوں اور گرما گرم بحث و مباحث کے شور میں بھی نعتیہ شاعری کی لے مدھم نہیں ہوئی ہے جدیدیت کے علم بردار شعراء جہاں دوسری اصناف سخن میں نئے نئے زاویے تلاش کر رہے ہیں۔ وہاں نعتیہ شاعری کو بھی جدید ترین پیرائے اسلوب میں تازہ تر آہنگ کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ جدیدیت کی تحریک سے بہت پہلے سرسید تحریک کے زیر اثر بھی حالی نے نعت کی طرف خصوصی توجہ دی جس کے نتیجے میں ان کا مسدس آج تک اردو نعتیہ شاعری کا ایک اہم سنگ میل تصور کیا جاتا ہے۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے نعت گوئی محض رسم نہ رہی بلکہ سنجیدہ ادب کی صورت اختیار کر گئی۔ پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشفی نے اردو نعت گوئی پر اپنے مطالعے میں اس پہلو پر گفتگو کی ہے ان کی گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ شہیدی، محسن، کاکوروی اور امیر مینائی کے بعد حالی نے نعت گوئی و زندگی سے متعلق کیا ہے اور اقبال اور ظفر علی خان نے اسے شعروادب کا عنوان جلی بنا دیا۔ پہلے شعراء تہرک اپنے مجموعوں میں ایک دو نعتیں شامل کر لیتے تھے اور آج نعت گوئی ان کے فن کی پرکھ قرار پائی ہے۔

شعر سخن کی مجموعی فضا میں جب ہم نعت گوئی کی مقبولیت کے حوالے سے دبستان کراچی کی طرف دیکھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نعتیہ شاعری دبستان کراچی کی اولیات میں شامل رہی ہے۔ قیام پاکستان کے وقت پاکستان میں لاہور اردو کا واحد بڑا علمی و ادبی مرکز تھا اور اگر بیسویں صدی کے شعروادب پر نگاہ ڈالی جائے تو لاہور کی ادبی فضا میں بہت تنوع نظر آتا ہے۔ خاص طور پر یہ مرکز نے ادبی رجحانات کی آبیاری میں بہت آگے آگے رہا ہے اور یہ حقیقت بھی ہمارے سامنے آتی ہے کہ اس تنوع اور گونا گونی میں بھی ذکر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ضیاء تابی دوسرے رجحانات سے کم نہیں تھی۔

قیام پاکستان کے بعد کراچی کے سب سے بڑے اسلامی ملک کے دارالحکومت کی حیثیت سے دنیا کے نقشے پر ابھرایہ ہماری بد قسمتی ہے کہ مشرقی پاکستان کے الگ ہونے سے پاکستان اپنی اس حیثیت سے محروم ہو گیا۔ کراچی اور سندھ میں قیام پاکستان سے پہلے ہی شعروادب کا رواج عام تھا۔ اس خطے میں بھی آزادی کی جنگ اردو زبان کے ذریعے لڑی گئی۔ پاکستان بننے سے پہلے انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم تھی۔

سالانہ شاعرے پابندی کے ساتھ ہوتے تھے اور کئی ماہنامے بھی یہاں سے شائع ہوتے تھے۔ بہر حال یہ اس وقت ہمارا موضوع نہیں۔

پاکستان بننے کے بعد لاکھوں مہاجرین کے ساتھ اردو کے نامور اور عمد ساز شعراء بھی کراچی آئے۔ ان کی آمد کا مقصد محض اپنی جان بچانا نہ تھا بلکہ نئے ملک کی تعمیر میں فکری حصہ لینا تھا۔ ان شعراء میں سیما اکبر آبادی، آرزو گلشنوی، بنزاد گلشنوی، جوش ملیح آبادی، ماہر القادری، مولانا اکبر وارثی، رئیس امروہوی، نمل ساروی اور قمر جلالوی جیسے اساتذہ شامل تھے۔ ان کے علاوہ اس قافلے میں صبا اکبر آبادی، ضیا القادری بدایونی، رعنا اکبر آبادی، نازش دہلوی، تابش دہلوی، راز مراد آبادی، ذوالفقار علی بخاری، نسیم امروہوی، مشربدایونی، شاہ انصار الہ آبادی، اسعد شاہ جہاں پوری، ارمان اکبر آبادی، صباستہادی اور اقبال صفی پوری شامل تھے۔ جن کی آوازیں طرف قیام پاکستان سے پہلے ہی ادبی دنیا متوجہ ہو چکی تھی، ادیب سارنہروی، وقار صدیقی، قربان خانی، اقبال عظیم، ضیف اسعدی، شبنم رومانی اور سرشار صدیقی کی شعر گوئی بھی قیام پاکستان سے پہلے ہی شروع ہو چکی تھی یہ چند نام مثال کے طور پر پیش کئے گئے اور گمان یہی ہے کہ بہت سے اہم نام اس فہرست میں شامل نہیں ہوں گے۔ لیکن اس سے یہ اندازہ ضرور ہو جائے گا کہ داستان کراچی کی داغ بیل یا داستان کراچی کے آغاز میں کتنی بڑی ادبی آوازیں شامل رہی ہیں۔

افسر امروہوی، محمود رضویہ، آصف جاہ کاروانی اور علی محمد راشدی یہاں پہلے سے موجود تھے اور اردو اخبار جرائد کے ذریعے ادب کی خدمت کر رہے تھے۔ 1947ء کے بعد سندھ کے وہ نوجوان اور بھی زیادہ مستعدی کے ساتھ اردو زبان کی خدمت کرنے لگے جو پہلے بھی کچھ نہ کچھ لکھتے رہے تھے۔ مثال کے طور پر قمر شیرانی اور سہار کپنی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس فہرست میں اضافہ ہوتا رہا اور اہم نقاد اور نثر نگار بھی کراچی آ گئے۔ مسلمہ ادبی رسائل کے مدیر بھی کراچی آئے اور انہوں نے از سر نو اپنے سفر کا آغاز کیا۔ ان مدیروں اور نثر نگاروں میں شاہد امد دہلوی، مولانا رازق الخیری، مولوی عبدالحق، پروفیسر احمد علی، اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر ابو الہیث صدیقی، سید محمد تقی، جلیل قدوائی وغیرہ شامل تھے۔ بہت سے نام جن میں آدھے ہیں لیکن میں ان سے صرف نظر کرتا ہوں کیونکہ یہ داستان کراچی کا نہیں بلکہ داستان کراچی کی نعتیہ شاعری کا جائزہ ہے۔ لیکن اس پس منظر سے یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ اتنی بڑی ادبی شخصیات کے ہوتے ہوئے کراچی کو ایک ادبی داستان یقیناً قرار دیا جاسکتا ہے۔ مزید برآں اس داستان ادب کے خدوخال کو نمایاں کرنے میں فی جذبات اور نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ تحریک پاکستان کے دور میں فی شاعری نے خاصا فروغ پایا اور فی شاعری کا تصور بھی اللہ اور رسول کے ذکر کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہماری شناخت بھی ہیں اور اساس ملت

پاکستان آئے والے نعت گو شعراء میں مولانا اکبر وارثی کو نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ ان کا میاں

برصغیر پاک و ہند میں بے حد مقبولیت حاصل کر چکا تھا اور ان کا سلام ”یا نبی سلام علیک“ تو اردو کے زندہ جاوید سلاموں میں سے ایک ہے جو روز زبان خاص و عام ہے۔ ان کے علاوہ سیما ب اکبر آبادی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے ان کا مجموعہ ”ساز حجاز“ ان کی نعت گوئی کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے، وہ ان شعراء میں ہیں جنہوں نے کئی اصنافِ سخن کو نعت گوئی کے لیے کامیابی سے برتا ہے۔

نعت کے حوالے سے دوسرے بڑے شعراء میں بہزاد لکھنوی، منور بدایونی، ضیا القادری بدایونی شامل ہیں ان کی نعت گوئی میں مختصی جُزب و کیف زیادہ نمایاں ہے۔ جب کہ مولانا ماہر القادری ایک اسلامی تحریک سے وابستہ تھے اور اسلامی نظام کے قیام کے لیے جدوجہد کرنے والوں میں پیش پیش تھے۔ اس لیے ان کی نعت گوئی میں اجتماعی رنگ غالب ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مولانا کے ہاں مختصی سطح پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد اور ذکر شامل نہیں۔

محمدؐ کی نبوت دائرہ ہے نور وحدت کا  
اسی کو ابتدا کیسے اسی کو انتہا کیسے

(ماہر القادری)

کراچی کے بیشتر شعراء نے شاعری کے دوسرے موضوعات کا حق ادا کرتے ہوئے نعت گوئی کی صنف میں بھی درجہ کمال حاصل کیا ہے۔ مثال کے طور پر سیما ب اکبر آبادی، سہبا اختر، سرشار صدیقی، اعجاز رحمانی، کیانی، قمر ہاشمی، اختر لکھنوی، امید فاضل، جمیل عظیم آبادی، ڈاکٹر نعیم تقویٰ، تابش دہلوی، محمد بدایونی، حنیف اسعدی، اقبال عظیم، اقبال صفی پوری، راغب مراد آبادی، قمری کانپوری، میرت الہ آبادی، لطیف اثر، لیث قریشی، سعید وارثی، قمر وارثی، صابر برادری، مبارک موغیری اور سیل غازی پوری وغیرہ کے نام پیش کروں گا۔ یہ تمام شعراء دوسری اصنافِ سخن میں اپنا نقش قائم کرنے کے بعد نعت گوئی کی طرف آئے۔ جس سے ان کے ادبی مرتبے کے تعین میں آئندہ کام کرنے والوں کو یقیناً مدد ملے گی۔ یہ بات میں نے صرف اس لیے لکھی ہے کہ ہمارے ادب میں خالص نعت گو شعراء کے ادبی مرتبے اور مقام کا تعین بالکل ہی نہیں کیا جا رہا ہے ادب پر کام کرنے والے حضرات کو اس اہم مسئلے کی طرف جلد توجہ کرنی چاہیے۔

نعت یقیناً حصولِ ثواب اور نجاتِ اخروی کا وسیلہ ہے لیکن بات صرف یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ آج نعت گوئی حسنِ کلام کی بھی آخری منزل کے درجے تک پہنچ چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ ذات گرامی جو حسن، جمال، کمال اور توازن کی آخری مثال ہے جس نے گفتگو و کلام کے آداب متعین فرمائے اس کا ذکر بھی ذکر کرنے والوں کے کلام کو اسی کے قائم کردہ معیار کے مطابق بنادیتا ہے۔ اسی تاظر میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

خواب فرد عمل ہو نہ جائے اے سیما  
اے جناب رسالت مآبؐ دیکھیں گے

(سیما ب اکبر آبادی)



نظم ہستی میں توازن کے لئے  
ساری دنیا اور تما مصطفیٰ  
(تابش دہلوی)

اس کو کہتے ہیں تکمیل انسانیت  
ساری اچھائیاں ایک انسان میں  
(محشر دایونی)

عین مدحت ہے محمدؐ کہنا  
نام ایسا کہ ثناء ہو جیسے  
(حذیفہ اسعدی)

آپ کے اور محاسن بھی ہیں بے حد و شمار  
حسن یوسفؑ دم عیسیٰؑ ہے ید بیضا کے سوا  
(جیل نقوی)

بلند جب سے ہے طیبہ میں گنبد خضراء  
زمیں پہ جھکتا عبادت ہے آسمان کے لئے  
(افسر ماہ پوری)

تقدیر پہ چھوڑا ہے اس ناتذہبی کو  
یہ کعبہ ہے وہ طیبہ ہے دیکھیں تو کہاں ٹھہرے  
(سرشار صدیقی)

اگر وہ ابرہہ رحمت ترک کرے بارش رحمت  
زمیں تو پھر زمیں ہے آسمان دیراں ہو جائے  
(سمبا اختر)

عدل سے بھی سوا منصفی آپؐ کی  
انتقام کرم انتقام آپؐ کا  
(خجمن رومانی)

جس خواب میں حضورؐ کی صورت ہو جلوہ گر  
اس خواب کو آ دیدہ بیدار چاہیے  
(سحر انصاری)

دلہنہ مصطفیٰؐ کی طلب میں چلا ہوں میں  
میں نے بھجائیے ہیں چراغ اپنے نام کے  
(جاذب قریشی)

ان اشعار میں زبان و بیان کا حسن بھی ہے، غلو تخیل بھی ہے اور اقدار عالیہ سے وابستگی بھی ہے اور وہ مقصدت بھی جو ادب کو زندگی کا آئینہ نہیں بلکہ رہنما بنا تا ہے۔ ان اشعار میں آپ کو زبان کی حدود میں وسیع بھی نظر آئے گی۔ مثلاً نام کو ثناء قرار دینا، مدینہ منورہ میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی کی نبت سے نانہ ہستی جیسی ترکیب اور پھر اظہار کی یہ وسعت کہ جمیل نقوی نے اپنے شعر میں فارسی کے مندرجہ ذیل معروف شعر کو ترقی دے دی ہے۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ی بیضا داری  
آنچه خواہا ہمہ دارند تو نتا داری

دہستان کراچی کی نعت گوئی کی ایک اور خصوصیت اظہار کے طریقوں کا تنوع ہے۔ نعت گوئی اپنی ہیئت کے اعتبار سے نہیں بلکہ روح کے اعتبار سے صنفِ سخن ہے۔ نعت غزل، مثنوی، قطعہ، رباعی، مسدس، ہر شکل اور ہر ہیئت میں لکھی جا رہی ہے۔ غزل اردو کی مقبول ترین صنف ہے اس لیے اسے نعت گوئی کے لیے بھی زیادہ استعمال کیا گیا ہے لیکن آج کراچی میں پرانی اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ سانیٹ آزاد نظم اور ہائیکو جیسی نئی صنفِ سخن کو بھی نعت گوئی کے لیے کامیابی سے برتا جا رہا ہے۔

اگر ہم اس کا تجزیہ کریں تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ اب نعت اور ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم شاعروں کے مزاج کا حصہ بن گیا ہے۔ جو شاعر جس صنف کو عزیز رکھتا ہے اس کو محبوب خالق و مخلوق کے ذکر سے روشن کرتا ہے۔ 1964ء میں سید ابوالخیر کشفی نے قصیدہ بردہ کے مفاہیم کو نظم آزاد میں پیش کیا۔ اس کے بعد قمر ہاشمی کی طویل نظم ”مرسل آخر“ شائع ہوئی جس میں پابند حصوں کے ساتھ ساتھ آزاد نظم کا بھی استعمال تھا۔ بعد ازاں سہبا اختر کے مجموعہ ”اقراء“ سرشار صدیقی کے مجموعہ ”اساس“ سعید وارثی کے مجموعہ ”ورثہ“ شبنم رومانی کی کتاب ”حرفِ نبت“ اور راقم کے نعتیہ مجموعے ”ماہِ طیبہ“ اور ”جادہِ رحمت“ میں آزاد نظمیں خاصی تعداد میں شائع ہوئیں علاوہ ازیں اس دہستان شاعری میں محمود شام، پروفیسر سحر انصاری، جاذب قریشی، عزیز احسن، صفدر صدیق رضی اور وضاحت نسیم نے بھی جہر پور آزاد نظمیں تخلیق کی ہیں۔

”دوبے“ میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے جمیل الدین عالی جمیل، عظیم آبادی اور رحمان خاور کے نام ہمارے سامنے ہیں۔ اس طرح اب وہیں میں بھی نعت گوئی کا آغاز ہو چکا ہے۔ ”ہائیکو“ کا فروغ 1981ء میں کراچی کے ہائیکو مشاعرے سے ہوا اب یہ مشاعرہ سالانہ روایت بن چکا ہے۔ کراچی میں اس نئی صنفِ سخن کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور اس صنفِ سخن میں بھی نعت گوئی کی طرف توجہ دی گئی جن شعراء نے اس طرف جہر پور توجہ دی ہے ان میں پروفیسر انجم اعظمی، سرشار صدیقی، راقم اور عزیز احسن وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ مندرجہ بالا شعراء کے ہائیکو ملاحظہ فرمائیں۔

آپ کا دست مبارک اٹھا

شہر و صحرا میں بہت دور تلک چرچا تھا

چاند دو ٹکڑے ہوا

(انجم اعظمی)

سجدوں کا حاصل

نام ان کا جیسے ہی آئے

جھک جاتا ہے دل

(سرشار صدیقی)

چاہت کی خوشبو

باغ رسالت سے پھیلی

ہر جانب ہر سو

(عزیز احسن)

یادِ پیغمبرؐ

روزِ چراغاں کرتی ہے

میری پلکوں پر

(صبح رحمانی)

فرائیسی صنفِ سخن سانیٹ جس نے اردو شاعری کے افق پر بڑی آب و تاب سے ظہور کیا لیکن جلد ہی گمٹ گئی۔ ایسی صنفِ سخن بھی جو بہت کم وقت کے لیے اردو میں مستعمل رہی۔ اس میں بھی دبستان کراچی کے شعراء کی نعتیہ کاوشیں دکھائی دیتی ہیں ان شعراء ڈاکٹر نعیم تقویٰ، تنویر پھول اور راقم کے نام شامل ہیں۔

کراچی میں نعت گوئی کے حوالے سے بعض اصناف کا احیا بھی ہوا ہے۔ مثلاً پروفیسر ڈاکٹر نعیم تقویٰ کے ہاں بہارِ یہ قصیدے میں نعت لکھی گئی۔ اسی طرح وقار صدیقی نے مثنوی کو ایک نئے انداز سے نعت گوئی کے لیے استعمال کیا۔ قصی کا بیوی نے طویل نعتیہ مسدس لکھے یہی نہیں بلکہ فنی اعتبار سے دبستان کراچی کے شعراء نے نعت میں نئی رو بنییں ایجاد کرنے کی سعادت کو بھی حاصل کیا ہے۔

راحت دی سکون دل غم  
جاں مایاں خوار  
یعنی یعنی

(تابش دہلوی)

گوئی ان کے بعد نہی ہوا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں  
کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

(ضیف اسعدی)



کیا شان ہے شان خیر بشر انا اعطینا الکوثر  
رحمت نے پکارا خود بڑھ کر انا اعطینا الکوثر

(ادیب رائے پوری)

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا  
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا

(راقم الحروف)

تھے عالی مرتبہ سب انبیاء اول سے آخر تک  
مگر سرکار سا کوئی نہ تھا اول سے آخر تک

(راقم الحروف)

نہیں رکھتے سرور و کیف کی حد مل کے آپس میں  
کہ لب جس وقت کہتے ہیں محمدؐ مل کے آپس میں

(قمر وارثی)

آج تک ہیں اس خبر سے بے خبر میں اور چراغ  
ہیں رہ طیبہ میں کب سے صفر میں اور چراغ

(قمر وارثی)

اس ضمن میں لطیف اثر کے مجموعے صحیفہ حمد اور صحیفہ نعت کی حمدیں اور نعتیں بھی قابل توجہ ہیں جو  
امام الہی اور اسماء نبیؑ کو ردیف بنا کر تخلیق کی گئی ہیں۔ دبستان کراچی کے شعراء نے نعت کو ہندی گیتوں  
کے انداز میں بھی لکھا ہے۔ ایسے شعراء میں اسمہ محمد خان، نگار صہبائی، ع س مسلم اور قمر الدین احمد  
انجم کے نام قابل ذکر ہیں۔

دبستان کراچی میں خانوادہ تصوف کے جو شعراء آئے وہ اپنے ساتھ تزکیہ نفس کی تعلیم اور تصوف کی  
اصطلاحات لے کر نعت کی طرف آئے۔ جیسے بابا ذہین شاہ تاجی، مولانا ضیا القادری بدایونی، شاہ انصار الہ  
آبادی، ستار وارثی، حیرت شاہ وارثی، غنبر شاہ وارثی، فیاض ہاشمی، صوفی جمیل حسین رضوی، سید رفیق  
غزنی، شاہ قاسم جمالی، عبدالسلام باندوی، بقا نظامی، ادب گلشن آبادی اور صوفی رہبر چشتی وغیرہ ان  
بزرگوں میں سے چند کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

خوش رہیں تیرے دیکھنے والے  
در نہ کس نے خدا کو دیکھا ہے

(ذہین شاہ تاجی)

تقدیر بنگائی جاتی ہے، تصویر دکھائی جاتی ہے  
اس موت پہ قرباں خود شبہ دیں، ہر قبر کا اندر آتے ہیں  
(ضیاء القادری بدایونی)

عمر کی صورت میں حق جلوہ گر ہے  
حقیقت ہے یا میرا حسن نظر ہے  
(شاہ انصار الہ آبادی)

آپ کا شوق ہے حیر کی متاع ہستی  
آپ کے در کی قسم سید کی مدنی  
(میر شاہ دارائی)

نور کرتا ہے نور کی تعریف  
آوی اور حضور کی تعریف  
(سونی رہبر چشتی)

ہے خدا کا گھر بھی عزیز تر مجھے روک لینا وہاں مگر  
کس لکھ نہ سوں در کعبہ پر در یار پھر در یار ہے  
(فیاض ہاشمی)

کسی ایک شاعری زمینوں میں نعت کہنے کی طرح بھی داستان کراچی ہی کے شعراء نے ڈالی ہے۔  
غالب کی زمینوں میں یہ ادبی کارنامہ پہلے امیر العجم ساجد اسدی نے (پیغامبر مغفرت) کے نام سے پھر  
رافق مراد آبادی نے اپنے مجموعے (مدحت خیر البشر) میں سرانجام دیا۔

میں کہ اے رافق انہی کا ہوں نظام کتریں  
ان کے قدموں سے پٹ جاؤں تو فکرا میں گے کیا

(رافق مراد آبادی)

داستان کراچی میں خاصیت نعت کہنے والے چند شعراء ایسے بھی ہیں جن کی لکھی ہوئی نعتیں عوامی سطح پر  
بہائی مقبولیت رکھتی ہیں اور دستِ بڑے ہاتھوں میں لائی جاتی ہیں۔ ان شعراء کے کلام کی خوشبو وطن عزیز  
کے اندر اور باہر یکساں غموس کی باری ہے۔ ایسے مقبول شعراء میں ہزار لکھنؤی، منور بدایونی، اقبال  
عظیم، سکندر لکھنؤی، ادیب رائے پوری، خالد محمود، قمر الدین امیر انجم، مولانا ریاض الدین سرمدی  
دلچسپ کے اگلے گراہی شامل ہیں۔ چند شعرا حادہ فرما ئیں۔ چھپچھاپے شعر آپ کے حافطے میں تازہ ہوں

مدینے کا سفر ہے اور میں نم دیدہ نم دیدہ  
جیں افسردہ افسردہ قدم لغزیدہ لغزیدہ

(اقبال عظیم)

یا محمدؐ نور مجسم یا حبیبی یا مولائی  
تصویر کمال محبت تصویر جمال خدائی

(ادیب رائے پوری)

در خیرالوری پیسے اور میں ہوں  
مرے غم کی دوا ہے اور میں ہوں

(بہزاد لکھنوی)

نہ کہیں سے دور ہیں منزلیں نہ کوئی قریب کی بات ہے  
جسے چاہا در پہ بلا لیا یہ بڑے نصیب کی بات ہے

(منور بدایونی)

کوئی سلیقہ ہے آرزو کا نہ بندگی میری بندگی ہے  
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

(غالب محمود)

یارب تیرے محبوب کا جلوہ نظر آئے  
جب آنکھ اٹھے گنبد خضراء نظر آئے

(مولانا ریاض الدین سروردی)

کراچی کے نعتیہ افق پر ایک اور چیز جو بہت نمایاں ہے وہ نوجوان شعراء کی نعت گوئی ہے۔ کراچی میں نوجوان اور صاحب دیوان نعت گو شعراء کی تعداد ملک کے دوسرے حصوں سے کئی زیادہ ہے۔ مثال کے طور پر چند نام پیش خدمت ہیں۔ قمر دارٹی (نفس الغنی کف الوری) حافظ محمد مستقیم (معراج خن تاج خن) یامین دارٹی (منع انوار) انجم رحمانی (صاحب الجمال) احمد خیال (نفس خوشبو) عزیز لطیف (صبح بہاراں) طاہر سلطانی (مدینے کی ملک) نفیس القادری (روح نفیس) نعت نفیس (روح نفیس) عزیز الدین معینی (سرچشمہ جو دو کرم) عزیز الدین خاکی (ذکر خیر الوری اور ذکر صل علی) اور راقم الحروف کے دو مجموعے (ماہ طیبہ اور ہارڈ رجمت)۔ علاوہ ازیں جن نوجوان شعراء کے نعتیہ مجموعے جلد متوقع ہیں ان میں عزیز احسن 'رشید دارٹی' محمد ناصر 'اختر سعیدی' افتخار امام 'شاہنواز مرزا اور رئیس احمد وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ نوجوان شعراء کی نعتیہ شاعری اور نعتیہ مجموعے کراچی کے دبستان شاعری میں نعت کی اہمیت اور مقبولیت کی دلالت کرتے ہیں۔ ان نوجوان شعراء میں چند کے شعر ملاحظہ فرمائیں۔



جس سمت بھی حضورِ معطیٰ نظر کریں  
شس و قر طواف وہیں جھوم کر کریں

(حافظ محمد مستقیم)

یادِ نبیؐ ہے قلب میں مصروفِ اعتکاف  
دن رات کر رہا ہے بدن میں لبو طواف

(رشید وارثی)

مدح کب تک شہ کونین شنیدہ لکھوں  
کاش وہ وقت بھی آئے کہ میں دیدہ لکھوں

(عزیز احسن)

بیٹائی ایماں کبھی جاتی ہی نہیں ہے  
آنسو میں نمایاں نظر آجائے اگر نعت

(محمد ناصر)

ادھر نعت خیر الوری ہو رہی ہے  
ادھر مغفرت کی دعا ہو رہی ہے

(نقیس القادری)

ان کے ہوتے ہوئے مشکل نہیں رہتی مشکل  
ان کے صدقے میرے سب کام سنور جاتے ہیں

(عزیز الدین خاکی)

رنجگوں میں عطاء نعت ہوئی  
رات روشن برائے نعت ہوئی

(رئیس احمد)

ہر امتی کے ساتھ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلق اجتماعی ہونے کے ساتھ ساتھ حد درجہ انفرادی بھی ہے۔ ہر ایک کی ذاتی خصوصیات ان کی نسبت سے راستہ پاتی ہیں اور مضبوط بھی ہوتی ہیں۔ یہی گونا گونی داستانِ گرامی کی نعت گوئی میں نظر آتی ہے۔ کہیں اپنی ذات کی سالمیت کے لئے نعت ہو رہی ہے کہیں نعت گوئی کے لئے استغاثہ ہے۔ کہیں نعت فکر کا اشاریہ ہے کہیں نعت حضورؐ سے اور اپنے آپ سے گفتگو ہے لیکن بیشتر شاعروں کے ہاں یہ سب رنگ ایک ساتھ نظر آتے ہیں جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ نعت گوئی سے شاعروں کی شخصیت میں بھی توسیع ہوئی ہے۔

داستانِ گرامی کی نعتیہ شاعری اور یہاں کے شعراء کی اس صنفِ سخن سے دلچسپی کو مزید نمایاں کرنے کے لئے میں نعت کے نوبہوانِ منتقِ غوثِ میاں کے مضمون ”پاکستان میں مطہراتِ مد و نعت

۱۹۹۴ء تا ۱۹۹۷ء (مشمولہ نعت نمبر حضرت حسانؓ نعت ایوارڈ ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء صفحہ نمبر (۱۰) کا حوالہ پیش کرتا ہوں۔ غوث میاں لکھتے ہیں:-

”ذریعہ نظر فرست میں حمد و نعت مناجات کے ۱۱ مجموعے اور انتخابات حمد و مناجات کے ۱۳ مجموعوں کے علاوہ ۸۱۰ مجموعہ ہائے نعت شامل ہیں۔ گویا اس فرست میں ۲۱۸ نعتیہ مجموعوں کا اضافہ ہوا ہے۔ ان ۲۱۸ میں سے ۱۱۵ کا تعلق کراچی سے ہے کیونکہ گزشتہ فرست میں کراچی سے شائع ہونے والی کتب کی تعداد ۲۸۰ تھی۔ اب یہ فرست بڑھ کر ۳۹۵ ہو گئی ہے اس طرح پاکستان سے شائع ہونے والے کل ۸۱۰ مجموعوں میں اشاعت کے لحاظ سے کراچی کا حصہ تقریباً ۴۹ فیصد ہے۔“

اس طرح دبستان کراچی اشاعتی پہلو سے بھی نعت گوئی کا عظیم سرمایہ رکھتا ہے۔ دبستان کراچی اور مخصوص میاں کی نعت گوئی کے حوالے سے جو باتیں کی گئیں ان کا مقصد تقاضا نہیں بلکہ تعارف ہے اور وہ بھی بہت اجمالی لیکن اس طرح کے علاقائی جائزوں سے نعت گوئی کے مطالعے زیادہ تفصیل سے ہو سکیں گے۔ دبستان کراچی کے حوالے سے اتنا سب کچھ ہونے کے بعد کچھ نہ ہونے کے احساس کے ساتھ ضیف اسعدی کے اس شعر پر اپنی تحریر ختم کرتا ہوں کہ:-

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر  
جو نعت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر



اردو کے عالمی شہرت یافتہ ادیب، شاعر اور نقاد

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی کی ایمان افروز نعتوں کا مجموعہ

نسیبت

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر: اقلیم نعت۔ ای۔ ۲۵ بی ایڈنی فلیٹ فیزہ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰





# گوشہ ڈاکٹر محمد اسلم فرخی

اے مظهر سوز حرم اے سرور کونین  
 اے نازش لوح و قلم اے سرور کونین  
 اے صاحب طبل و علم اے سرور کونین  
 سرمایہ فخر ام اے سرور کونین  
 افلاک ہیں زیر قدم اے سرور کونین  
 اثقتا نہیں بار الم اے سرور کونین  
 بدلا ہے طریق حرم اے سرور کونین  
 لبنان ہے زیر ستم اے سرور کونین  
 گم کردہ منزل ہیں ہم اے سرور کونین  
 الفاظ پر اپنا بھرم اے سرور کونین  
 اک موج باد ارم اے سرور کونین  
 پھر دیکھیں عروج حرم اے سرور کونین  
 ہم پر بھی نگاہ کرم اے سرور کونین  
 ہو بارش لطف و کرم اے سرور کونین  
 اے سید والا حشم اے سرور کونین

اے رونق بزم قدم اے سرور کونین  
 مائتیری ساعت کے لیے نغمہ اقرار  
 ہے نفس و آفاق میں رونق ترے دم سے  
 مکان وفا ہے تری ہستی سے فروزاں  
 مہرہ انوار کیا فرش زمیں کو  
 آتات دگرگوں ہوئے اے سید والا  
 روم جلی سے ہوئی وادی سینا  
 ظہیر بھی سوزاں ہے فلسطین بھی سوزاں  
 صاف و مساوات و اخوت نہیں باقی  
 فتنی عمل پر نہیں اب صرف ہے قائم  
 جس ہے آقا کہ کھنی جاتی ہیں سانسیں  
 تا ہمیں پھر دیدہ پیدا عطا ہو  
 دہمت عالم ہمیں کملی میں چھپالے  
 دگر اس بندہ ناچنے پہ آقا  
 ملے کہ ترے در کا غلام ازلی ہے

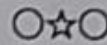
جلوہ فرما ہوئے سرکارِ مبارک باشد  
 کرم سرور عالم سے ہوئے ہیں معمور  
 مجھ کو آقاؐ نے بلایا ہے کرم ہے ان کا  
 فاصلہ کوئی مدینے میں نہیں ہے باقی  
 کٹ گئی ہجر کی شب صبح سعادت آئی  
 راہ محبوبِ افقیؐ نے دکھائی یہ مجھے  
 وہ سبک روہوں ہوا مجھ کو لیے جاتی ہے  
 نور ایسا کہ نظر بھیجے نہ ٹھٹھکے نہ جھکے  
 روح سرشار ہے دل کیف سے لبریز اسلم  
 مل گئی دولت بیدار مبارک باشد



مری رفتار کے دیکھو قرینے  
 براہِ شوق ہوں محتاطِ انداز  
 مرا اعزازِ حد سے بڑھ گیا ہے  
 محبت کی ہوا میں اڑ رہا ہوں  
 بہت بھاگا بہت دوڑا کہ مجھ کو  
 مدینے میں نئی اک جان پائی  
 مہینہ معرفت کا اک خزانہ  
 یہاں کوئی نہیں ہے دل شکستہ  
 مدینے پہنچے پھر  
 کیا ہے قصد  
 مدینے جا رہا ہوں میں مدینے  
 بندھے ہوں جیسے پیروں میں تگینے  
 بلایا ہے مجھے میرے نبیؐ نے  
 رواں جیسے سمندر میں سفینے  
 کیا ہے خوارِ علم و آگہی نے  
 یہاں تو موت بھی آتی ہے جینے  
 یہاں کے ذرے ذرے میں دفینے  
 یہاں جڑتے ہیں ٹوٹے آکینے  
 واپس نہ آئے  
 اسلم فرغی نے

مرے آقا کرم مجھ پر بھی اب کے بار ہو جائے  
 کرم سے تیرے ہو جائے مرا کاشانہ بھی روشن  
 زنی چشم توجہ اس طرح اٹھے مری جانب  
 زنی والعم تیری شان سبحان الذی اسری  
 زنی وہ تاب و طاقت ہے کہ حسن یار کے آگے  
 یعنی اظہار نیرنگ محبت ہو کہ ہر رستہ  
 زنی تائید سے جو کچھ بھی لکھتا ہے وہ لکھوں میں  
 کھلی ہو چشم ظاہر میں مگر دیدار ہو جائے  
 جمال جاں فزا سے زندگی سرشار ہو جائے  
 مرا دل میری جاں میری نظر بیدار ہو جائے  
 زباں پر نام آجائے تو بیڑا پار ہو جائے  
 نظر بیکے نہ ٹھہرے مست اور ہشیار ہو جائے  
 کبھی آسان ہو جائے کبھی دشوار ہو جائے  
 مرا ہر لفظ آقا مطلع انوار ہو جائے

محبت کا تقاضہ ہے مرا سارا وجود اسلم  
 زبان شوق بن جائے لب اظہار ہو جائے



اٹا آقا کے در سے فرخی آہستہ آہستہ  
 حضوری کا ہر اک لمحہ ہوا کا ایک جھونکا تھا  
 یہاں جو کچھ بھی ملتا ہے بقدر ظرف ملتا ہے  
 نظر روشن ہے دل روشن ہے فکر و آگہی روشن  
 دینے کی ہر اک رو میں یہی محسوس ہوتا ہے  
 یہاں محتاط رہنا ہی محبت کا تقاضا ہے  
 بڑی نرمی سے تہذیب دل و جاں ہوتی رہتی ہے  
 بلند آہنگی دوراں سے بچنے کے لیے میں بھی  
 بالآخر آئی رخصت کی گھڑی آہستہ آہستہ  
 کئی ہے اور ساری زندگی آہستہ آہستہ  
 کھلا مجھ پر بھی راز بندگی آہستہ آہستہ  
 خداوند بڑے یہ روشنی آہستہ آہستہ  
 کہ آئے گا یہاں کوئی ابھی آہستہ آہستہ  
 یہاں اٹھتا ہے پائے شوق بھی آہستہ آہستہ  
 یہاں ہوتی ہے طاری "یہودی آہستہ آہستہ  
 پڑھا کرتا ہوں اکثر یانہی آہستہ آہستہ  
 یہی جی میں تھا اور ٹھہروں اور کچھ ٹھہروں  
 پڑھا میں نے سلام آخری آہستہ آہستہ



ملتے میں لے لیا مجھے ماہ تمام نے  
 بار دگر ہے خیر و سعادت میرے لیے  
 یہ لمحہ نیاز کہ ہے نازش وجود  
 روز اول بیان ہوئے تھے تمام اسم  
 حسن عمل سے حالت انساں بدل گئی  
 وابستگان دامن دولت ہیں خوش نصیب  
 کہیں چمک اٹھی ہے شب تاریک زندگی  
 اکسم تسمائی قسمت و رفعت زہے نصیب  
 بکھا ہے سوتے رحمت عالم نظام نے



ابداء کہہ دیا اختا کہہ دیا  
 ہم لپچے ی عقل سعادت کھلے  
 اور کچھ عرض کرنا مناسب نہ تھا  
 بدائق ہم ہستی انیس کا کرم  
 علم، عرفان اور آگہی نے جنیں  
 کوئی حرف نہ بول سکیں مل نہ  
 سب ہی کچھ دیا معظنا کہہ دیا  
 سوچا ہوں زبان سے یہ کیا کہہ دیا  
 سر ہٹا کر غلام آپ کا کہہ دیا  
 ان کو ہر چیز کا آسرا کہہ دیا  
 روشنی بخش ہم ہدا کہہ دیا  
 شاد کار کمال خدا کہہ دیا

حوصلہ بات کہنے کا اعظم نہ تھا  
 اسے اسے مگر معاف کہہ دیا

## گوشہ ششم رومانی

ہم ان کا جو حرز جاں نہیں ہے      سمجھو کہ کہیں اماں نہیں ہے  
 سرکار کا جو نہیں ہے قاری      قرآن کا نکتہ واں نہیں ہے  
 بشار کہ باب مصطفیٰ میں      منجائش این واں نہیں ہے  
 ہے سایہ دامن رسالت      سرے سرے آماں نہیں ہے  
 ”پہ“ میں بھی ہے کیف نعت گوئی      مدحت کی کوئی زباں نہیں ہے  
 دھڑکن ہے .... ”محمد“ و ”محمد“      اک لمحہ بھی رائیگاں نہیں ہے  
 دل پہ تو ہے داغ عشق سرکار      ماتھے پہ اگر نشان نہیں ہے



مثال ہے حد کی حد محمدؐ      ازل محمدؐ      ابد محمدؐ  
 قیامت خدو خال ----- قرآن      عبادت خال      د خد محمدؐ  
 ہے کہ رہی ہے لو کی گردش      حیات کا      جزوہ محمدؐ  
 غافل ہر شرک و شر کا قرآن      ہر ایک باطل کا رد محمدؐ  
 عدا عدا سب عدا ہیں درپے      مدد مدد      الدد محمدؐ  
 لکھ نہیں داد کی تمنا      عطا کریں گے سند محمدؐ

تو اتفاق کا نکتہ انہیں کی ذات ہوئی  
ان آیتوں ہی سے تفہیم کائنات ہوئی  
حیات آپ کی تاریخ القات ہوئی  
کسی کو ہوش کہاں دن ہوا کہ رات ہوئی  
کہ جا! یہ نعت ہی پروانہ نجات ہوئی

ثبوت حق کی جو دانش وروں سے بات ہوئی  
ہر اک عمل مرے آقا کا ایک آیت ہے  
وہ 'معجزے' وہ عجب سلسلے محبت کے  
حرم کی روشنیاں جسم و جاں کی روشنیاں  
کہا یہ مجھ سے مرے مرشد گرامی نے

قدرت بے مثل آپ اپنی تماشائی نہ تھی  
لفظ میں معنی تو تھے، معنی میں گہرائی نہ تھی  
جسم تھا صحرا کا لیکن روح صحرائی نہ تھی  
تھے خدا سے آشنا، خود سے شناسائی نہ تھی  
آسمانوں میں کبھی ایسی بہار آئی نہ تھی  
زندگی پھر بزم جاں تھی، قید تنہائی نہ تھی

زبست جب تک ان کے خدو خال میں آئی نہ تھی  
پیکر حکمت سے پہلے نسخہ حکمت سے قبل  
ماہ گیتی آسمان کا پھول رحمت کا نزول  
آپ کو دیکھا تو نادانوں کی آنکھیں کھل گئیں  
جگمگاتے ہیں خلاء میں آپ کے نقش قدم  
جب خدا کے ساتھ کانوں میں پڑا نام رسول

اللہ کا کلام ہے، لہجہ حضور کا  
طیبہ کے راستوں میں چمکنا طور کا  
صحرا میں ایک باغ ہو جیسے کھجور کا  
موسیٰ کو تجربہ تھا فقط کوہ طور کا  
لالچی کوئی نہیں مجھے حور و قصور کا  
میرا نیا سبب ہے خدا کے ظہور کا  
میں بھی ہوں ایک چاہنے والا حضور کا

رکھا ہے رطل دل پہ صیغہ جو نور کا  
سوچو تو محفلیں ہیں درود و سلام کی  
اک حیات ہے میرے نیا کا نام  
اٹھے جو فرش سے تو مجھے عرش تک حضور  
مشر ہے انتظار حبیب خدا کا نام  
ہمارا خدا سبب الاسباب ہے تو پھر  
کھینچو مجھے بھی اسی گرم رست پر



واقعی، اسم اعظم ہے، نام آپ کا  
 زندگی کا یہ ”کل“ ہے نظام آپ کا  
 ”حمد“ ہے لازمی جزو نام آپ کا  
 بادشاہوں کو دیکھا غلام آپ کا  
 انتہائے کرم، انتقام آپ کا  
 آسمان کو زمیں سے، پیام آپ کا!  
 نام کافی ہے خیرالانام آپ کا

دور کرتا ہوں میں صبح و شام آپ کا  
 آپ ہی سے عبارت ہے، کل زندگی  
 آپ احمد بھی ہیں اور محمد بھی ہیں  
 کر گئے بادشاہی، غلام آپ کے  
 عدل سے بھی سوا، منصفی آپ کی  
 آسمان کے صحیفے، زمیں کے لیے  
 دفع شر اور دفاع بشر کے لیے

ان آنکھوں میں دیکھو، یہاں ہیں محمد  
 رگ جاں نہیں، میری جاں ہیں محمد  
 عجب راکب آسمان ہیں محمد  
 ادھر فرش پر میزیاں ہیں محمد  
 خدا کے مگر ہم زباں ہیں محمد  
 مرے مرکز ثقل جاں ہیں محمد

یہ مجھ سے نہ پوچھو کہاں ہیں محمد  
 منور ہے یہ خاکداں بھی انہیں سے  
 کوئی شہسوار ایسا آیا، نہ آئے  
 ادھر عرش پر مہمان خصوصی  
 خدا پھر خدا ہے، خدا کی زباں کیا  
 نش کی کشش، آپ ہی کی کشش ہے

مگر وہ ہاتھ، وہ آنکھیں، کہاں سے لائیں ہم  
 رتوں کے ساتھ بدلتے نہیں قبائیں ہم  
 کبھی بھٹک کے نہ جائیں گے دائیں بائیں ہم  
 اسی کو رنگ بہار سخن بنائیں ہم  
 انہیں کو یاد رکھیں، خود کو بھول جائیں ہم  
 کہ روح وجد کرے نعت جب سنائیں ہم  
 اک ایسا سجدہ کریں پھر نہ سرائائیں ہم

کریں زیارت سرکار کی دعائیں ہم  
 بس اک لباس ہمارا، لباس عشق رسول  
 بس ایک راہ ہماری، صراطِ مصطفویٰ  
 بس ایک رنگ ہمارا، بہارِ طیبہ کا رنگ  
 بس اک دعا ہے ہماری فروغِ جاں کی دعا  
 حضور! ہم کو بھی اعجازِ فکر و فن ایسا  
 حضور! ہم کو بھی پروانہِ حضوری جاں

گریہ جو میں نے صبح و سہا، روز و شب کیا  
مکا مرا وجود، پڑھا جس گھڑی درود  
آباد ہیں جو مجھ میں دھڑکتی عقیدتیں  
جنت کا کوئی اور تصور نہیں نہیں  
لکھا ہے اپنے ہاتھ سے پروانہ نجات  
شر غزل میں عمر گزاری بجائے نعت  
حرف وفا نے اٹھ کے کیا آپ کو سلام

آخر مرے حضور نے مجھ سے طلب کیا  
دل کو ملا سکون انہیں یاد جب کیا  
میں نے بھی اپنے دل کو ”مدینہ لقلب“ کیا  
میں نے تو ان کو پا کے بہت شکر رب کیا  
جس نے رقم قصیدہ محبوب رب کیا  
جو فرض اولیں تھا ادا میں نے اب کیا  
کلک یقیں نے جھک کے نبی کا ادب کیا

وہی کریں گے حفاظت ہماری جانوں کی  
ہوا طلوع حقیقت کا آخری سورج  
انہوں نے سارے زمانے کے دکھ سیٹ لیے  
ازان میں یہ کھٹک سی جو ان کے نام کی ہے  
حیات معطویٰ ہے محبتوں کا سفر  
خدا گواہ مرے ناخدا کا فیض ہے یہ

خبر زمین پہ لائے جو آسمانوں کی  
جب اڑ رہی تھی بہت دھول داستانوں کی  
وہ جن کے پاس تھیں سب کنجیاں خزانوں کی  
یہی صدائے جرس بھی ہے کاروانوں کی  
کوئی خلج بھی حائل نہیں زبانوں کی  
ہوا بندھی ہے ابھی تک جو بادبانوں کی

کوئے جاں حاصل دنیا نظر آنے لگا  
رحمتوں کے شرکی جب خاک آنکھوں میں پڑی  
کل گئیں آنکھیں جو دیکھی سبز گنبد کی بار  
شوق کے عالم میں وہ کوئے محمدؐ کا طواف  
دل سے آنکھوں تک تھی گویا روشنی ہی روشنی

لہو لہو اب مجھے طیبہ نظر آنے لگا  
اور اچھا اور بھی اچھا نظر آنے لگا  
کیا نہیں آیا نظر؟ کیا کیا نظر آنے لگا!  
جس طرف بھی رخ کیا کعبہ نظر آنے لگا  
ہم نے تو اس درپہ جو سوچا نظر آنے لگا!



## عہد جدید کی نعت نگاری (مذاکرہ)

ماؤنٹر

پروڈیو سر شگفتہ آفتاب کے ترتیب دیئے ہوئے پروگرام کے ساتھ اختر لکھنوی حاضر ہے۔ اردو نعت اپنے تاریخی 'لسانی اور کثیر المذہبی' معاشرتی عوامل کی وجہ سے دیگر زبانوں کی نعت گوئی کے مقابلے میں زیادہ ممتاز اور بلند پایہ ہے۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں عقیدت و محبت ہی سب سے بڑا منبع ہے۔ جس نے اردو نعت کو دلوں میں اتر جانے والا روپ دیا ہے اور نعت جس طرح ڈوب کر کسی گئی یا کسی جا رہی ہے اس نے اسلوب اور ہیئت پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ اس گہرے اثر اور رنگ و آہنگ کا امام اگر امیر مینائی کو کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ امیر مینائی کے بعد ایک سلسلہ ہے جو جاری ہے اور انشاء اللہ جاری رہے گا۔ اس وقت ہم آپ کی خدمت میں عہد جدید کی نعت نگاری کے حوالے سے ایک گفتگو پیش کر رہے ہیں۔ میزبان ہیں پروفیسر سحر انصاری اور شریک گفتگو ہیں پروفیسر آفاق صدیقی اور جناب جازب قریشی سماعت فرمائیے۔

نعت نگاری جیسا کہ ہم اپنی روایت سے واقف ہیں کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ اور آپ کے دنیا میں تشریف لانے کے بعد سے ہی اس کا آغاز ہو گیا تھا۔ قرآن پاک کو دیکھئے تو اس میں متعدد جگہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف کی اللہ تعالیٰ نے خود تعریف فرمائی ہے، تو ظاہر ہے جیسا غالب نے کہا کہ

پروفیسر سحر انصاری

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گذاشتم  
کان ذات پاک مرتبہ دان محمد است

اس کے بعد میرا جہاں تک خیال ہے اور جتنا نعت کا سرمایہ فرست کی صورت میں دیکھیں یا کتابوں کی صورت میں دیکھیں شاید ہی کسی عظیم ہستی، کسی پیغمبر، کسی نبی کے بارے میں اتنی عقیدت کا سرمایہ یا آپ کی تعلیمات کے سلسلے میں جو جذبات ہیں اس کا اتنا بڑا خزانہ کسی اور زبان میں کسی بھی شخصیت کے سلسلے میں نہیں ملتا اور نعت کا معاملہ تو یہ ہے کہ ایک زبان سے مخصوص نہیں ہے۔ عربی، فارسی اور ہماری اپنی پاکستان کی زبانیں اور دنیا کی اور زبانیں بھی جن میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کا نور پہنچا ہے لوگ اس سے متاثر ہوئے ہیں اور اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، یہاں تک کہ اس میں مسلمانوں کی بھی



تخصیص نہیں غیر مسلموں نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گلہ  
 ہائے عقیدت پیش کئے ہیں۔ خود اردو میں ایک بہت طویل سلسلہ اس کا ملتا ہے  
 اگر دکنی دور سے لے لیں تو اچھا خاصا سرمایہ موجود ہے لیکن ادھر پاکستان کے  
 قیام کے بعد اور خاص طور پر گزشتہ دو عشروں میں اتنا زیادہ اردو میں نعت گوئی کا  
 سلسلہ رہا ہے کہ شاید اس سے پہلے کے ادوار میں نہیں ہوا ہے اور یہ بات بھی  
 محض زبانی نہیں گزشتہ دنوں نعت کے خصوصی نمبر بڑے اہتمام سے شائع ہوئے  
 ہیں۔ "نعت" ایک ماہانہ رسالہ ہے راجا رشید محمود کا جس میں بہت نمبر انہوں  
 نے نکالے ہیں۔ ان کا تازہ شمارہ خواتین کی نعت گوئی کے بارے میں ہے۔ اسی  
 طرح "شام و سحر" کے کئی نمبر نکل چکے ہیں۔ اس کے علاوہ علاقائی زبانوں کی  
 نعتوں کو بھی انہوں نے اس میں شامل کیا ہے۔ پھر نعت کے اور رسالے مثلاً  
 "ادب" ایک کالج کا رسالہ ہے لیکن اس کے دو ضخیم نمبر شائع ہوئے ہیں۔  
 "سیرت طیبہ" ایک رسالہ ہے اس کے نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے  
 علاوہ یہاں پر بعض ادارے ہیں "ایوان نعت" کے نام سے "فروغ نعت" کے  
 نام سے "حسان اکیڈمی" ہے اور بھی بہت سے ادارے ہیں جو نعت کے فروغ  
 میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ ابھی ہمارے فاضل مبصرین، شاعر اور  
 ادیب جو آج یہاں مذاکرے میں شریک ہیں اور زیادہ روشنی ڈالیں گے۔ یہ تو  
 میں اپنے حافظے سے کچھ عرض کر رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں ایک لحاظ سے نعت  
 گوئی اور نعت نگاری کا زمانہ بہت پر ثروت ہے۔ بہت سے کتابیں الگ سے  
 شائع ہوئی ہیں ورنہ عموماً یہ ہوتا تھا کہ دیوان میں دو ایک نعتیں تھکر کے طور پر  
 شامل کر لی جاتی تھیں لیکن اب رجحان یہ ہے کہ مستقل نعت لکھی جائے۔ نعتیہ  
 قصائد پر کتابیں آئی ہیں۔ نئے نئے تجربے ہوئے ہیں۔ پوری پوری کتابیں نعت  
 پر ہیں۔ عبدالعزیز خالد کی کتابیں ہیں یا خالد احمد کی کتاب ہے اور بھی شعراء  
 ہیں۔ چند نام اور ذہن میں آ رہے ہیں مگر اب میں پروفیسر آفاق صدیقی سے  
 گزارش کروں گا کہ اس موضوع پر کچھ روشنی ڈالیں۔

پروفیسر آفاق صدیقی

شکریہ سحر صاحب۔ دراصل وقت محدود ہے اور موضوع کچھ ایسا ہے جس پر  
 بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اگر ہم سرسری سا جائزہ بھی لیں بالخصوص قیام پاکستان  
 کے بعد کی نعت گوئی کا تو ہمیں حیرت بھی ہوتی ہے اور بڑی روحانی مسرت بھی کہ  
 عمن الناس صلی اللہ علیہ وسلم سے جو عقیدت، جو محبت اور جو احترام  
 ہمارے دلوں میں ہے اس کا اظہار شعراء نے بڑے خوش اسلوبی سے کیا ہے۔  
 مثال کے طور پر میں یہ عرض کروں گا حلیقہ ہالند حری تک جو ہماری نعت کا

سرمایہ تھا مولانا ظفر علی خاں، حالی، ملا، اقبال اس سے پہلے بہت گراں قدر اضافہ کر چکے تھے لیکن دبستان کراچی ہی کو دیکھیں کہ یہاں سے قریب قریب ڈھائی سو سے زائد نعت کے مجموعے آپکے ہیں مثلاً ایک ہی شاعر مسرور کئی کے دیوان میں دیکھ رہا تھا تو چراغ حرم، بجاو ماوی، جمال حرم، مولائے کل، نور یزداں، سید الکونین، سفینہ نعت، آئینہ انوار اس کے علاوہ لیٹ قریشی ہیں، انس اکبر آبادی ہیں، مانی فاروقی ہیں۔

حنیف اسعدی ہیں۔

پروفیسر سحر انصاری

پروفیسر آفاق صدیقی

جی ہاں! حنیف اسعدی صاحب ہیں۔ ہاں تو ان نعت نگاروں کے جو مجموعے ہیں ان کے نام بھی بڑے خوبصورت ہیں یعنی ان میں جدت ہے تاہاں تاہاں، رسالت ماب، اشکوں کے پھول، جامِ طہور، اشک فروزاں، نور سحر اور بھی نام ہیں۔ ورد نفس ہے، صحیفہ عرفاں ہے، ذکر مرزاں ہے۔ اختر لکھنؤی کا حضور ہے۔ شمس الضحیٰ اور کعب الوری قمر وارثی کے ہیں۔ ثنائے حبیب قاری حبیب اللہ کا ہے۔ چراغ حرم شوکت الہ آبادی صاحب کا ہے۔ حرف عقیدت کمال اظفر۔ ذکر صل علی عزیز الدین خاکی اور پیکر نور اقبال عظیم صاحب کا ہے۔ ان میں ایک بات تو یہ ہے کہ غزل کے فارم میں تو نعتیں کئی ہیں مگر لیکن نظم آزاد کی صورت میں بھی بعض بڑی خوبصورت نعتیں ملتی ہیں مثلاً محسن احسان کی ایک بہت خوبصورت نعت ”آپ کے شہر علم“ تو اب ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ اب تک جو نعتیہ سرمایہ پچاس سال کا ہے اس پر اگر تحقیقی نظر ڈال کر کوئی جامع کتاب مرتب کی جائے تو میں سمجھتا ہوں وہ ہمارے قارئین ادب کے لیے بھی اور ان لوگوں کے لیے بھی جو نعتیہ شاعری کے نئے مجموعے لا رہے ہیں مفید ثابت ہوگی۔ مجھے ایک چیز اور بھی نظر آتی ہے کہ بیشتر شعراء ایسے بھی ہیں جنہیں حضوری کا شرف حاصل ہے مثلاً اختر لکھنؤی صاحب ہیں، قمر وارثی صاحب ہیں۔ یہ کئی کئی بار حاضری دے چکے ہیں اور حج کی سعادت بھی حاصل کر چکے ہیں۔ چنانچہ جو واردات قلبی اور جو تاثرات حضوری ان کو نصیب ہیں اس کا بہت خوبصورت اظہار ان کی نعتوں میں ملتا ہے۔ مثلاً لیٹ قریشی صاحب کا بہت خوبصورت مجموعہ نعت شائع ہوا ہے اس میں ایک شعر ہے۔

زمانے کے ہزاروں علم و حکمت پر جو بھاری ہے  
میں اس در سے وہ رمز علم و حکمت لے کے آیا ہوں  
رمز علم و حکمت کہتے ہیں اک جہان بسیط، اس طرح سیرت طیبہ کے  
نور کا ذکر سامنے آتا ہے۔ آپ کے رہن سن اور سادگی کے حوالے

سے بہت اچھے اچھے شعر کے گئے ہیں۔ گلزار بخاری کہتے ہیں۔

چند کجھویریں جو کی روئی ایک پیلا پانی کا  
طور طریقے درویشی کے منصب ہے سلطانی کا  
مند منبر کاؤ نکلیہ قصر حویلی کچھ بھی نہیں  
دیا چٹائی پر ہے روشن تشعب انسانی کا

آپ نے ایک اور بات کو اس کے وسیع تاثر میں فرمایا تھا کہ غزل کے فارم کے علاوہ بھی لوگوں نے نعتیں کہی ہیں۔ قصائد کی شکل میں بڑا سرمایہ ملتا ہے۔ آپ یہ دیکھئے کہ محسن کا کوردی جیسا نام امیر مینائی جیسا نام انہوں نے ہمارے نعتیہ سرمایہ میں بڑے گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

پروفیسر سحر انصاری

ہاں جی آپ نے بہر حال اسے بہت اچھا سمیٹا ہے۔ پچاس سال کے حوالے سے ظاہر ہے اس میں اور بہت سے اہم نام ہیں۔ حفیظ نائب ہیں۔ ہم میٹھے ہی اس لیے ہیں کہ ہر شخص اپنے حافظے سے گفتگو کرے۔ کوئی ایک شخص سارے نام نہ سمیٹ سکتا ہے نہ تبصرہ کر سکتا ہے۔ اسی طرح حافظ لدھیانوی کا نام ہے پھر ہمارے میاں تابش دہلوی ہیں صاحب اختر ہیں جن کے بہت منفرد انداز کے مجموعے آئے ہیں۔ جاذب صاحب آپ کچھ اس سلسلے میں فرمائیں۔

جاذب قریشی

جیسا کہ سحر صاحب آپ نے فرمایا اور آفاق صدیقی نے بھی کہا کہ گزشتہ پچاس برسوں اور خصوصیت کے ساتھ گزشتہ بیس برسوں میں نعت گوئی اور نعت نگاری کی وسعتوں میں بہت اضافہ ہوئے اور اس دوران میں سمجھتا ہوں سینکڑوں بلکہ ہزاروں کتابیں چھپ کر آتی ہیں جن کے اعداد و شمار بن رہے ہیں اور بعض کتابوں نے ان کو شائع بھی کیا ہے۔ خود ابھی صبیح رحمانی نے نعت نمبر نکالا ہے اس میں بھی انہوں نے کئی سو کتابوں کے نام شائع کئے ہیں۔ اس میں وہ نام موجود ہیں جو نعت کے حوالے سے لکھی گئی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ویسے تو عربی، فارسی یا اردو یا دوسرے علاقائی زبانوں کے جتنے بھی شاعر ہیں انہوں نے کسی نہ کسی طرح کہیں نہ کہیں نعت ضرور لکھی ہے لیکن جیسا کہ سحر صاحب آپ نے فرمایا کہ ہوتا یہ ہے کہ دیوان سے پہلے ایک دو نعتیں لکھ دی گئیں اور ایک مد لکھ دی گئی اور اس کے بعد اپنی شاعری پیش کی جاتی تھی لیکن اب نعت پر مستقل الگ کتابیں چھپ رہی ہیں۔ جو لوگ غزل کہہ رہے ہیں نظمیں لکھ رہے ہیں وہ بھی نعتیہ شاعری کر رہے ہیں اور ان کے نعتیہ مجموعے مرتب ہو رہے ہیں اور ہمارے سامنے آتے چلے جا رہے ہیں۔ ان میں کچھ لوگ ایسے ہیں جن کی شائستگی نعت ہی بنی یعنی گزشتہ پچاس برس میں اگر ہم اقبال کے بعد دیکھیں تو بہت سے ایسے نام ہمارے سامنے آتے ہیں جن کی



اصل شناخت نعت نگاری ہی کے حوالے سے بنتی ہے۔ اس میں حفیظ جالندھری، بہزاد لکھنوی، نعیم صدیقی، ماہر القادری، منور بدایونی اور اس کے ساتھ حافظ لدھیانوی وغیرہ جو اس عمر کے لوگ ہیں۔ اصل میں ان کی دوسری شاعری بھی اہم ہے لیکن نعت کے حوالے سے ان کی ایک الگ شناخت ہے اور وہ اسی حوالے سے زیادہ تر پہچانے جاتے ہیں پھر اس کے بعد تھوڑی سی تبدیلی کے بعد ایک دوسرا عہد آتا ہے جس میں کچھ نئے اور جدید لوگ آئے ہیں اور ان میں کچھ لوگ ایسے آئے ہیں جنہوں نے نعت کے حوالے سے اپنی پہچان کرائی ہے۔ ان میں سے بہت سے لوگ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ جیسے حفیظ تائب ہیں، حنیف اسعدی ہیں۔ مظفر وارثی ہیں۔ اعجاز رحمانی ہیں۔ سرور کھنٹی ہیں، ریاض مجید ہیں اور ہماری بالکل نئی نسل کے شاعر صبیح رحمانی ہیں جنہوں نے ابھی چند برسوں میں بہت سی اچھی نعتیں لکھی ہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اب اتنا بڑا رجحان پیدا ہوا ہے کہ دوسری شاعری کے ساتھ نعت بھی مستقل لکھی جا رہی ہے۔ یہ بہت اہم بات ہے مگر اہم تر بات یہ ہے کہ لوگ اپنی پہچان ہی نعت کے حوالے سے بنا رہے ہیں۔ حقیقتاً نعت نگاری اور نعت گوئی کا بہت بڑا کام ہے جو ہمارے درمیان ہو رہا ہے۔ نعت کے بارے میں شمیم احمد نے ایک بار لکھا تھا کہ ”نعت عصر نو کا مرکزی جوہر ہے۔“ اور حضور کی ذات گرامی اس میں موجود ہے اور اگر اس کو ہم دیکھ لیں اور اس مرکزی جوہر کے سائبان میں آجائیں تو ایک با عمل معاشرتی نصب العین ہم کو ملتا ہے جو یقیناً ہماری زندگیوں کو روشنیوں سے بھر دیتا ہے اور پوری انسانی تاریخ میں وہ ایک ایسا آئیڈیل تعمیر کر سکتا ہے جو ہمارے عہد کے انسانوں کے لیے ایک تہذیبی اور فکری شعور رکھے۔ اس اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو نعت کی شاعری انسان کو مرتب کرنے اور اس کے خیالات کو بہتر بنانے میں بہت بڑا رول اور کردار ادا کر سکتی ہے۔ اس طرح بھی دیکھئے کہ کچھ لوگوں نے اس میں ہیئت کے اعتبار سے بھی مختلف تجربے کئے ہیں۔ ہمارے سامنے نعتیہ قصیدے ہیں۔ غزل کی فارم میں نعتیں ہیں اس کے بعد نظمیں آتی ہیں، پابند نظمیں بھی اور آزاد نظمیں بھی اور اب تو دیکھ رہے ہیں کہ ہائیکو میں بھی نعتیں لکھی جا رہی ہیں اور اس سلسلے میں جو چند نام ہمارے سامنے ہیں ان میں میرے خیال میں سب سے پہلے ہائیکو میں جو نعت لکھی وہ انجم اعظمی نے لکھی جو چار چھ سال پہلے لکھی تھی۔ اس کے بعد سرشار صدیقی نے بہت ساری ہائیکو لکھیں جو نعت کا حوالہ بنتی ہیں۔ اس کے بعد صبیح رحمانی جو ہماری بالکل نئی نسل کے شاعر ہیں وہ تو خصوصیت کے ساتھ اس صنف پر توجہ دے رہے ہیں اور بہت سے شاعر ہیں جو

حمد اور نعت ہائیکو میں لکھ رہے ہیں۔ اس طرح یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہیئت جو بھی آری ہے نئی یا پرانی اس کے حوالے سے بھی نعت کا اظہار ہو رہا ہے اور نعت کا ارتقاء برابر دیکھنے میں آ رہا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نعت نگاری کا فن اور نعت گوئی کا سلیقہ جو ہم پیدا ہو رہا ہے اس سے ایک بہتر صورت بننے کا امکان ہمارے سامنے ہے۔

پروفیسر سحر انصاری

جی ہاں جاذب صاحب آپ نے ہیئت کے حوالے سے بات کی ہے اور اتفاق صدیقی صاحب نے بھی آزاد نظم کے سلسلے میں بات کی تھی اس کے علاوہ ایک خوش آئند بات ہے جو اس سے پہلے ہمارے نعتیہ ادب میں موجود نہیں تھی حالانکہ لوگوں نے سدس حالی کے نعتیہ حصے کے بارے میں لکھا ہے۔ اقبال کے بارے میں لکھا ہے لیکن ادھر ایک رجحان اور بھی پیدا ہوا ہے کہ برصغیر اور خاص طور پر پاکستان میں پی ایچ ڈی اور تحقیق پر مقالے لکھے گئے ہیں اور ان میں نثر اور نظم دونوں کو لیا گیا ہے یعنی ایک مقالہ جو ہے وہ اردو میں سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ہے اور ایک ریاض مجید کا نعت گوئی کے سلسلے میں ہے پھر اس سے پہلے ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق کا مقالہ ہے۔ ”اردو میں نعتیہ شاعری“ اس طرح سے یہ ایک رجحان پیدا ہو رہا ہے اور پھر الگ الگ بھی نعت گو شعراء پر بھی ایم اے کے محیس لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور بات سامنے آئی ہے کہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمیں یہ بھی سونپنا چاہیے کہ اس سے پہلے ایک روایت تھی کہ اپنے جذبات کا اظہار بر ملا کر دیا جاتا تھا جس میں شاکل کا ذکر زیادہ رہتا تھا لیکن اب فکری سطح بلند ہو رہی ہے کیونکہ عالمی سطح پر جو شاعری ہو رہی ہے اور عالمی سطح پر جو لوگ اپنے اپنے اکابر کو پیش کرتے ہیں اور ہمارے آقا و سب سے بڑی ہستی ہیں بلکہ کائنات کی سب سے بڑی ہستی ہیں تو ان کو پیش کرنے کا بھی سلیقہ ایک معیار ہونا چاہیے جس کی طرف اب لوگ توجہ دے رہے ہیں چنانچہ ہمیں اس بات کی بھی خوشی ہے کہ مضامین کے ادا کرنے میں جو افراط و تفریط ہو جاتی تھی اس پر اب ایک شعوری توجہ دی جا رہی ہے۔ ابھی ”نعت رنگ“ کے نام سے صبیح رحمانی نے ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اس میں ایسے مضامین لکھوائے گئے ہیں جن میں اس بات کی شکایت کی گئی ہے کہ کہیں سوہ ادب کا ہنسلو تو نہیں لکھتا ہے۔ یہ ایک اہم بات ہے۔ اسی طرح سے ضیف اسعدی نے یہ بات کی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ”آپ“ سے خطاب کیا جائے اور زیادہ سے زیادہ ”تم“ کہہ لیا جائے۔ ان کا مجموعہ بھی ”آپ“ کے نام سے آ رہا ہے تو یہ ہمارے لکھنے والوں میں ایک مجموعی فضا بن رہی ہے۔ جیسے آپ نے ابھی آخر لکھنوی

صاحب کا نام لیا، قمر وارثی صاحب کا نام لیا اور صہبا اختر صاحب ہیں اور لوگ بھی ہیں۔ ابھی آپ نے جس طرح کہا کہ بہت سے شعرا کو حضوری کی سعادت نصیب ہوئی تو اس کا بھی ایک کیف اپنی جگہ پر ہے کہ لوگ اب رسمی مضامین سے گریزاں ہو کر اور صحیح معنوں میں شعوری طور پر اپنے ذاتی محسوسات لکھ رہے ہیں۔ اب تو ہم اکیسویں صدی کی بات کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اکیسویں صدی میں جو فکر کا رجحان ہو گا اس کی بنیاد اقبال رکھ گئے تھے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰؐ سے مجھے  
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں  
یہ معراج کا ذکر ہے۔ اس طرح کا سائنٹفک انداز شاعری میں آ رہا ہے تو گویا یہ رجحان کہ صرف عقیدت کا اظہار ہی کافی نہیں ہے بلکہ جدید علوم کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اور سیرت طیبہ سے ہم آہنگ کر کے یہ بھی بتا جاتا رہا ہے کہ مذہب میں 'سائنس' میں اور جدید فکر میں اگر وہ مثبت انداز کی ہے تو کوئی تضاد نہیں ہے اور یہ چیز نعت میں تو جس خوبصورتی سے پیش کی جاسکتی ہے کہیں اور نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً حنیف اسعدی کا ایک شعر مجھے یاد آ رہا ہے کہ۔

آپؐ ان کے لیے بھی رحمت ہیں  
جو زمانے ابھی نہیں آئے

یا یہ کہ.....

عین مدحت ہے محمدؐ کہنا  
نام ایسا کہ ثناء ہو جیسے

سبحان اللہ! سحر صاحب ایک بات اور۔ غزل ہماری بڑی مقبول صنف ہے اس حوالے سے بڑے اشعار لکھے گئے ہیں جن کے اندر نعتیہ مضامین ملتے ہیں مثلاً ایک شعر بابا زہین شاہ آجی کا ہے۔

خوش رہیں ان کے دیکھنے والے  
ورنہ کس نے خدا کو دیکھا ہے

جی ہاں اودہ شعر بھی دیکھیں۔

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں  
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

یہ بھی غزل ہی کا شعر ہے۔ یہ اور کس کے لیے ہو سکتا ہے اور کون سی شخصیت ہو سکتی ہے۔

سحر صاحب قطع کلامی کی معافی۔ ایک بات جو میں خاص طور پر عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ پاکستان میں جو پاکستانی زبانیں ہیں ان میں بھی نعتیہ شاعری کا ایک

پروفیسر آفاق صدیقی

پروفیسر سحر انصاری

پروفیسر آفاق صدیقی



سرمایہ اور ذخیرہ ہے۔ مثلاً پچھلے برس ڈاکٹر عبدالجید کی سندھی نعتیہ شاعری پر بڑی دقیق اور لائق مطالعہ کتاب شائع ہوئی ہے جس میں دو سو سال کی سندھی نعتیہ شاعری کا تجزیہ بھی ہے اور انتخاب بھی ہے۔

پروفیسر سحر انصاری  
پروفیسر آفاق صدیقی

جی ہاں اسی طرح پنجابی اور پشتو شاعری میں بھی۔ اور ہم اگر ڈویژن کے اعتبار سے دیکھیں تو فیصل آباد ڈویژن کے شعراء کی نعتیں آصف بشیر چشتی نے ایک مجموعے کی صورت میں شائع کی ہیں۔ اسی طرح ہمارے برائے نور میرٹھی بڑا کام کر رہے ہیں۔ ہندو شعراء پر ان کی کتاب آپجی ہے۔ ”نور سخن“۔ اب ان کی جو کتاب آ رہی ہے اس کتاب میں پاکستان کی تمام زبانوں میں نعت گو شعراء کے منظوم تراجم بھی ہیں اور اردو نعت گو شعراء جنہوں نے جدید ترین رجحانات.....

پروفیسر سحر انصاری

ابھی آپ نے نور میرٹھی کا نام لیا تو ان کے دو مجموعے تو مرتب ہو گئے۔ ایک شائع ہو چکا۔ ایک شائع ہونے والا ہے ایک کام انہوں نے یہ کیا ہے کہ تمام دنیا کی زبانوں میں جہاں جہاں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہے (شاعری میں) اس کا ایک مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ یہ آپ کو علم ہو گا کہ سراج منیر نے چینی زبان کی ایک بہت عمدہ اور طویل نظم کا ذکر کیا تھا۔ اسی طرح گوئے کی ”نغمہ محمدی“ ہے۔ اس طرح کی بہت سی چیزیں آتی ہیں۔ گزشتہ برسوں کے دوران نعت گوئی میں فن اور ہیئت کی بھی کئی ندرتیں سامنے آئیں۔ راغب مراد آبادی نے غیر محفوظ نعتیں لکھیں اور ایک نعتیہ دیوان شائع کیا۔ اسی طرح شاعر لکھنؤ کی غیر محفوظ رباعیات کا بھی ایک مجموعہ مرتب ہوا ہے۔ سرشار مدنی اور مسکینہ رحمانی کی نعتیہ بانگیکو کا تو ابھی تذکرہ ہو چکا ہے۔ اب وقت ظاہر ہے کم ہے تو جہاں مناسب آپ اگر کوئی ایک آدھ بات بہت مختصر کہنا چاہیں۔

جہاں قہقہی

میں یہی کہہ رہا تھا کہ ایسے مختصر وقت میں گفتگو کرنے کی کوشش کی گئی۔ نعت جو ہے وہ ہیئت کا نام نہیں بلکہ موضوع کا نام ہے اور یہ ایک ایسا موضوع ہے جو ہمارے سب کے لیے کائناتی موضوع ہے اور اس موضوع پر جتنا بھی لکھا گیا ہے لکھنے والوں کی اس سے تسلی نہیں ہوئی۔ وہ سوچتے ہیں کہ کاش وہ کوئی ایسی نعت یا کم سے کم کوئی شعری ایسا لکھ سکیں جو رسول مکرم کی ذات مبارکہ کو باری طرح پیش کر سکے لیکن ہر لکھنے والا سمجھتا ہے کہ بڑے سے بڑا شعر لکھ کر بھی اس بات کو محسوس کرتا ہے کہ اس سے نعت کا حق ادا نہیں ہوا۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کو توئی پار کر کے بھی نہیں سمجھتا ہے کہ اسے پار نہیں کر سکے گا۔ ساری زندگی لاکر بھی حضور اکرم کی ذات و صفات کو بیان کرنے کی تمنا ہی رہ جاتی ہے۔

تمنا پر مجھے ضیف اسعدی کا وہ شعر یاد آ رہا ہے۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر  
جو نعت ابھی قرض ہے قرطاس و قلم پر

تو اب آپ کی بات پر ہی سم آپ کرتے ہیں اب میں سمجھتا ہوں کہ موضوع  
بہت وسیع ہے جیسا کہ شروع ہی میں عرض کر دیا گیا۔ ہر نوع بڑی توانائی اور  
والمانہ عقیدت اور دل کی گہرائیوں سے ہمارے عمد کے شعراء نئے نئے  
پیرایوں میں تاکہ رسمی بیان نہ ہو بلکہ واقعی ان کی عام شاعری سے بھی بڑھ کر ہو  
اور سارے لوازم ہوں۔ احترام بھی ہو آپ کی تعلیمات کا دنیا میں جو فروغ ہوا  
وہ بھی مسلمان پر فرض ہے اس کی طرف بھی توجہ ہو تو مجموعی طور پر عصر حاضر کی  
نعت میں خلوص کے ساتھ ساتھ شعور اور آگہی اور عمومی نوعیت کی انسان کے  
لیے جو نوید حیات ہے اور مسائل حیات سے نکلنے کی جو راہ ہے یعنی کہ حضورؐ کا  
دامن تھا میں جیسا کہ علامہ اقبال نے کہا ہے کہ۔

بہ مصطفیٰ بہ رساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ او نہ رسیدی تمام ہو لسی ست

آپ حضرات نے اس موضوع پر بہت اچھے انداز میں اظہار خیال کیا۔ آپ  
کے شکرے کے ساتھ یہ مذاکرہ اب اختتام کو پہنچتا ہے۔ (شکریہ۔)  
(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)



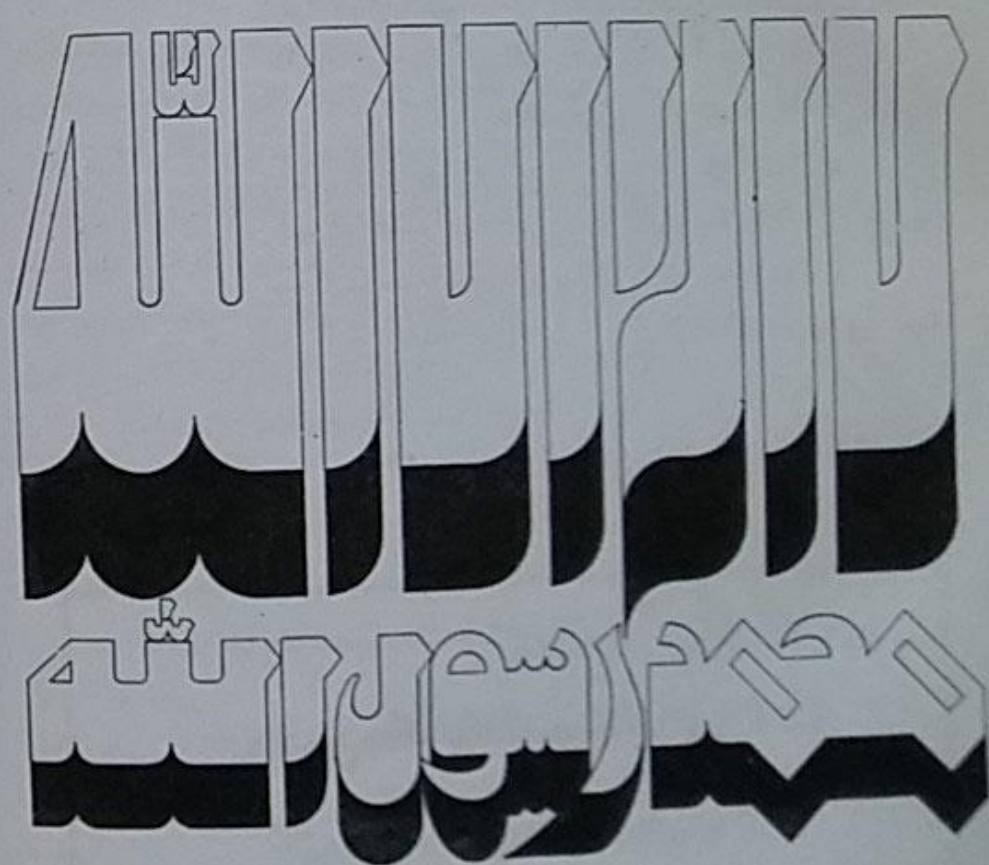
مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ خواتین کی نعتوں پر مشتمل ایک عظیم انتخاب

**خواتین کی نعتیہ شاعری (انتخاب)**

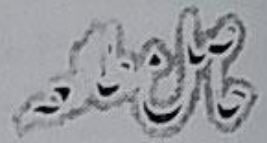
شائع ہو گیا ہے۔ قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

مرتبہ ✽ غوث میاں

ناشر ○ حضرت حسانؒ و نعت بک بینک پاکستان ۸۳۸۳ شاہ فیصل کالونی کراچی ۷۵۲۲۰







حنیف اسعدی

## حرف معتبر

### شاہ ستار وارثی

حضرت ستار وارثیؒ کا نعتیہ مجموعہ میں نے جن توقعات کے ساتھ پڑھنا شروع کیا تھا آخر تک وہ ساری توقعات پوری ہوتی نظر آئیں۔ ایک اللہ والے کا حسن عقیدت جس درجہ اور مقام کا ہونا چاہئے وہ کسی کلف کے بغیر مجھے ہر صفحے پر نظر آیا۔ کتاب کے آغاز ہی میں جب حمد کے پہلے شعر پر نظر پڑی تو ایسا محسوس ہوا کہ کسی ترشے ہوئے ٹکینے کے ہر پہلو سے کرنیں سی پھوٹ رہی ہیں۔

یقین تیرے کرم پر ہے اس قدر مولا  
ہے حرف حرف مرا حرف معتبر مولا

اے شعر کہا جائے کہ قلب کا اطمینان، نفس کا انکسار، حق کی تصدیق یا حقیقت کا اظہار کہا جائے۔ ایک بچے کا وہ کھرا ج ہے جو اپنے مولا کی عطا پر نازاں ہے۔ اس شعر کی گہری معنویت ہر قسم کے کلف، ہیر پھیر اور شاعرانہ مبالغے سے پاک ہے۔ اگر کہنے والا صرف "ہے حرف حرف مرا حرف معتبر" ہی کہتا تو اس کا ماضی الضمیر پورے طور پر ادا ہو جاتا مگر "مرا" اپنے مولا کو مخاطب کر کے کرتے ہوئے اس عمل سے بچ جاتا ہے جو اس نکلنے کے لمبے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح کہنے سے فخر و مباہات کے بجائے تفکر و اطمینان، اعتبار و یقین اور مجز و انکسار کے پہلو ابھرے اور بات حسین و دل نواز ہو کر ختم ہوئی۔ شاعری کا یہ رنگ اور شاعر کا یہ اقیانوس از اول تا آخر برقرار ہے اور کتاب کے آخری شعر میں بھی جلوہ گر ہے۔

مدت سرا تھا میں کہ یہ ہاتھ نے دی صدا  
ستار تیری عرض تمنا قبول ہے

سوچ رہا ہوں کہ حضرت ستار وارثیؒ کی شاعرانہ خوبیوں پر نظر ڈالوں کہ ان کے سادہ اور دل نشیں زبان کے گمن گاؤں یا ادب و احتیاط پر بات کروں مگر یہ ادنیٰ چیزیں ایک اللہ والے کی نظر میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں تو پھر وہ کون سی خوبی، حسن یا خصوصیت خاص ہے جس کا ذکر ضروری اور احسن سمجھا جائے۔ یوں تو ہم سب غلامان نبی اپنے آقا و مولا کے نام لیوا ہیں مگر جناب ستار وارثیؒ کی وہ کون سی منفرد خصوصیت ہے جس سے ان کے کلام کو حرز جاں بنانے کی ترغیب ملتی ہے۔ حضرت ستار وارثیؒ ان خاص ہستیوں میں سے ہیں جو صرف سرور کائنات کے نام لیوا ہی نہیں بلکہ جن کے قلوب اور جن کی روحیں ذات اقدس سے وابستہ و پیوست ہیں جو صاحب نسبت بزرگ ہیں اور جن کا رواں رواں ذکر محمدیؐ میں مشغول ہے۔ میں نے ستار وارثیؒ کو بھی نہیں دیکھا نہ کبھی ان کے متعلق کچھ سنا۔ میں نے اس میں صرف پڑھا اور ان کے کلام کے آئینے میں ان کا نورانی پیکر اور روشن چہرہ دیکھا اور یہ جان لیا کہ وہ ایک پاک باطن، اور صاحب نسبت بزرگ تھے۔ ان کے کلام سے اللہ کریم سے ان کی بندگی کی نسبت اور حضورؐ پر نور سے ان کی عقیدت کا سلسلہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت سے کہیں بھی اور کسی طرز متجاوز نہیں۔ ان کی طریقت شریعت کے دائرے میں رہ کر اپنی روشنی پھیلاتی نظر آتی ہے وہ عجمی تصوف کی کمروہات سے پاک نظریہ اخلاق رکھتے ہیں۔ ان کی سجادہ نشین خدا شناسی کا ذریعہ ربی اکابر پرستی کی تبلیغ بھی نہیں تھی۔ ”حرف معتمد“ کی ساری نعتیں حضور پر نور کے اسمائے گرامی کے نور میں نمایاں ہوئی ہیں۔ یہ نعتیں سننے اور پڑھنے والے کی آنکھوں اور سامتوں سے گزر کر راست قلب میں اتر جاتی ہیں اور روجوں کو روشنیوں سے بھر دیتی ہیں۔ دراصل یہ ایک اللہ کے بندے کا فیض جاریہ ہے جو اس کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد جاری ہے۔

اللہ تعالیٰ مرحوم کی کاوشوں کو قبولیت کا شرف بخشے۔ ان کے مراتب بلند کرے اور حضور پر نور کی غلامی کے صدقے میں ان کی قبر کو ٹھنڈا رکھے۔ آخر میں میں مرحوم کی لائق و سعادتمند اولادوں کے لیے دعا گو ہوں کہ انہوں نے مرحوم کے کلام کی نشر و اشاعت کا یہ کار اہم انجام دیا۔ اس طرح یہ روشنی پھیلتی رہے گی اور خلق خدا اس سے کسب نور کرتی رہے گی۔ انشاء اللہ۔

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

ریاض مجید

الحمد للہ اللہ رب العالمین اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے عہد میں پیدا ہوتا ہے معاش و عیش کی بہت ترین حدوں تک پہنچ جاتا ہے تو

درد مند دل نہ صرف اس بات کو محسوس کرتے ہیں بلکہ اصلاح حال پر بھی توجہ دیتے ہیں لغت گوئی بھی شعری ادب کا ایک اہم اور مقدس حصہ ہے۔ مذہب سے دوزی اور خشیت الہی کے فقدان اور آقائے دو جہاں کے احکامات سے روگردانی کے نتیجے میں مسلم معاشرہ انتہائی ضلالت اور پستی کی طرف رجوع ہوا۔ اس کا احساس معاشرے کے ہر چھوٹے بڑے کو ہوا مگر سب سے زیادہ سوسائٹی کے زیادہ حساس طبقے یعنی ادیب و شاعر نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا معاشرے کی اصلاح پر لکھنے کے ساتھ ہی اس گمراہ قوم کو احساس ندامت دلانے کے لیے اپنے ساتھ دھرموں کو بھی متنبہ کرنے کی غرض سے دامن محمدی میں پناہ لینے کی تلقین کی یہی وجہ ہے کہ پچھلی دو دہائیوں میں پاکستان میں جتنی نعتیں لکھی گئیں اور نعت پر تخلیقی اور تحقیقی مقالات و مضامین سامنے آئے پچھلا عہد اس نعت سے خالی نظر آتا ہے کثرت کے ساتھ نعتیہ مجموعوں کی اشاعت بھی میرے دعوے کی دلیل فراہم کرتی ہے۔ اس عظیم اور مقدس کام میں جہاں متعدد نام لیے جاسکتے ہیں وہاں ایک معتبر نام ڈاکٹر ریاض مجید کا بھی ہے۔ انہوں نے ٹرونم دو نوں میدانوں میں بہت بڑے وقیع اور معتبر اضافے کئے ہیں۔ ان کی ڈاکٹریٹ کی ڈگری بھی نعت ہی کے حوالے سے منظر عام پر آئی ہے وہ عالم بھی ہیں اس لیے کہ تعلیم کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ تنقید نگار محقق اور شاعر بھی ہیں۔ زیر نظر نعتیہ مجموعہ ان کی تازہ ترین تصنیف ہے ڈاکٹر ریاض مجید جس سمت بھی نکل جائیں وہ معیار کا اعتبار قائم رکھتے ہیں ان کی زندگی کتاب پڑھنے اور کتاب لکھنے کے لیے وقف ہے۔ اللہم صلی علی محمد کے مطالعے سے ڈاکٹر صاحب کی علمی اور ادبی استعداد کے ساتھ ساتھ ان کے قلب گداز اور دامن محمدی سے خصوصی وابستگی کا راز بھی افشا ہوتا ہے نعت کے ہر شعر میں ان کا دل دھڑکتا ہے۔ اس کے محسوسات میں سرور و عالم سے بہت قریبی سے تعلق خاطر ہے اور گہری نیاز مندی کا نور جھلکتا ہے۔

بڑے آداب ہیں اس احترام آباد طیبہ کے  
 یہاں نبض جہاں تیز اور ہوا آہستہ چلتی ہے  
 وا جب سے ہوا دیدہ دل لگتی ہے تب سے  
 یہ کارگر ارض و فلک اور طرح کی  
 حرم کو دیکھتے ہیں ڈیڈہائی آنکھوں سے  
 یہ لگ رہا ہے جہاں انگبار ہے سارا  
 عجیب شہر ہے جنت نظیر و عرش مثال  
 مک مک اٹھوں جب نام لوں مدینے کا  
 کاش پوری یہ خواہش دل ہو  
 دھڑکنوں میں درود شامل ہو  
 مراقبے میں کبھی کی جو میر نعت افلاک



ملے تمام مناظر درود پڑھتے ہوئے  
دعا جو مانگتے ہیں آپ کے ویلے سے  
ہتھیالوں پہ چمکتا ہے گنبد خضرا

ان اشعار کا برہنہ لہجہ اور بے ساختہ طرز احساس کے رستا ہے کہ یہ دل سے نکلی ہوئی آواز ہے جس میں نہ  
لفظی تکلف ہے نہ بیانیہ ضاعی بلکہ واردات قلبی کا ایسا اظہار ہے جس میں حضوری کی سرشاری اور تقرب کا گہرا  
احساس پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید یقیناً روحانیت کے ایسے مرحلے سے گذرے ہیں جس کے لیے اللہ والوں کو  
برسوں ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ حال اور قال جب ایک نکتے پر مجتمع ہو جائیں تو زبان اس طرح گویا ہوتی ہے۔

تازہ اک نعت ریاض ان کو بنا دیتے ہیں  
حال احوال کبھی دوست اگر پوچھتے ہیں

اس قسم کے دل نشیں اور پرسوز اشعار سے کتاب بھری پڑی ہے مگر کچھ مقامات ایسے بھی نظر سے گزرے جو  
ڈاکٹر صاحب جیسے صاحب سخن کی شان کے شایان نہیں۔ شاعر جب سخن دہری کے کمال کے اظہار کے لیے صرف  
قافیہ نظم کرنے کے چکر میں پڑ جاتا ہے تو شاعرانہ لطافت بھی مجروح ہوتی ہے اور کلام بھی ایک نوع کی غرایت سے دو  
چار ہو جاتا ہے۔ میں اس اچھی فضا میں مثالوں سے اجتناب کروں گا مجھے امید ہے کہ میری اس جرات کو اعتراض  
کے بجائے پر غلوں مشورہ سمجھا جائے گا اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب ہی کا ایک بہت اچھا شعر پیش کرنے کی  
سعادت حاصل کروں گا۔

قبول ہو جو کوئی خیر کا ارادہ کروں  
معاف ہو جو کوئی مجھ سے بھول ہو جائے

## زیرِ معتبر

### ریاض حسین چودھری

نعت گوئی میں اصلی شے تو مادح کا اپنے مصدق کے ساتھ تعلق خاطر، غلوں اور جذبہ ہے مگر زبان و بیان  
کی لطافتیں اور شاعرانہ حسن بھی کا بھی خیال رکھنا چاہیے اور معیار پر بھی نظر رکھی جائے تو کلام کی تاثیر بڑھ کر  
قلب کو حرمانیت اور مدح کو سرشاری بخشتی ہے۔ الحمد للہ مجبلی دہدہا میں پاکستان میں نعت کثرت سے لکھی  
گئی۔ ان میں سے جو کچھ زیادہ اپنی سادگی کے مطابق اپنے مصدق کی مدح و ثناء کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے اس  
لئے نعت گوئی کی اور نہ ہی نعت گوئی ہے مگر نعت کے پیچھے تو ایک ہی جذبہ کار فرما ہوتا ہے لیکن جیسا کہ میں نے

پہلے عرض کیا کہ شاعری کا حسن بھی شریک حال ہو تو نعت میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ اس عمد سعادت آثار میں نعتوں کے جو مجموعے سامنے آئے ہیں ان میں ہر درجہ اور ہر سطح کا کلام پایا جاتا ہے۔ ان میں سے جو ہر طرح سے بلند مقام رکھنے والے مجموعے ہیں ان کی تعداد بھی کم نہیں انہیں اچھے اور معیاری مجموعوں میں ایک معتبر نام ”زر معتبر“ کا بھی ہے جو نتیجہ فکر ہے ریاض حسین چودہری کا۔ ریاض حسن صاحب اعلیٰ درجہ کے شاعر تو ہیں ہی مگر اس کے ساتھ وہ قلب گداز اور درد مند دل کے بھی مالک ہیں۔ انہوں نے قلب گداز کو سرور کائنات کی مدح و ثناء میں صرف کیا ہے اور درد مندی امت محمدی کی زبوں حالی اور پستی فکر کے لیے وقف کر دی ہے ان کے کلام کا بیشتر حصہ اسی جذبے کے اظہار کے لیے وقف ہے اکثر تو یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ نعت میں جب شاعر متناجی رنگ اختیار کرتا ہے تو اس کی ساری توجہ انفرادی طور پر اپنی ہی ذات کے گرد گھومتی ہے مگر ریاض صاحب کو امت مسلمہ کی بد حالی اور پستی کی اس درجہ فکر ہے کہ وہ خود کو بھول کر صرف اور صرف ملت کا استغاثہ اپنے آقا و مولا کی خدمت میں پیش کرتے منظر آتے ہیں۔ نعت گوئی کے باب میں ریاض صاحب کا جذبہ سچا اور مبنی پر خلوص ہے۔ ان کی نعتیں غلو فکر اور خوبصورت انداز بیان کی آئینہ دار ہیں۔ ان کا ایمان اور ایقان دونوں محکم و مستحکم ہیں۔ ان کو اپنے آقا پر بڑا ناز ہے۔ فارمٹ کوئی سا بھی ہو ریاض صاحب کا اشب قلم ہر جگہ سرپٹ دوڑتا ہے وہ بات بہت آسانی سے کہہ لیتے ہیں ان کے بیان میں معنویت بھی ہے اور روانی بھی الفاظ کے انتخاب میں بھی بیشتر حالت میں وہ محتاط ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تقریباً سارا کلام بہ استثنائے چند بڑا ذوق اور معیاری ہے کچھ نعتیں شاید ابتدائی مشق سخن کی بھی شامل مجموعہ کر لی گئی ہیں جن سے کتاب کا توازن بگڑ گیا ہے۔ میں بڑے وثوق اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ محفل نعت میں خود ان کا ایک مقتدر اور اعلیٰ مقام ہے۔ اللہ کریم ان کے جذبہ کو مزید توانائی بخشے اور ان کے قلم کو رواں رکھے۔

## خیر کثیر

### سید سلمان رضوی

جناب سید سلمان رضوی کا مجموعہ نعت ”خیر کثیر“ نظر سے گزرا اس سے پہلے اس کے ٹائٹل نے متوجہ کیا۔ بڑے عرصے کے بعد خطاطی کا ایسا نادر نمونہ کسی ٹائٹل کے لیے منتخب کیا گیا۔ ساری کتاب تدوین و تزئین کے اعتبار سے بڑی دل نشین و دیدہ زیب ہے۔ کتاب کی معنوی حیثیت کی طرح اس کی صورتی حیثیت بھی قابلِ داد ہے۔ سلمان رضوی صاحب کنہ مشق شاعر ہیں عموماً ان کی زبان سادہ ہے مگر جہاں جہاں اوق ہے اس میں اقتضا اور سلیقے کا خیال رکھا گیا ہے نعت جن لوازمات کی تقاضی ہے وہ سب کے سب سلمان رضوی کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے ہر مرحلے میں ادب و آداب اور حزم و احتیاط کو ملحوظ رکھا ہے اور قدر مراتب پر توجہ دی ہے۔

انہوں نے بیشتر شاعروں کی طرح نعت کو حمد اور منقبت کو نعت نہیں بنایا ہے وہ قدر مراتب کے قائل ہیں اور اس پر شدت سے کاربند بھی انہوں نے اپنی ساری نعتوں کے عنوان بھی قائم کئے ہیں جس سے ان کی نعتیں گو غزل کے فارم میں لکھی گئی ہیں مگر ان سب میں نظم کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے سلمان رضوی کے کلام کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک درویش صفت انسان ہیں ان کا کلام شاعرانہ مبالغے سے پاک ہے اور وہ خدا اور رسول کے مناصب و مناقب کا فرق جانتے ہیں۔

ہمارا کام محنت ہے دعا ہے  
وسیلہ آپ ہیں دینا خدا ہے

ان کا کلام مجزو اکسار آقا سے اپنی غلامی پر فخر اور ولی عقیدت کے اظہار کا آئینہ دار ہے مگر حیرت ہے ایسا شخص جب اپنی بات کرتا ہے تو حد درجہ انارپستی اور بے جا تفاخر کے ساتھ کرتا ہے۔ تعلیٰ تو غزل میں بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی چہ جائیکہ حمد و نعت و منقبت میں وہ کبھی اپنی محفل میں شرکت نہ کرنے والوں کی محرومی کا ماتم کرتے ہیں کبھی اسے ملا کہ کے لیے باعث فخر جانتے ہیں کبھی وہ اس پر نازاں ہیں کہ خود حضور کو ان کے چاک گریباں پر بزا ناز ہے کبھی ملا کہ ان کے قدم لیتے ہاتھ چومتے اور کبھی وہ حوروں کو اپنی تعریف کرتے سن لیتے ہیں۔ کبھی حضرت موسیٰ کی طرح کوہ طور پر جانے کی خواہش کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنا منصب و مقام خود ہی متعین کر لیتے ہیں۔

کتنا خوش ہوتا ہے سن سن کے وہ اپنی تعریف  
لوگ کہتے ہیں کہ سلمان ہے جانی ان کا

وہ زبان و بیان دونوں کے صحت کے قائل ہیں مگر دو ایک جگہ سموزبان سے نہ بچ سکے۔

عرق جبین سید والا خنچوں خنچوں شبنم تھا  
سانس کی خوشبو کے صدقے میں پھولوں کو مکار ملی  
آپ کے عرق رخ سے بچھی ککشاں  
مسجد آسمانی کے دالان میں

دونوں اشعار میں عرق باندھا گیا جبکہ یہ لفظ عرق ہے ("ع" اور "ر" دونوں پر زبر ہے)

سدرہ المنتہی رات معراج کی  
قاسمہ کچھ نہ تھا میر و مسمان میں

میدانی کی جگہ میں باندھنا ضرورت شعری ہو تو ورنہ اس معنی میں نہ میں نے کبھی اس لفظ کو کہیں لکھا دیکھا اور نہ ہی نعت میں کی تصدیق کرتی ہے۔

اس کے علاوہ کچھ اشعار عجیب طرح کے ہیں جو ایسی سنجیدہ کتاب میں نہ ہوتے تو اچھا ہوتا۔



نظر آتا نہیں مملکت ہے  
 درد چچا کا پھول ہوتا ہے  
 گھور تماشائی اور نعت بنت  
 کیا سنا خمول ہوتا ہے  
 صحرائے زندگی میں جزی بوٹیوں کے بیج  
 چھتر اک درخت تادور مرا رسول  
 مرا مقصد زیت خوشبو طرازی  
 جو جلتا رہے وہ اگر چاہتا ہوں  
 آپ آئے تو موباف کاٹا گیا  
 شش جہت کے نظر بوس ایوان میں  
 ہر نوع بہ حیثیت مجموعی سلمان رضوی کا یہ چھوٹا سا مجموعہ نعت خوبصورت اور دل نشیں ہونے کے سبب  
 ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

## عالمِ رحمت

### شاداںِ دہلوی

”عالمِ رحمت“ شاداںِ دہلوی کا چھوٹا سا نعتیہ مجموعہ ہے مگر اس چھوٹی سی کتاب کی قدر و قیمت بڑی ہے یعنی ۹۲ روپے اس کی کچھ نعتیں غزل کے فارم میں لکھی گئی ہیں اور باقی نظمیں ہیں جن میں قصیدے کا رنگ و آہنگ پایا جاتا ہے شاداںِ دہلوی کہنے مشق شاعر ہیں اس لیے ان کے یہاں زبان و بیان کے لطف کے ساتھ ساتھ قوت و روانی کا وصف بھی موجود ہے۔ وہ ایک اچھے غزل گو کی حیثیت سے تمام حلقوں میں اچھی شہرت رکھتے ہیں مگر ان کی نعتیہ شاعری دیکھ کر یہ بات ثابت ہوئی کہ زبانیت کے ساتھ مشق و مزاوت بھی ہو تو شاعر کسی کوچہ میں بھی نکل جائے وہ اپنا لہجہ مانوا لیتا ہے پھر جہاں عقیدت و مودت کا نور بھی عکس قلن ہو تو حرف چمک اٹھتے ہیں اور بات یہاں تک پہنچتی ہے۔

دل کی زبان میں نعت رسول زباں کو  
 اور پھر اسے زمیں نہ کو آسمان کو

شادیاں دہلوی کی نعتوں میں شاعرانہ تکلف کے بجائے دل سے نکلی ہوئی بے ساختگی اور سچائی کا نور نمایاں ہے۔ انہوں نے حضور پر نور کے فضائل کو بڑے سلیقے ادب اور احتیاط سے لکھا ہے ساتھ ہی آقا کی حیات طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ حضور کے رہن سہن عادات معاملات اور ماحول کا بڑی خوبی و خوبصورتی سے احاطہ کیا ہے اور اسے سرور کائنات کی عام زندگی سے لے کر منصب رسالت کے معمولات تک پھیلا دیا ہے۔ یہ اس کتاب کا خصوصی پہلو ہے جس کے تے شادیاں صاحب داد کے مستحق ہیں۔

شادیاں دہلوی کا سارا کلام ان کے تجربہ علمی اور صحت زبان کا منہ بولتا ثبوت ہے مگر حیرت کی بات ہے کہ ایک مقام پر وہ ایک ترکیب ایسی لکھ گئے ہیں جو ان کی شان کے شایاں نہیں۔

تو وجود مستقل ہے کیا حدوث و کیا قدم  
 ”کیا“ ہندی لفظ ہے اس کو فارسی کے قاعدے سے حرف عطف ”و“ کے ساتھ لکھ کر قانون شکنی کی گئی ہے۔ یہاں ”و“ کی جگہ ”اور“ چاہئے تھا۔

آخر میں مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ شادیاں صاحب نے نعت اور منقبت کو ایک جگہ یکجا کر کے بڑے سلیقے سے رسول و آل رسول کی مدح و ثنا کا حق ادا کیا ہے اللہ ان کے قلم کو مزید توانائی اور صلاحیت بخشے تاکہ وہ آئندہ بھی اپنی پاکیزہ شاعری سے دلوں کو گرماتے اور روحوں کو نور بخشے رہیں۔ آمین



With Best Compliments  
 From  
 SHEPHERD And SHEPHERD (Pvt) LTD

36/ 107 peoples Town Shah Faisal Colony Karachi-75230

## ”اوج“ نعت نمبر

### حفیظ تائب

نعت کی تخلیق ہو کہ تدوین، تنقید ہو کہ تحقیق یہ سبھی کچھ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رحمت واسعہ سے حصہ لینے کے مترادف ہے اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے یہ سعادت سمیٹنے میں جو امتیاز حاصل کیا ہے وہ آپ ہی اپنی مثال ہے۔

قیام پاکستان کی برکات میں سے یہی کچھ کم ہے کہ نعت شعروادب کا محبوب و لامحدود موضوع بن رہی ہے اور دوفعال لک ذکر کی ایک نئے انداز میں تصدیق ہو رہی ہے۔ نعت کے ہر باب میں حیرت انگیز مہربانی سامنے آرہا ہے..... غوث میاں کے مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد اردو نعت کے ۶۰۰ کے قریب مبعرد مجموعے اشاعت پذیر ہوئے ہیں اور ۵۰ کے قریب اردو نعت کے انتخاب اور جائزے کتابی صورت میں سامنے آچکے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے مضمون ”پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت“ میں مختلف رسائل و جرائد کے ۲۶ نعت نمبروں کا ذکر ہے بعد میں ڈاکٹر نقوی ہی کا ایک مضمون ”چند مزید نعت نمبر“ ”نعت رنگ“ کے شمارہ اول میں چھپا ہے جس میں ۸ مزید نعت نمبروں کا ذکر ہے اور ان آٹھ نمبروں میں مجلہ اوج کے نعت نمبر ۱۹۹۳ء کے بھی ذکر آیا ہے اور حصص ”اوج“ کا نعت نمبر کئی اخبار سے پہلے سب نمبروں پر سبقت لے گیا ہے۔ اردو نعت کی کتابیات کے علاوہ اس نمبر میں ۱۳۰ سندھی اور ۱۳۸۹ پنجابی نعتیہ کتب کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں۔ محققین نعت میں سے ڈاکٹر سید رفیع الشافق، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی اور ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے تعارف پیش کیے گئے ہیں ان اصحاب نے اردو، عربی اور پنجابی میں پی ایچ ڈی کے مقالات تحریر کیے ہیں..... ۱۳ زبانوں کے نعتیہ ادب کے تحقیقی تنقیدی جائزے اس نمبر کا قابل قدر حصہ ہیں جلد اول میں نعت کے بنیادی مسائل و آداب کے بارے میں بحث سے مفید مضامین جمع کیے گئے ہیں۔ نعت چیت کے عنوان سے ۲۰ شعراء کے افکار کجیا ہیں۔ ”مگر مگر کی نعت“ کے عنوان سے پاکستان کے مختلف علاقوں میں نعت کے فروغ و ارتقاء کا سروے ملتا ہے:

زیر نظر نعت نمبر کی دو جلدوں میں ۲۲ زبانوں کی نعتیہ شاعری کا عمدہ انتخاب پیش کیا گیا ہے جس میں غیر



مسلم شعراء کا نعتیہ کلام بھی شامل ہے۔ حمد باری تعالیٰ کا ایک نمائندہ انتخاب بھی جلد اول کی ابتداء میں دیا گیا ہے۔ دوسری جلد کے حصہ مضامین میں نعت کے بست سے اہم موضوعات پر فکر انگیز اظہار خیال ہوا ہے۔

”اوج“ نعت کا نمبر ایک قابل قدر حصہ نعت گو شعراء اور نعت خواں حضرات سے قلمی مذاکرات پر مبنی ہے، جس میں ۱۳۱ نعت گو شعراء اور ۴۷ نعت خوانوں سے مختلف سوالوں کے تحریری جواب حاصل کر کے بڑے سلیقے سے پیش کیے گئے ہیں۔ یہ حصہ بطور خاص مدیر کی شب و روز کی محنت و کاوش اور ترتیب کی سلیقہ مندی کا منہ بولا ثبوت ہے۔ اس حصے کے ذریعے دور موجود کے قریب قریب بھی نمائندہ نعت نگاروں اور نعت خوانوں کا تعارف بھی ہوتا ہی اور ان کے نظریات و افکار بھی سامنے آتے ہیں۔ نعت نگاروں کے فن و شخصیت کے بارے میں بست سے مضامین پہلے ہی سامنے آچکے ہیں، لیکن نعت خوانوں اتنا پھر پور تعارف پہلے کبھی نہیں ہوا۔ ”نعت خوانی کا اعصاب سے تعلق“ کے عنوان سے حکیم نور احمد کا نہایت منفرد مضمون شامل اشاعت ہے، جس میں حکیم افلاطون کا یہ حوالہ دیا گیا ہے کہ غمزہ اور بجھے دل والوں کو خوش الحان آوازیں سننی چاہیں۔ ان آوازوں سے غم کے اثر سے بجھے ہوئی روشنی دوبارہ بیدار ہو جاتی ہے۔ پھر نعت خوانی میں تو خوش الحانی کے علاوہ اور بست کچھ شامل ہوتا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر جمیل جب پیکر شعر میں ڈھل کر ترنم سے ادا ہوتا ہے تو سننے والوں کی طبیعتوں پر بست خوشگوار اثرات مرتب کرتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہاں ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم کی ایک ہدایت یاد آتی ہے وہ مجھے اکثر فرماتے ”نعت کہتے جائیے، نعت کو عام کرتے جائیے نعت سے ہی ہے اب حالات سدھرنے کی امید کہ علماء کی بات اب کوئی نہیں سنتا۔“

اس لحاظ سے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنے کالج میگزین اوج کا نعت نمبر نکال ایک گرفتار ادبی کام کرنے کے ساتھ ملت اسلامیہ کی ایک بڑی خدمت سرانجام دی ہے۔

نعت نمبر کی ترتیب و تدوین کا کام ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے تنہا سرانجام دیا ہے لیکن اس کی جمیل و اشاعت میں انہیں پروفیسر میاں مقبول احمد پرنسپل کا بھرپور تعاون حاصل رہا ہے، ورنہ کالج کے جملوں کی اشاعت میں کیا کیا رکاوٹیں نہیں آتیں۔

”اوج“ نعت نمبر کے فاضل مرتب اور مخلص سرپرست کو اس موقع و رفیع مجلے کے نکلنے ہی اہل و عیال سمیت دربار مصطفیٰ میں حاضری اور حج و زیارات کی نوید تو مل چکی ہے، اب دیکھیں ان کا اجر کہاں تک پہنچتا ہے۔



## نعت رنگ..... ایک جائزہ

شفیق الدین شارق

اردو ادب میں نعتیہ نظم و نثر کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے کہ اب اس شعبہ میں تنقید کی ضرورت محسوس کی گئی ہے۔ نعت کے سلسلے میں تحقیقی کام تو خاصہ ہوا ہے لیکن تنقید کی طرف بوجہ ابھی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ اب چند حضرات نے پہل کی ہے۔ اس پہل کا عملی نمونہ کتابی سلسلہ ”نعت رنگ“ کا پہلا شمارہ تنقید نمبر کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ نوجوان نعت گو شاعر صبیح رحمانی اس کے مرتب بھی ہیں اور پبلشر بھی۔ ان کی تازہ کار طبیعت نے یہ گل کھلایا ہے۔ آغاز کار کا سراا انہی کے سر ہے۔

”نعت رنگ“ کا یہ شمارہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ (۱) جمال (۲) تحقیق نعت (۳) تنقید نعت (۴) فکر و فن۔ پہلے حصے میں سحر انصاری کی ایک حمد بعنوان ”خالق برتر“ ہے۔ اس میں انسان کی فکری جہالت اور گمراہی کا توفیق الہی سے راہ ہدایت کی طرف آجانے کا ذکر ہے اور اس میں شعور کی خوبی پائی جاتی ہے۔ چار حمد یہ ہائیکو بھی ہیں لیکن ان میں ہائیکو فی الاصل دو ہی ہیں۔ دو ٹھائی ہیں۔ ٹھائی کو ہائیکو کہہ دینا کسی طرح بھی درست نہیں۔ بعد ازیں ”وہ اور میں“ کے عنوان سے ایک مشہور شاعر کی ایک نعتیہ نظم ہے۔ اس نظم کی اٹھان جائزہ ہے لیکن اختتام پر پہنچ کر ”میں“ کے حوالے سے ذہنی انتشار کا شکار ہو جاتی ہے اور بے جان ہو جاتی ہے۔ ان منظومات کے علاوہ ایک نثری مضمون ”نعت کیا ہے؟“ کہ عنوان سے ہے۔ اس میں نظم و نثر دونوں حوالوں سے یہ بتایا گیا ہے کہ نعت کیا ہے۔ مضمون نگار سعید بدر لکھتے ہیں۔ ”آپ کی محبت“ آپ کی مدح و ستائش، صلوٰۃ و سلام پڑھنا، آپ کے حکم پر تن من اور دھن قربان کر دینا سب نعت ہے۔ اس لحاظ سے آپ کی ذات گرامی سے لے کر صفات نبویہ تک، آپ کے انکار عالیہ سے اعمال صالحہ تک ایسا کوئی پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ نعت کا موضوع پھیلا ہوا ہے۔ نظم و نثر دونوں میں نعت لکھی جاتی ہے اس لئے اس کا دائرہ کار بھی بہت وسیع و عریض ہے۔“

تحقیق نعت کے باب میں سید آل احمد رضوی (تمغہ امتیاز) کا مضمون ”نعت کا سفر“ زبور، تورات، انجیل اور قرآن مجید کے مضامین اور عربی زبان میں کسی گئی نعتوں کے حوالے سے ہے اور معلومات افزا ہے۔ ”تحقیق پاکستان اور ہماری شاعری“ از ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور ”نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع“ از جاذب قہشت نعت کا مختصر جائزہ پیش کرتے ہیں۔ صبیح رحمانی نے ہائیکو کے حوالے سے ”نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت“ کے بارے میں مضمون لکھا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے ٹھائی اور ہائیکو کی فارم میں نعت گوئی کا جائزہ لیا ہے لیکن یہ سلسلہ فی الحال نیا نیا ہے۔ ابھی اس نے روایت کی حیثیت اختیار نہیں کی ہے۔ روایت ایک طویل عمل اور اس کی مقبولیت کے بعد قائم ہوتی ہے۔ فی الحال تو اس کی صرف ابتدا ہے۔ ٹھائی اور ہائیکو دونوں واضح طور پر علیحدہ

علیحدہ فارم ہیں۔ کئی شاعر ثلاثی لکھتے ہیں اور انکو ہائیکو کہتے ہیں۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ ہائیکو جاپانی صنف سخن ہے اور اپنا ایک الگ مزاج رکھتی ہے۔

تحقیق نعت کے سلسلے میں ایک جدت اس شمارے میں یہ کی گئی ہے کہ تین مضامین نعتوں کے انتخابات کے اشاریوں کے طور پر شامل اشاعت کئے گئے ہیں۔ یہ اشاریے محنت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ مفید ہیں اور دستاویز کے طور پر کام آسکتے ہیں۔ ایسا ہی ایک اشاریہ اب تک شائع کرنے والے انفرادی نعتیہ مجموعوں کا بھی مرتب کیا جانا چاہیے۔ ”نعت رنگ“ کے مرتبین کے ذہن میں یہ بات یقیناً ہوگی۔ امید کی جاسکتی ہے کہ یہ اشاریہ کسی آئندہ اشاعت میں شامل ہوگا۔

”نعت رنگ“ کا ایک حصہ تنقید نعت کے لئے مخصوص ہے۔ یہ شمارہ چونکہ تنقید نمبر ہے۔ اس لئے یہ حصہ خاص اہمیت اور افادیت بھی رکھتا ہے۔ اس کا آغاز ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کے مضمون ”نعت سرور کائنات“ ایک منفرد صنف سخن سے ہوتا ہے۔ مضمون اگرچہ مختصر ہے لیکن بھرپور ہے۔ اس میں نعت گوئی کے رہنما اصول بیان کئے گئے ہیں۔ عاصی کرنالی کا مضمون ”منوعات نعت“ اور ادیب رائے پوری کا مضمون ”نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کا جمود“ یہ دونوں مضمون قدرے شرح و بسط کے ساتھ نعت گوئی کے لوازم اور نعت گوئی میں پائی جانے والی خوبیوں اور خامیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ مضمون نہ صرف خیال افروز ہیں بلکہ نعت کہنے والوں، نعت سننے اور پڑھنے والوں کے لئے گہرا انگیزہ بھی ہیں۔ مدت حضور کا شعور دیتے ہیں۔ نعت اور تنقید نعت کا معیار متعین کرتے ہیں۔ منوعات نعت کے ذیل میں عاصی کرنالی نے مدلل مبالغوں کی ہے۔ خصوصاً ”شمارے کے استعمال کے سلسلے میں جو دلائل دیے ہیں وہ قابل غور ہیں اور قابل قبول بھی۔ تحقیقی نعت کہنے کے لئے جن پیشگی لوازم کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی بیان کر دی ہیں۔ عاصی کرنالی نے تحقیق کی بات کی ہے تو ادیب رائے پوری نے اپنے مضمون میں تنقید کی بات کی ہے اور نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کے نمودار ضرب لگائی ہے۔

اس ضرب سے جو توازیں پیدا ہوئیں ان میں ایک تو رشید وارثی کی ہے۔ ان کے مضمون کا عنوان ہے ”نعت نگاری میں ذم کے پہلو“۔ دوسرا مضمون مزاح احسن کا ہے اس کا عنوان ہے ”نعت نبی میں زبان و بیان کی بے اعتدالیات“۔ یہ دونوں مضمون ہم کر لکھے گئے ہیں۔ قرآن اور حدیث سے استفادہ کیا گیا ہے اور ذوق سلیم سے کام لیا گیا ہے اور اول الذکر مضمون میں اصطلح نعت کی تشریحی اہمیت خود نبی کریم کے حوالے سے بیان کی گئی ہے اور مختلف نعتیہ اشعار میں پائے جانے والے محاسب کی واضح طور پر نشاندہی کی گئی ہے۔ اس مقصد کے لئے مختلف ذیلی عنوانات بھی قائم کر دیے گئے ہیں۔ مثلاً ”اسوہ حسنہ کے منافی مضامین“ آپ کی حالات شان کے منافی، آپ پر خواب نصیحت کا گمان، علم رسول کے خلاف، حضور کی شان کی اکملیت اور اس کے منافی بیان، آپ کے عزم ثبات کے منافی، شان کرم کے بارے میں بے جہتی، جلوہ پاک کے بارے میں غلط تصور، دربار رسول کے آداب سے بے خبری، حاضر دربار ہونے کو معیت سے تعبیر کرنا، صرف ظاہری نیکی، توجہ دینا، نعت میں عامیانہ زبان کا استعمال، اسلامی تعلیمات کے خلاف مضامین، شان رحمت اللعالمین کو محض ذکر یہ تو ہمیں نعت گوئی میں معنوی



فرگذاشتیں اور کوتاہیاں۔ عزیز احسن نے اپنے مضمون میں نعت نبیؐ میں پائی جانے والی زبان و بیان کی بے احتیاطیوں کی طرف توجہ دلائی ہے۔

ان دونوں مضمونوں میں ایک باہمی ربط بھی پایا جاتا ہے اور وہ یہ کہ معافی و مغفایم اور زبان و بیان گفتگو کے لئے الگ الگ موضوع ہونے کے باوجود باہم بے تعلق نہیں ہوتے کیونکہ یہ باہم مربوط ہوتے ہیں۔ ایک قابل اعتراض بات کو ہم محض زبان و بیان کے حسن کی وجہ سے گوارا نہیں کر سکتے۔ اسی طرح زبان و بیان کی غلطیاں ایک اچھی بات کے حسن کو مجروح کر دیتی ہیں۔ تنقید کا اعتبار قائم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس میں ذاتی پسند اور ناپسند کا عمل دخل کم سے کم ہو۔ ذوق سلیم ذاتی پسند اور پسند کا محتاج نہیں ہوتا۔ یہ بات باطن کے تزکیہ سے پیدا ہوتی ہے۔ یہاں دو باتوں کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ عزیز احسن نے اپنے مضمون میں جن نکات کی طرف توجہ دلائی ہے ان کی روشنی میں شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری کے چند اشعار جن کی توصیف مضمون نگار نے اسی شمارہ میں شامل ایک دوسرے مضمون میں کی ہے۔ وہ قابل مواخذہ ٹھہرتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ رشید وارثی نے صرف قافیہ پیمائی پر توجہ کا نتیجہ کے ذیل میں قافیہ پیمائی کے برعکس عشق صادق کی دولت سے بہرہ مند لوگوں کی مقدس آرزوؤں کی مثالیں دی ہیں۔ ان میں ایک شعر صبیح رحمانی کا بھی ہے۔

میں صرف دیکھ لوں اک بار صبیح طیبہ کو

بلا سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے

لیکن اس سے ملے جلتے مضمون کا ایک شعر سہیل غازی پوری کا ہے۔

مدینے کا سفر مالک فقط اک بار ہو جائے

پھر اس کے بعد چاہے زندگی دشوار ہو جائے

اس شعر پر عزیز احسن نے اپنے مضمون میں یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ طریقہ حضور اکرمؐ کے سکھائے ہوئے آداب دعا کے منافی ہے۔ صحیح مسلم اور ترمذی کی حدیثوں سے استنباط کرتے ہوئے ایک نکتہ وہ یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ مدینے کے سفر کے بعد اتباع رسولؐ کی توفیق مل جانے سے زندگی خوشگوار ہو جاتی ہے دشوار نہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو صبیح رحمانی کے شعر میں بھی سقم موجود ہے۔۔۔۔۔ بہر حال اختلاف نظری کی ایسی مثالیں ہر جگہ مل سکتی ہیں۔ صرف نعتیہ ادب ہی نہیں بلکہ عام شعری ادب میں بھی اور کثرت سے۔

بہر حال متذکرہ بالا دونوں مضمون پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ نعت گو شعراء نے کہاں کہاں اور کیسی کیسی فاش غلطیاں کی ہیں۔ خوش گمانی کہتی ہے کہ یہ غلطیاں انہوں نے شعوری طور پر نہ کی ہوں گی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ راہ شعور اور آگہی کی ہے۔ بے شعوری اور بے خبری کی نہیں۔ اللہ سب کی مغفرت فرمائے۔ جو شعراء حیات ہیں اور جن کی نظر سے "نعت رنگ" کا یہ تنقید نمبر گزرے ان پر لازم ہے کہ وہ دم کا پھلور کھنے والے اشعار پر نظر ثانی کریں اور ساتھ ہی زبان و بیان کی جو بے احتیاطیاں ان سے سرزد ہو گئی ہیں ان کو درست کر لیں۔ اپنی فرگذاشتوں اور کوتاہیوں کو خوش دلی سے قبول کرنا اعلیٰ خلقی کا ثبوت ہے۔ میرے خیال میں اس شمارے میں جو

تقید ہے وہ خاصی متوازن اور خالص قیمری ہے۔ اس میں تنقیص کا شائبہ نہیں ہے۔ کہیں کہیں اشعار کی تفسیر میں اختلاف رائے کی گنجائش ضرور موجود ہے۔ تاہم اس تقید کے لکھنے والوں کے خلوص نیت، معیار تقید اور جرات اظہار کو شک و شبہ کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔ اس شعر کے مصداق قدرے تصرف کے ساتھ:

محبتیں بھی رہیں دل کو غصے بھی نہ لگی  
کسی کے سامنے اس طرح آئینہ رکھا

اصل شعر عزیز احسن کا ہے۔ وہ مزید لکھتے ہیں ”میری کوشش تو صرف یہ ہے کہ نعت گو شعراء کو ان کی ذمہ داری کا احساس ہو جائے۔ تقید نگار کا کام مالی کی طرح پودوں کی تہذیب کرنا ہوتا ہے ان کی نشوونما روکنا نہیں ہو سکتا ہے مستقبل میں کچھ باصلاحیت اہل علم نعت میں رجحان ساز تنقیدی تحریک چلانے میں کامیاب ہو جائیں اور شعراء محتاط ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو انشاء اللہ شعریت و شریعت کا حسین امتزاج نعتیہ شاعری میں جھلکنے لگے گا۔“ رشید وارثی بھی بڑے ادب سے کہتے ہیں ”اس بے ہنر کو اپنی علمی کم مائیگی اور بے بضاعتی کا پورا احساس ہے۔ اور اس حقیقت کا بھی پورا اعتراف ہے کہ بلند حوصلہ صاحب بصیرت شعراء کرام ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک اور ہمارے سر کا تاج ہیں۔ تاہم سوا“ یا قرآن وحدیث کے مضامین سے بے خبری کی بناء پر ان کے اشعار میں جو معنوی لغزشیں سامنے آئیں ان کی نہایت ادب و احترام کے ساتھ نشان دہی کر دی جائے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسل کے نعت نگاران الفاظ کو دہراتے نہ رہیں۔ میں ان سب حضرات کا بے صمیم قلب احترام کرتا ہوں اور انشاء اللہ ان کی تحریم کرتا رہوں گا۔“ عاصی کرہلی لکھتے ہیں ”میں نے نہایت خلوص نیت کے ساتھ یہ مضمون لکھا ہے اور حسب رسول کے تقاضوں کی لحاظ سے حرف بہ حرف اور سطر بہ سطر میرے ملحوظ خاطر رہی ہیں۔“

ان صراحتوں کے بعد خداون نعت سے فحش کا جو باقی نہیں رہتا۔ بد مزگی اور اختلافات رائے میں فرق ملحوظ رہنا چاہیے کیونکہ ادب رائے پوری کے الفاظ میں ”نعتیہ ادب“ تقید کے بغیر اس گرفت سے بھی آزاد ہو جاتا ہے جس کے بغیر انسان کے بھگ جانے، ثواب گھر کے صلہ عذاب میں بدل جانے کا خطرہ قدم قدم پر ہے۔ یہاں دونوں باتوں سے دامن خیال نہیں تھا جاتا۔ ایک ہاتھ میں دامن ادب اور دوسرے میں دامن خیال ہوتا ہے۔ نعتیہ شاعری میں جذبات کا اظہار اور جذبات پر قابو لازم و ملزوم ہوتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو متاع ایمان کے برباد ہو جانے کی چیلانی رہ جاتی ہے۔“

زیر نظر شمارہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تقید نعت کے سلسلے میں مزید کام ہو رہا ہے اور مندرجہ ذیل کتابیں زیر تحریر ہیں۔

(۱) نعتیہ ادب اور تقید از سید علی حسین ادب رائے پوری

(۲) مہ شاعری میں احتیاط کے پہلو از رشید وارثی

(۳) نعت، شعریت اور شریعت از عزیز احسن

تقید نعت چقیقہ“ ایک قیمری کام ہے۔ یہ ایک اچھی ابتدا ہے اور اگر تقید نعت کو مثبت انداز میں لیا گیا تو اس



کے اور بہت سے پہلو سامنے آئیں گے۔ قرآن اور سنت کا علم اور اس کی باشعور تفہیم، صحت مندانہ مزاج، وسعت قلبی، کشادہ ذہنی، خلوص نیت، اعتدال اور توازن جیسے اجزائے ترکیبی اگر اپنی صحیح ترتیب کے ساتھ موجود ہوں تو تنقید نعت بہت مفید ثابت ہوگی۔ شروع شروع میں تنقید کے عمل میں یہ بالکل ممکن ہے کہ ایسی بہت سے مثالیں جیسی کہ سہیل غازی پوری اور صبیح رحمانی کے شعروں کے بارے میں بیان کی گئی ہے۔ ہمارے سامنے آئیں لیکن تنقید برائے اصلاح کا مخلصانہ عمل اگر جاری رہا تو اس کے بہتر نتائج بھی انشاء اللہ مرتب ہوں گے۔ شرط یہ ہے کہ تنقید کو مابہ النزاع نہ بنایا جائے اور اس کو اس کے اصل پس منظر اور مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے دیکھا جائے۔ جہاں نقائص اور معائب کی نشان دہی کی جائے وہاں کھلے دل سے محاسن کی تعریف بھی کی جائے۔

اس شمارے میں منتخب شعراء کی چیدہ نعتیں بھی شامل اشاعت ہیں۔ ذوق انتخاب کی داد نہ دینا زیادتی ہوگی۔ قارئین ان نعتوں سے یقیناً "لطف اندوز ہوں گے اور کیف و سرور کے جذبات کو محسوس کریں گے البتہ اس حصے میں ایک نظم "اے محبوب خدا" بھی شامل کی گئی ہے۔ اس نظم میں شاعر نے اپنی آگہی پر تکبر کا اظہار کرتے ہوئے شریعت اور ایمان کو اپنی باخبری سے کم تر کوئی حقیر چیز گردانا ہے۔ یہ نظم کج فہمی اور پستی فکر کی ایک مثال کہی جاسکتی ہے۔ نعوذ باللہ، نعت نہیں، نعت کی پیروزی معلوم ہوتی ہے۔ نصاریٰ نے جب سب سے پہلے حضرت عیسیٰؑ کو خدا کا بیٹا قرار دیا ہو گا تو کچھ اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہو گا۔ چونکہ دین عیسوی کی حفاظت کا وعدہ اللہ تعالیٰ نے نہیں فرمایا تھا۔ اس لئے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن الحمد للہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کی صورت میں دین محمدیؐ کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہوا ہے۔ معلوم نہیں صبیح رحمانی سے یہ سو کیسے ہو گیا کہ انہوں نے اس نظم کو شامل اشاعت کر لیا۔ شاعر اور ناشر دونوں کے لئے توبہ و استغفار کا مقام ہے۔

اسی شمارے کے آخر میں "فکرو فن" کے عنوان سے جن مختلف نعت گو شعراء کی نعتیہ شاعری پر تعارفی مضامین ہیں۔ ان میں حفیظ تائب، تابش دہلوی، مظفر وارثی، حنیف اسعدی، عاصی کرناٹی، جعفر بلوچ، سید قمر زیدی اور صبیح رحمانی شامل ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ مشہور شاعر حنیف اسعدی کے مختصر مختصر تبصرے ہیں جو انہوں نے مبارک موتگیری، قمر وارثی، مانی ناروٹی اور اختر کھٹنوی کے نعتیہ مجموعوں نیز راجا رشید محمود کی کتاب "پاکستان میں نعت" اور غلام مجتبیٰ احمادی کی تالیف "راہ نجات" پر لکھے ہیں۔ یہ مضامین "حاصل مطالعہ" کے عنوان سے ہیں اور اس میں توصیف اور تنقید دونوں کا التزام ہے۔

مجموعی طور پر "نعت رنگ" یہ تنقیدی نمبر ایک سعی بلوغ ہے۔ یہ صبیح رحمانی کی تازہ کار طبیعت کی طرف سے ایک خوبصورت اور جاذب نظر تحفہ ہے اور نعتیہ ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس شمارے کے مندرجہ جات نہ صرف مدحت رسولؐ کے آداب ہمیں بتاتے ہیں بلکہ اس کے لوازم اور مقصدیات کی بھی پوری پوری نشان دہی کرتے ہیں۔ ان میں نعت گو شعراء نعتوں کے قارئین و سامعین اور نقادان فن سب کے لئے بہت کچھ ہے۔ ایک ایک نکتہ قابل غور اور لائق توجہ ہے۔ نعتیہ ادب کے سلسلے میں یہ یقیناً "ایک اہم اور مفید کار خیر ہے۔ جزاک اللہ اس شمارہ کا مطالعہ ہر اس فرد کے لئے ضروری ہے جو نبی کریمؐ کی مدحت میں رطب اللسان رہنا چاہتا



ہے۔ اس کے ذریعہ سے صفحہ دل کے علاوہ ذہن اور شعور کی راہ میں بھی ایک ایک نگاہ پر مدحت کے چراغ جلائے گئے ہیں اور نعت کی روشنی پھیلائی گئی ہے۔ اب یہ جہاں تک پہنچے۔ حصہ نظم سے اسلم فرخی کے دو شعروں کے مطابق:

مدحت سرور کو نین تو کیا لکھی ہے  
میں نے اپنے لئے بخشش کی دعا لکھی ہے  
ورق جاں ہے ترے نور صفا سے روشن

صفحہ دل پہ ہر اک تیری ادا لکھی ہے  
خود صبیح رمانی کے الفاظ ہیں "نعت نگاری کی طرف رجوع عام کے اس اہم دور میں نعت کو رطب و یابس اور شعراء کے غیر محتاط رویوں سے محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ اور باقاعدہ کوشش ہے۔" ادارے کی طرف سے کہا گیا ہے۔ "امید ہے کہ اہل فکر و نظر اس صحت مند تنقیدی سلسلے کو سراہیں گے۔ مسئلہ ابلاغ کا ہے۔ تاہم خلوص کی زبان کا کوئی خاص لہجہ نہیں ہوتا۔ نعتیہ ادب میں توانا رجحانات کے فروغ، صحت مند روایات کی ترویج اور موضوع کی تقدیس کے ضد و غالب اباگر کرنے کے لئے تنقید ناگزیر ہے۔ بایں ہمہ تحسین، تعبیر و تفسیر شعر خالصتاً "ذوقی معاملہ ہے۔ اس لئے شعری پسندیدگی کے زوایے مختلف ہو سکتے ہیں لیکن شریعت کے معیارات کی پاسداری ہر حال میں ضروری ہے۔ زبان بھی کچھ قواعد کی پابند ہوتی ہے۔ اس لئے یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے۔"

ان الفاظ میں "نعت رنگ" کے اس تنقید نمبر کا خلاصہ بیان ہو جاتا ہے۔ میں مرتبین کی اس کاوش کی کامیابی اور مقبولیت کے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہر ورق جاں کو نور صفا سے ہمیشہ روشن رکھے۔ اس دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد۔



خداوندِ ندوس نے نفیس القادری کو عام شاہراہ فکر سے ہٹ کر نعت شریف لکھنے کا شرف بخشا ہے۔ جس سے اہل علم و ادب و فکر بغیر لطف اندوز ہوئے نہیں رہ سکتے (شاہ انصار الہ آبادی)  
لوحِ نفیس، نعتِ نفیس کے بعد نوجوان نعت گو نفیس القادری کا تیسرا مجموعہ

## روحِ نفیس

شائع ہو گیا ہے

دارالحدیث، صلیبہ، اسلام آباد۔ ۳۷۔ سی ڈاک "ب" شمالی، قلم آباد، کراچی ۳۳۔ فون ۳۸۷-۲۱۳۰

خاندان کو ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور نعت کے موضوع سے گہری محبت ہے۔۔۔ اسی لیے میں اس خاندان کو "خانوادہ نعت" کہتا ہوں۔۔۔ خانوادہ نعت میں ان کے دعاگوؤں، حوصلہ افزائی کرنے والوں، دوسرے تعاون کرنے والوں اور ماہنامہ "نعت" میں دلچسپی رکھنے والوں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میں مدیر نعت اور خانوادہ نعت کو ماہنامہ "نعت" کی آٹھویں سالگرہ پر ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں اور دست بہ دعا ہوں کہ وہ اس کام کو اور زیادہ معنوی و صوری خوب صورتیوں سے آراستہ کرتے چلے جائیں اور انہیں دین و دنیا کی ہر برکت میسر ہو۔

ماہنامہ "نعت" کا ہر شمار خاص نمبر ہوتا ہے اور نعت یا سیرت کے کسی نہ کسی خاص گوشے کا احاطہ کرتا ہے۔ اس کے نمبروں نے نعت و سیرت کی تحقیق، تدوین اور تنقید کے بہت متنوع ابواب میں گراں قدر اضافے کیے ہیں۔

اس جریدے کے چار خاص الخاص نمبر بھی شائع ہوئے ہیں جو خصوصی اہمیت کے حامل ہیں

(۱) نومبر دسمبر ۱۹۹۲ء کا خاص الخاص نمبر "سفر سعادت" منزل محبت کے عنوان سے ہے۔ یہ راجا رشید محمود کا سفر نامہ حجاز مقدس ہے، جسکی بے ساختگی بہت متاثر کرتی ہے۔ "ذیار نور" کے عنوان سے ایک شمارہ راجا رشید محمود کی ۱۹۹۲ء کے حاضری حرمین شریفین کے لیے وقف ہوا۔ یہ اگست ۱۹۹۲ء کا شمارہ تھا۔ مدیر "نعت" تلاش نعت کے لیے دہلی بھی گئے اور اپنے اس سفر کے احوال مارچ ۱۹۹۲ء کے شمارے میں نعت کے سائے میں کے عنوان سے محفوظ کیے۔ اس شمارے میں بھارت کے کچھ نعت نگاروں کی نعتیہ تخلیقات بھی شامل ہوئیں۔

(۲) دوسرا خاص الخاص نمبر "تسخیر عالمین اور رحمت للعالمین" کے عنوان سے ہے، جو جولائی اگست ۱۹۹۳ء کو محیط ہے۔ یہ راجا رشید محمود کی رفیع و وسیع سیرتی تصنیف ہے، جسے سائنسی ارتقاء کے اس دور میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس کا پہلا باب "عالمین کا معنی و مفہوم" کے عنوان سے ہے، جبکہ دوسرا باب "تسخیر عوالم"۔۔۔ کس کے لیے کے موضوع پر ہے۔ اس باب میں نہایت معتبر حوالوں سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ "رب العالمین نے عالمین کے نظام کو ایک ترتیب اور نظم کے ساتھ چلانے کا اہتمام کیا تو اس ہستی کو، جس کے لیے اس نے سب کچھ پیدا کیا، رحمت للعالمین بنا دیا۔ تمام عالمین سب سے پہلے اور سب سے زیادہ رحمت للعالمین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی کے لیے مسخر کیے گئے" تیسرا باب "عناصر کی تعداد" سے متعلق ہے، جس میں علم ابجد، علم الاعداد کے ساتھ قرآنی اور سائنسی معلومات سے بھرپور استفادہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ برآمد کیا گیا ہے کہ پانچ ارب عناصر کی تعداد ۹۲ ہے (یعنی اسم "محمد" کے عدد ہوتے ہیں) اور اس اسم مبارک کے اعراب پر مختصر پانچ ارب عناصر، علمائے مغرب کی تحقیق جاری ہے۔ اگلے ابواب میں (۱) عالم اجرام فلکی (۲) عالم نباتات (۳) عالم شمس (۴) عالم قمر (۵) عالم نجوم و کواکب (۶) عالم ملائکہ (۷) عالم نباتات (۸) عالم حیوانات (۹) عالم حشرات (۱۰) عالم ارض اور (۱۱) دیگر عوالم کے بارے میں پیش بہا تحقیق پیش کی گئی ہے۔ اس طرح یہ کتاب اردو کے سیرتی ادب میں نہایت اعلیٰ اضافہ ہے اور اس کی نظیر نہیں ملتی۔

(۳) تیسرا خاص الخاص نمبر "نواہین کی نعت گوئی" کے عنوان سے ہے اگر ۲۳۸ صفحات پر محیط اس کے مقدمے میں "نواہین کی نعت گوئی" پر اب تک ہونے والے تحقیقی حتمی جائزہ پیش کیا گیا ہے اور اس کے بعد ۲۳۰ شاعرات کا تعارف اور نعتیہ کام جمع کیا گیا ہے۔ گویا یہ نمبر اب تک اس موضوع پر حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ماہنامہ "نعت" کی یہ اشاعت خصوصی "جولائی ۱۹۹۵ء" میں شائع ہوئی۔

(۴) ۱۹۹۵ء ہی میں آخری شمارے کے طور پر جو چوتھا خاص الخاص نمبر آیا وہ "غیر مسدوں کی نعت" کے عنوان

سے ہے۔ اس موضوع پر کچھ اور لوگوں نے پہلے بھی کام کیے ہیں، جبکہ خود ماہنامہ نعت کے تین شمارے بھی اس سلسلے میں آچکے ہیں (شمارہ جات اگست ۱۹۸۸ء، جون ۱۹۸۹ء، جون ۱۹۹۰ء جولائی ۱۹۹۲ء) لیکن اس اشاعت خصوصی میں ۲۱۶ غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام اور تعارف شامل ہے اور یہ گراں قدر تحقیقی اور ناقابل فراموش تذکرہ ۳۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ عظیم الشان کارنامہ مدیر "نعت" کی ذاتی کاوش کا نتیجہ ہے۔

ماہنامہ "نعت" کے موضوعات کو صرف شاعری کی اس صنف تک محدود نہیں رکھا گیا، جسے اصطلاحاً "نعت" کہا جاتا ہے، بلکہ "تغیر عالمین اور رحمت للعالمین" نمبر کے علاوہ درج ذیل موضوعات سیرت کے لیے شمارے مخصوص کیے گئے ہیں کہ سیرت طیبہ کو نعت میں اساسی حیثیت حاصل ہے:-

- ۱۔ مصلحتہ الرسول (مارچ، مئی ۱۹۸۸ء۔ جون ۱۹۹۴ء) ۳
- ۲۔ میلاد النبیؐ (اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۸۸ء۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء) ۴
- ۳۔ معراج النبیؐ (مارچ، اپریل ۱۹۸۹ء۔ دسمبر ۱۹۹۳ء) ۳
- ۴۔ درود و سلام (اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۸۹ء۔ مارچ، اپریل، مئی، نومبر، دسمبر ۱۹۹۰ء) ۸
- ۵۔ شہیدان ناموس رسالت (جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی ۱۹۹۱ء) ۵
- ۶۔ سراپائے سرکارؐ (اکتوبر ۱۹۹۱ء۔ اکتوبر ۱۹۹۲ء) ۲
- ۷۔ حضور کا بچپن (دسمبر ۱۹۹۱ء) مضامین و منظومات ۱
- ۸۔ پیر کے دن کی اہمیت (اپریل، مئی، جون ۱۹۹۳ء) تصنیف شہناز کوثر ۳
- ۹۔ سیرت منظوم (ستمبر ۱۹۹۳ء) قطعات کی صورت میں سیرت اطہر از راجا رشید محمود (تقدیم بھی مصنف کی طرف سے ۱

۱۰۔ حضورؐ اور بچے (اپریل ۱۹۹۳ء) ۱

۱۱۔ حضورؐ کے سیاہ قام و نقاء (مئی ۱۹۹۳ء) تصنیف اختر محمود ۱

۱۲۔ حضورؐ کی رشتہ دار خواتین (دسمبر ۱۹۹۳ء) ۱

۱۳۔ حضورؐ کی معاشی زندگی (اپریل ۱۹۹۳ء) ۱

۱۴۔ حضورؐ کی وعادات کریمہ (جنوری ۱۹۹۵ء) ۱

کل شمارے ۳۵

"رسول نبیوں کا تعارف" کے عنوان سے ستمبر ۱۹۸۸ء، فروری ۱۹۸۹ء، فروری ۱۹۹۰ء اور ستمبر ۱۹۹۳ء کے چار شمارے ان پر مسترادیں۔

ماہنامہ "نعت" کے ذریعے نعت کی تحقیق و تدوین و تنقید اور مطالعات کے جو گوشے اب تک سامنے آئے ہیں وہ کچھ یوں ہیں۔

**تحقیق نعت**

۱۔ نعت کیا ہے (فروری ۱۹۸۸ء۔ اپریل مئی جون ۱۹۹۵ء) ۴

۲۔ اردو کے صاحب کتاب نعت گو (اپریل جون ۱۹۸۸ء۔ ستمبر ۱۹۸۹ء۔ جولائی ۱۹۹۰ء) ۴

۳۔ عربی ادب میں ذکر میلاد (ستمبر ۱۹۹۱ء) تصنیف پروفیسر ضیاء المصطفیٰ قصوری ۱

۴۔ عربی نعت اور علامہ لبمائی (فروری ۱۹۹۳ء) ۱



- ۵۔ نعتیہ مدرس (جولائی ۱۹۹۱ء) اردو نعتیہ مدرس کے عنوان سے مدیر کا مضمون اور انتخاب ۱
  - ۶۔ آزاد نعتیہ لقم (اگست ۱۹۹۲ء) حامد یزدانی کا جائزہ اور انتخاب ۱
  - ۷۔ نعتیہ رباعیات (جنوری ۱۹۹۲ء) ۶ مضامین اور انتخاب ۱
  - ۸۔ والوں کی نعت (اگست ۱۹۹۰ء) ۲۵ وارثی شعراء کا تعارف و انتخاب ۱
- کل شمارے ۱۳

## مدون نعت

- (۱) نعت قدسی (جولائی ۱۹۸۸ء) ”قدسی و نعت قدسی“ کے عنوان سے مدیر کا مقالہ اور انتخاب ۱
  - (۲) فیضانِ رضا (اگست ۱۹۹۱ء) ”نعت احمد رضا کے شعری محاسن“ کے عنوان سے مدیر کا مضمون اور مولانا کی زمیوں میں کئی گئی نعتوں کا انتخاب ۱
  - (۳) لاکھوں سلام (جنوری مئی ۱۹۸۹ء) سلام رضا (مثنیٰ) سلام اور سلام رضا (مضمون مدیر) سلام رضا پہ عیسٰی اور دوسری منظومات ۲
  - (۴) یا رسول اللہ (نومبر ۱۹۹۳ء) یا رسول اللہ کے عنوان اور ردیفوں والی نعتوں کا انتخاب مع تقدیم ۱
  - (۵) نور علی نور (نومبر ۱۹۹۳ء) تخلیق نور اور نور علی نور کے عنوان سے نعتیں۔ قصیدہ نور مولانا احمد رضا قصیدہ نور پے اختر الہامی کی نعتیں اور نور و روشنی کی ردیفوں سے لگی گئی نعتوں کا انتخاب ۱
  - (۶) نعت ہی نعت (اکتوبر ۱۹۹۳ء۔ فروری ۱۹۹۴ء۔ اکتوبر ۱۹۹۳ء۔ مارچ ستمبر ۱۹۹۵ء) انتخاب ۵
  - (۷) عیسٰی (مارچ ۱۹۹۳ء) انتخاب
  - (۸) استغاثے (فروری ۱۹۹۵ء) انتخاب
  - (۹) نعتیہ قطعات (جنوری ۱۹۹۳ء) ذاتی تصنیف راجا رشید محمود
- کل شمارے ۱۴

## کچھ نعت نگاروں کی شخصیت و نعت کی مطالعات اور ان کا منتخب کلام

- (۱) کلام ضیاء القادری (جولائی اگست ۱۹۸۹ء) ۲
- (۲) حسن رضا بریلوی کی نعت (جنوری ۱۹۹۰ء) ۱
- (۳) آزاد بیگانہ کی نعت (ستمبر ۱۹۹۰ء۔ فروری ۱۹۹۲ء) ۲
- (۴) غریب سارنپوری کی نعت (جون ۱۹۹۱ء) ۱
- (۵) اقبال کی نعت (نومبر ۱۹۹۱ء) ۱
- (۶) ستار وارثی کی نعت (مارچ ۱۹۹۳ء) ۱
- (۷) زاہد مدینہ بہزاد کھنوی کی نعت (جون ۱۹۹۳ء) ۱
- (۸) محمد حسین فقیر کی نعت (جنوری ۱۹۹۳ء) ۱
- (۹) اختر الہامی کی نعت (مئی ۱۹۹۳ء) ۱
- (۱۰) شیوا بریلوی اور جمیل نظر کی نعت (جولائی ۱۹۹۳ء) ۱
- (۱۱) بے چین رجپوری کی نعت (ستمبر ۱۹۹۳ء) ۱

## راجا رشید محمود (مدیر) اور خانوادہ نعت کو ماہنامہ ”نعت“ لاہور کی آٹھویں سالگرہ مبارک

### حفیظ تائب

آج کے زمانے میں دینی اور اک خاص مزاج کا ماہوار رسالہ تنہا نکالنے کا تصور کوئی عام آدمی تو کر ہی نہیں سکتا۔ لیکن راجا رشید محمود کوئی عام آدمی تو نہیں۔ وہ نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے ہیں وہ ایک فعال باہمت مستعد اور سلیقہ مند آدمی ہیں وہ اپنی صلاحیتوں اور توانائیوں کو مرکوز کرنے کا ہنر خوب جانتے ہیں۔ مگر ان کا کام بھی انتہائی مشکل تھا۔ وہ ماہنامہ ”نعت“ نکالنے کا عزم رکھتے تھے اور اسے تمام تر ذاتی وسائل تک محدود رکھنا چاہتے تھے، جبکہ نیکسٹ بک بورڈ میں پیشہ وارانہ مصروفیات کا بھاری بوجھ بھی ان کے سر پر تھا۔ پھر بھی علم و عمل سے آراستہ پرانہ اس شخص نے ماہنامہ ”نعت“ نکالا اور اسے جس شان، تمکنت، حسن، سلیقہ اور باقاعدگی سے جاری رکھا، اسکی کوئی دوسری مثال میری نظر میں نہیں۔ یہ حقیقتاً ”عشق رسول“ کی کار فرمائی ہے اور بقول میر۔

کوہ کن کیا پہاڑ توڑے گا  
عشق نے زور آزمائی کی

ماہنامہ ”نعت“ کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۸۸ء میں آیا تھا اور نومبر دسمبر ۱۹۹۵ء کا شمارہ خاص حسب روایت پہلی دسمبر ۱۹۹۵ء کو شائع ہو گیا تھا۔ اس طرح ماہنامہ ”نعت“ نے اشاعت کے آٹھ برس مکمل کر لیے ہیں اور صرف سال ہی مکمل نہیں کیے، ”عمالیات“ آگہی اور تسلسل کا ایک معیار قائم کیا ہے۔

راجا رشید محمود کو ابتداء ہی سے اندازہ تھا کہ نعت کے موضوع پر کام کرنے والے لوگ کم کم ہیں اور ان میں سے تعاون کرنے کے قابل لوگ بہت ہی کم ہیں۔ چنانچہ انہوں نے گھر کی ٹیم بنانا شروع کر دی تھی جب انہوں نے پہلا پرچہ ”حمد باری تعالیٰ“ کے عنوان سے نکالا تھا تو اس وقت ان کے والد بزرگوار راجا غلام محمد سلامت باکر امت تھے اور ان کا مضمون ”حمد یہ شاعری میں ذاتی حوالہ“ بھی پہلے شمارے میں شامل تھا۔ انہی کے زیر سایہ ”خانوادہ نعت“ بننا شروع ہوا۔ راجا رشید محمود کے خون خیر میں تو ان کا فیض جاری و ساری تھا ان کی بڑی بیٹی شبنم کو شریعتی ابتداء ہی سے تعاون کرنے کی چنانچہ پہلے شمارے ہی میں ان کا مضمون ”حمد میں نعت کی صورتیں“ شامل تھا، جبکہ بعد کے شمارے میں ان کے افسانہ مضامین اب تک شائع ہو چکے ہیں، جن میں سے بیشتر بہت وقیع ہیں۔ کچھ عرصہ سے ان کا نام ماہنامہ ”نعت“ کی ڈپٹی ایڈیٹر کی حیثیت میں رسالے کی پیشانی پر بھی شائع ہوتا ہے۔ ماہنامہ ”نعت“ سے مسلسل تعاون سے انہیں ذاتی فائدہ یہ پہنچا ہے کہ وہ کئی بہت اہم سیرت کی کتابوں کی مصنف ہیں۔ جن پر صدارتی ایوارڈ بھی مل چکے ہیں۔ راجا رشید محمود کا بیڑا بیٹا اعظم محمود ادارتی کام میں ان کا ہاتھ بٹاتا ہے تو چھوٹا بیٹا اختر محمود انتظامی امور سرانجام دیتا ہے۔ اعظم محمود کا نام اب رسالے پر بطور ڈپٹی ایڈیٹر درج ہوتا ہے تو اختر محمود کا بطور فیچر۔ اعظم محمود کی کتاب ”مصور“ کے سیاہ و قلم رشتہ ”کو وزارت مذہبی امور حکومت پاکستان نے جلدی ممالک“ خاص طور سے افریقی ممالک میں تبلیغ دین کے لیے منتخب کیا ہے اور یہ اس کا بہت بڑا اعزاز ہے۔ ان کی دوسری دو کتابیں شمس اختر اور کوثر دین بھی ماہنامہ ”نعت“ میں گہری دلچسپی لیتی ہیں اور ان کے تین تین مضامین بھی رسالے میں چھپ چکے ہیں۔ راجا رشید محمود کی یہ غیر معمولی خوش بختی ہے کہ ان کی ایلیہ بھی ”نعت“ کے کام میں بھرپور تعاون کرنے کے ساتھ ”بھی نہ کبھی مضمون بھی ہے“ کے لیے لکھتی ہیں۔ اس

## ہشام علی حافظ کی نعتیہ شاعری۔۔۔ ایک تاثر

سید محمد ابوالخیر کشفی

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سید المرسلین وامام المتقین محمد والہ وصحبہ التبعین ومن تبعهم یا حسان الی یوم الدین

اس وقت صبح کے چار بجے ہیں۔ فجر کا وقت ابھی ڈیڑھ گھنٹے کے فاصلے پر ہے۔ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے میں بستر سے اٹھ بیٹھا نہ جانے نیند کا طائر میری آنکھوں کے لیشین سے ناراض کیوں ہو گیا۔ تجزیہ کیا تو خود پر یہ بات کھلی کہ ہشام علی حافظ کے نعتیہ دیوان ”اہل بیت.. اہل بیت.. اہل بیت.. یا حبیبی یا رسول اللہ“ پر اپنے تاثرات قلم بند کرنے ہیں۔ پچھلے دنوں بیمار رہا اور اسی عالم میں اصل دیوان کا مطالعہ کیا، ترجمہ کو پڑھا اور دونوں کا تقابل کیا۔ اس کام میں تاخیر ہوئی۔ تاخیر کی وجہ صرف میری علالت نہیں تھی بلکہ حقیقی سبب یہ تھا کہ میں حقیقی اور سچے ادب، بالخصوص شاعری کو تیزی کے ساتھ نہیں پڑھ سکتا۔ اکثر میں کتاب پڑھتے ہوئے مصنف کی آواز سنتا ہوں کہ مجھ سے آسان نہ گزرو، میری کتاب کی صفحات میں مجھے تلاش کرو اور مجھے دیکھو۔ یہی لفظ میرے حقیقی خدوخال ہیں۔ اچھی کتاب کے مطالعے کے دوران ایسے مقامات آتے ہیں کہ میں کتاب کو بند کر کے سوچنے لگتا ہوں، اور جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اچھے شعر اور مصرعے مجھے نہ جانے کن دنیاؤں اور فضاؤں میں پہنچا دیتے ہیں۔ اچھی شاعری ایک چار سستی مکالمہ ہوتی ہے۔ شاعر کا مکالمہ اپنی ذات کے ساتھ، اپنے رب کے ساتھ، اس کائنات کے ساتھ اور دوسرے انسانوں کے ساتھ۔ نعتیہ شاعری میرے نزدیک مشکل ترین صنفِ سخن ہے اور بالخصوص جب شاعر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے مخاطب بھی ہوتا ہو۔ ذرا سی بے احتیاطی جبطِ اعمال کا سبب بن سکتی ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر معنی شیرازی نے کہا تھا کہ نعت گوئی تلوار کی دھار پر چلنے کی طرح ہے۔ میں دیر تک ہشام علی حافظ کے نعتیہ دیوان پر مواجہ شریف کے نقش کو دیکھتا رہا اور کتاب کے نام پر میری نظریں جمی رہیں۔ جب بھی میں نے اس کتاب کو اٹھایا میرے لب کتاب کے نام کو دہراتے رہے اور آنکھیں مواجہ شریف کو دیکھتی رہیں

اہل بیت : اہل بیت : اہل بیت

یا حبیبی یا رسول اللہ

مجھے تم سے محبت ہے : مجھے تم سے محبت ہے : مجھے تم سے محبت ہے

یا حبیبی یا رسول اللہ

یہ نام محض کتاب کا نام نہیں، بلکہ ایک سرگوشی ہے۔۔۔ سارے وجود کی سرگوشی۔۔۔ ایک فغانِ زیر لب ہے جو ہونٹوں کے دائرے سے باہر نہیں نکلتی۔ یہاں ”یا“ کے استعمال میں استمداد اور استعانت



نہیں بلکہ ایک امتی کا مخاطب ہے جو اپنے دل کی گہرائیوں میں اس ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کو موجود پاتا ہے۔ وہ ذات جو اساس ایمان ہے اور آج بھی ہر امتی کے لئے حاضر بھی ہے اور غائب بھی۔ نظروں سے غائب مگر فکر و شعور و آگاہی میں سب سے توانا قوت کی طرح موجود۔

اور پھر اس نکتے پر تو غور کیجئے کہ شاعر وہ ہے جس نے مدینہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں آنکھیں کھولیں، اپنا بچپن گزارا اور عمر کی کئی منزلیں طے کیں، جس کے بجدوں کو مسجد نبوی کے فرش نے مہرِ محبت کی طرح قبول کیا اور جس کے آنسوؤں کی چمک نے فرش کو اور روشن کر دیا، جس نے مدینہ منورہ کی کھجوروں سے شیریں سخنی حاصل کی اور وہاں کے پانی سے اپنے وجود کو سیراب کیا

”میں چھوٹا تھا

نادان، نا سمجھ تھا

جواری نمی میں رہتا تھا

اس مٹی پر چلتا تھا

جس نے رسول اللہ کے قدموں کے بوسے لئے تھے

اس درخت کی کھجوریں کھاتا تھا

جس سے ابو بکرؓ عمرؓ نے کھائی تھیں

اس چٹھے کا پانی پیتا تھا

جس سے امامِ معتقین نے پیا تھا

میں رو رہا تھا

اللہ کے محبوب ترین شہر میں

یہ مصرعے اس مجموعے کی دوسری نظم سے لئے گئے ہیں۔ جس کا عنوان ہے

”یٰ ابا بنی شعث۔۔۔ اسرہ محمدؐ“

محمد صلیق اللہ خاں صاحب نے اس عنوان کا بہت اچھا ترجمہ کیا ہے

”تمہارا ہی ہم نام میرا بھی ایک بیٹا محمد ہے“

بیک مدینہ منورہ اللہ کا محبوب ترین شہر ہے۔ فضائلِ مدینہ کا باب ہر معتبر مجموعہ احادیث میں موجود ہے اور فضائلِ مدینہ کی احادیث و کتب و رسائل میں علامہ ابن سعید الرقاعی نے بڑے عالمانہ انداز میں اپنی کتاب حقیقی میں جمع کر دی ہیں۔ اردو میں بھی اس موضوع پر کئی کتابیں موجود ہیں۔ یہ شہر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا حرم ہے، یہ وہ شہر ہے جس میں دجال داخل نہ ہو سکے گا، یہ وہ شہر ہے جس کی سکونت انسانوں کے لئے انعامِ الہی ہے۔ مدینہ ”حسن“ ہے، ”قبۃ الاسلام“ ہے، ”سیدۃ البلدان“ ہے، ”خاپہ“ اور ”طیبہ“ ہے۔ فضائلِ مدینہ کے بیان کے لئے دفترِ رد کار ہے۔

ہشام علی حافظ کا مدینہ منورہ میں پیدا ہونا اور اس شہر سے ان کا ہمہ جہتی رشتہ اتفاق نہیں۔ اللہ کی اس کارگاہ عظیم میں کوئی چیز اتفاق نہیں۔ چھوٹی سے چھوٹی چیز اس کی مسلسل منصوبہ بندی کا ایک حصہ ہے۔ ہشام علی حافظ کا نام مدینہ کی نسبت سے میرے ذہن کی ایک الجھن اور اکساہٹ بن گیا۔ پھر اچانک میرے ذہن میں روشنی کا ایک جھماکا ہوا اور میں نے اپنے بیٹے سید ابو احمد عاکف سے پوچھا کہ کیا ہمارے کتب خانے میں مدینہ کی تاریخ پر کوئی انگریزی کتاب موجود ہے؟ عاکف سلمہ نے کہا ”جی ہاں“ اور وہ علی حافظ کی کتاب لے آئے

### Chapters from the History of Madina

اب سوال یہ تھا کہ ہشام علی حافظ اور علی حافظ کا حقیقی رشتہ کیا ہے؟  
سوال کا جواب کتاب کے ”تعارف میں مل گیا۔ ہشام مورخ مدینہ کے صاحب زادے ہیں۔ الولد میر

لابیہ۔

دیے تو ہشام علی حافظ کا نعتیہ دیوان مختلف نظموں کا مجموعہ ہے، مگر میں اسے ایک طویل نظم سمجھتا ہوں۔ ممکن ہے کہ شاعر یا پڑھنے والے مجھ سے اتفاق نہ کریں لیکن مجھے تمام اجزا ”جنہیں مجھ سے اتفاق نہ کرنے والے مختلف نظمیں قرار دیں گے“ کے درمیان ایک وحدت نظر آئی ہے۔ مختلف پہلوؤں اور تاثرات میں انہوں نے حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شہزادگی کی ہے۔ ان سب اجزا کا معنوی ربط اس دیوان کو ایک طویل نظم بنا دیتا ہے اس میں ایک مورل ”mural“ یا بسیط دیواری تصویر کی تکنیک استعمال کی گئی ہے۔ کاغذ اور الفاظ کی وسعتوں کا کوئی ٹھکانا ہے؟ شاعری تصویر بھی ہے، نغمہ بھی، تاریخ بھی ہے اور تخیل نامہ بھی۔

نظم کا پہلا حصہ ”قصہ زواج الطاهرة بالامین“ سب سے طویل ہے۔ اس میں صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے کتنے ہی نقوش سمٹ آئے ہیں، اور پھر سمندر کی موجوں کی طرح مختلف اجزا ایک دوسرے سے پیوست ہیں۔ رہی کتاب کی ترتیب، سو وہ شاعر کے ذوق، مزاج اور فنی تقاضوں کے مطابق ہے۔ وہ کبھی عہد حاضر میں لوٹ آتا ہے۔ سمندر کے کنارے ننھے محمد سے ملاقات، اپنی بیٹی کی بیاہی تحریریں، عہد حاضر میں اسلام کی اجنبیت اور پھر شاعر خیر القرون کی طرف لوٹتا ہے۔ سرور کائنات اور رسول آفاق صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر گرامی ہمارے لئے زمان و مکان کو سمیٹ لیتا ہے۔ یہ صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کی کرامت اور اعجاز ہے۔

وزن، قافیہ، ردیف یہ شاعری کا خارج ہے۔ نظم معری، نظم آزاد اور اب نثری نظم اور اردو میں ہانگو اور وا کا کی کامیابی سے یہ حقیقت ایک بار پھر ہمارے سامنے آتی ہے کہ شاعری کی اساس اور بنیاد تخیل ہے۔ اگر شاعری میں تخیل نہ ہو تو شاعری کاری گری کی سطح سے آگے نہیں بڑھتی۔ پھر شاعر کے لئے مشاہدہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ جس نے اپنے رب کی آیات انسانی فطرت اور معاملات حیات و کائنات کو

گمراہوں میں جا کر دیکھا ہو اور جو نفس انسانی کی بوجھ قلمدانی سے واقف ہو وہی مملکت شعر کی شہریت حاصل کر سکتا ہے۔ مشاہدہ کے بعد مطالعہ آج شعر کا بنیادی عنصر ہے، بالخصوص نعتیہ اور تاریخی پس منظر سے تعلق رکھنے والی شاعری کے لئے یہ بات اور اہم ہو جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ زبان پر قدرت شاعری کی ایک اور بنیادی شرط ہے۔ لفظ تو شاعر کا وسیلہ اظہار ہیں۔ مفہیم و مطالب کے ظلم کدے کا دروازہ لفظ کی کلید سے کھلتا ہے۔

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے  
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

نعتیہ شاعری کے لئے ان کے سوا کچھ اور شرائط ہیں۔ پہلی شرط یہ کہ دل و نگاہ مسلمان ہوں اور دوسری شرط یہ کہ شاعر نے قرآن عظیم کا گہرا مطالعہ کیا ہو کیونکہ قرآن مجیدی سے ہمیں قرآن ناطق صلی اللہ علیہ وسلم کے مرتبہ کی آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ”شاہد، مبشر، بشر، نذیر“ صاحب خلق عظیم، صاحب کوثر، داعی الی اللہ، نور، سراج منیر، منزل، مدثر اور ہادی یہ ان کے مقام عظیم کی چند منزلیں ہیں۔ ہشام علی حافظ بڑی حد تک ان سب شرائط پر پورے اترتے ہیں بالخصوص ان کے تخیل میں بڑی قوت ہے۔ وہ بہت سے نازک مقامات سے بڑی کامیابی سے گزرے ہیں، بالخصوص حضرت محمد رسول اللہ کی ولادت باسعادت کا ذکر، اس موقع پر حضرت آمنہؓ کی کیفیات، حضرت ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کے جذبات کی عکاسی۔ کم ہی شاعر اور لکھنے والے ان مرحلوں سے بامراد اور کامیاب گزرتے ہیں۔ میں اختصار کے پیش نظر مثالوں سے گریز کر رہا ہوں مگر حضرت خدیجہؓ کے خواب کے بیان سے متعلق یہ چند سطور ملاحظہ ہوں۔

خدیجہؓ نے دیکھا

درخشاں آفتاب

گھر کے صحن میں اتر ا ہوا ہے

سارے ماحول کو چمکا چوند کئے ہوئے ہے

اس کی منیا پاشیوں سے مشرق و مغرب

کی دنیا کا زورہ زورہ

صد طور بن رہا ہے۔

شاعری کا ترجمہ بہت مشکل بلکہ ”ناممکن“ عمل سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہر زبان کو ایسے مترجم مل ہی جاتے ہیں جو ترجمے کے ذریعہ اپنی زبان کی آب و تاب میں اضافہ کرتے ہیں۔ محمد لقیق اللہ خاں صاحب نے بھی حد تک اس نعتیہ مجموعہ کے ترجمے کا حق ادا کر دیا ہے۔ کتاب کے بڑے حصے میں انہوں نے شاعرانہ آہنگ اور فضا کو برقرار رکھا ہے، لیکن میں یہ بات سمجھنے سے قاصر رہا ہوں کہ انہوں نے یا جیبی یا



رسول اللہؐ کو برقرار کیوں نہیں رکھا۔ یہ کلمات اردو زبان کا حصہ ہیں اور اس نظم کے صوتی آہنگ کا انحصار (بڑی حد تک) ان کلمات کی تکرار پر ہے۔ اسی طرح عربی نظم کے بعض اور ٹکڑے اردو ترجمے میں برقرار رکھے جاسکتے تھے۔

یا نبی اللہ! یا رسول اللہ

افضل من الدنیا وما فیہا

یا حبیب اللہ! یا محمد

یا حسنینا یا محمد

نفل و سلم علیک

ہماری نعتیہ شاعری میں ایسے عربی فقرے اور اظہار عام ہیں مجموعی طور پر ترجمہ اصل سے وفاداری کی عمدہ مثال اور اردو محاورے کے عین مطابق ہے اور مجھے یقین ہے کہ اردو دنیا اس نعتیہ مجموعے کا خیر مقدم کرے گی اور اس کے مطالعہ سے دلوں میں عشق محمدی کی مشعل فروزاں تر ہوگی۔  
ہشام علی حافظ نے اپنی بیٹی آمنہ سے کہا ہے۔

میں وہ سارے لفظ تیری نذر کرتا ہوں

جو ترجمانی کرتے ہیں

پیاری، محبت کی

میرے عزیز شاعر اور محترم اسلامی بھائی! آپ کے لئے میں آپ ہی کے الفاظ دہراتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں میں آپ کو سرفراز فرمائے۔ آپ کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے میں دیار شب سے سوادِ فجر تک آیا۔ لہجے فجر کی پہلی اذان فضا میں بلند ہو رہی ہے۔ موزن اللہ کی وحدت اور محمدؐ نبوت کی گواہی دے رہا ہے اور اب وہ کہنے ہی والا ہے کہ الصلوٰۃ خیر من النوم۔ اذانِ فجر کے بارے میں محمدؐ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

وہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز

نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

وہ سحر جس سے لرزتا ہے بشتان وجود

ہوتی ہے بندہ مومن کی ازاں سے پیدا

اب میں اپنی اس تحریر کو اس دعا کے ساتھ ختم کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آج رات آپ کی شاعری نے مجھے غفلت سے دور رکھا اور میں آپ کے دل کی دھڑکنیں سنتا رہا اور میں نے اپنے آپ کو روحانی طور پر ادب و احترام اور دیدہ نم کے ساتھ مواجہ شریف میں کھڑے ہوئے۔

بقیہ ماہنامہ نعت کی آٹھویں سالگرہ

(۳) کافی کی نعت (اکتوبر ۱۹۹۵ء) ۱

کل شمارے ۱۳

ماہنامے "نعت" لاہور کے آٹھ سالہ ریکارڈ کے اجمالی جائزے سے نعت و سیرت پہ ہونے والے کام کی وسعت تو کسی حد تک سامنے آجائے گی، لیکن اس کے معیار و وقعت، تاریخی اہمیت اور سائنسی انداز تحقیق کا اندازہ کرنا مشکل ہو گا۔ مصلحت ملی تو اس باب میں بھی کچھ لکھ کر اپنے اس دعویٰ کی دلیل مہیا کروں گا کہ ماہنامہ "نعت" نے نعت و سیرت کے نہایت شاندار اور جاندار کام کرتے ہوئے کچھ نئے امکانات بھی بھجائے ہیں فی الوقت مدیر "نعت" کی ایک تحریر سے چند سطور نقل کرتا ہوں کہ ان کے رنگ و نثر کی دلاویزی کا اندازہ ہو سکے، ان کی شاعرانہ اور محققانہ عظمت تو مسلم ہے ہی

نعت  
معراج فہم و شعور ہے  
کشف حقیقت جمال محمدیؐ ہے  
دل کے شجر کھیت میں جذبوں کی فصل پکتی ہے، تو نعت ہوتی ہے  
یہ انسان کا محسن انسانیت کے حضور یہ تشکر و امتنان ہے  
یہ بندے کا اپنے آقا و مولاؐ کی بارگاہ میں ادب و احترام سے حاضر ہونا ہے  
یہ احساس ممنونیت ہے  
یہ احساس انسانیّت ہے



## نذیر قیصر... ایک قابل قدر مسیحی نعت گو

پروفیسر محمد اقبال جاوید

بعض تقاضے انسان کے اندر موجود ہوتے ہیں مگر انسان کو ان کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ غیر محسوس کیفیت مدتوں چھائی رہتی ہے اور ناگہانی طور پر کسی اشارے یا کسی واقعے سے جاگ اٹھتی ہے اور واضح فکری اظہار کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کچھ ایسی صورت نذیر قیصر کو بھی پیش آئی جب عطاء الحق قاسمی نے اس کی ایک غزل کے تہ منظر میں چھپی ہوئی نعتیہ کیفیت کا اسے احساس دلایا اور کہا کہ یہ شعر تو واقعی معراج کا عکس بردار معلوم ہوتا ہے۔

ہوا کی لہر میں آہٹ ہے کس کے قدموں کی  
کیا ہے کس نے سزا اختیار کس کے لئے

گو شعوری طور پر یہ غزل نعت کے اسلوب میں نہیں کہی گئی تھی مگر اس ایک اشارے نے لاشعور کو شعور اور شعور کو شعر بننے میں سمیز کا کام دیا اور نذیر قیصر کا ذہن مدتوں سوچتا رہا کہ کہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں شاعرانہ صلاحیتیں۔ سخن کے تقدس کی اس معراج کے لئے تو دلیعت نہیں کیں۔ جس کا دوسرا نام "نعت" ہے اسی سوچ کو جب توفیق ایزدی نصیب ہوئی تو ان کے قلم سے پابند اور آزاد بیت میں بت سے ایسے شعر پارے نکلے جن میں نعت کی ایک شعوری کیفیت موجود ہے۔ اور حق یہ ہے کہ لکھوانے والے نے ان کے قلم کو توفیق فکر کو رعنائی اور الفاظ کو زیبائی خود عطا کی۔ اور یوں ہوا ان کے لئے موزن بنادی گئی۔ ورنہ کتنے ہی غزل گو ہیں کہ وہ اپنے بعض اشعار کو نعت بنا جاتے تو شاید وہ شعر ان کی بخشش کا ہمانہ بن جاتے۔ مثال کے طور پر

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے  
پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال پھر وہ و خورشید کا دفتر کھلا  
خامے نے پائی طبیعت سے مدد بادباں کے اٹھتے ہی لنگر کھلا  
مدح سے مدوح کی دیکھی شکوہ عرض سے یاں رتبہ جو ہر کھلا

(غالب)

غالب کے یہ اشعار تو ان کے ایک قہیدے سے ماخوذ ہیں۔ ان کی ایک غزل کا یہ شعر دیکھئے

ہے خیال حسن میں حسن : نعل کا سا خیال  
غلہ کا ایک در ہے میری گور کے اندر کھلا

یہ شعر تو بہر کیف نعت کا نہیں ہے مگر اس غزل کا مقطع تو فی الواقع نعت کا ہے۔



اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند  
واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا  
لوگ کہتے ہیں اسے تاریخ انسانی کے موڑ راستے جب جموں اٹھتے ہیں تری رفتار سے

(احمد ندیم قاسمی)

خوشبو بتا رہی ہے کہ وہ راستے میں ہے موج ہوا کے ہاتھ میں اس کا سراغ ہے

(پروین شاکر)

خود وقت کو ملتا ہے سکون ان کی گلی میں سنتے ہیں وہاں گردش ایام نہیں ہے

(سجاد باقر رضوی)

کاش ان شعروں کو بھی کوئی اشارہ مل جاتا جو غزل کو نعت بنانے میں معین و معاون ثابت ہوتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ احساس کی اس بیداری کی نہ میں بھی کوئی نہ کوئی نادیدہ قوت ضرور کام کر رہی ہوتی ہے۔ ایسے اشارے بھی کب انسانی بس میں ہیں۔ یہ بات ہی بڑے نصیب کی ہے اور یہ فیصلے بڑے ہی کرم کے ہیں۔ اسی کا نام رضائے خداوندی ہے۔ اللہ تعالیٰ کو منظور نہ ہو تو آزیانے بھی بیکار جاتے ہیں۔ وہ چاہے تو پھول کی ہنکڑی بھی جگر میں آگ لگا جاتی ہے۔ نہ چاہے تو انسان خروش سلاسل میں سوتا رہے اور چاہے تو خندہ گل سے جاگ جائے۔ یہ مشیت ہی تو ہے جس کے تحت سراب کے سینے سے حباب اٹھتے ہیں خرف حریف مگر بننے اور صدف کی تھنا تاریکیوں کو موتیوں کی تابانی عطا ہوتی ہے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے کہ نذیر قیصر کی تھنا تاریک راتیں دیوار میں آویزاں اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے پھونتی ہوئی روشنی سے ایک عرصہ مستیز رہیں۔ اور پھر ایک شب یہ روشنی لفظوں کی صورت اختیار کر گئی، خوبصورت شعری آویزے، ان کے قلم کی نوک پر لودیتے رہے۔ ان کا یہ شعر اسی نورانی کیفیت کے سہانے کیف کی طرف اشارہ کر رہا ہے

خوشبو اسم بنے اور اس کے آگے نور کا ہالہ۔ آج کی رات اس ہالے کو میں تھنا دیکھنے والا

اسم محمد کی یہ خوشبو اور تابش ان کے نعتیہ مجموعے (اے ہوا موزن ہو) میں بحسن محفوظ ہے۔ انہوں نے ان نعت پاروں میں نہ کوئی اضافہ کیا ہے نہ ترمیم جو ہے وہ فطرت کی نوازش ہے۔ کسی کی عطا اور دین میں تصرف ہو بھی نہیں سکتا۔

اسے مولا کرم کے کرم ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے کہ انہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کتابت شدہ اسمائے گرامی ملنے رہے کبھی صادقین کی معرفت کا ہے زوار حسین کے وسیلے سے اور وہ انہیں اپنے گھر کی رحمت اور لگا ہوں کا نور بتاتے رہے۔ یوں کوئی کسی خاص مقصد کے لئے اس لالے کی حنا بندی کرتا رہا اس حنا بندی کا اولین اظہار یوں ہوا

چراغ نور مصطفیٰ دلوں میں ہے وہ آفتاب کم لہا دلوں میں ہے

زمین جس کے سائے کو ترس گئی اس اجنبی کا نقش پا دلوں میں ہے  
 لرز رہا ہے جس سے ساز حرف کن کبھی سنو کہ وہ صدا دلوں میں ہے  
 آفتاب کم نما کی ترکیب غریب و ناموس ہے مگر قدرت آفرین ہے کہ اسی آفتاب کے "فیض سے  
 زرے ماہتاب اور قطرے، قلم بنے، اور چونکہ وہ ذات اقدس و جو کائنات ہے۔ اسی لیے زیرِ قیصر اسی  
 مداسے ساز حرف کن میں ارتعاش محسوس کرتے ہیں اور آرزو مند ہیں کہ کاش وہ صدا دلوں میں سرور  
 اور نگاہوں میں نور بن کر سما جائے۔

جب قدرت حضرت عبدالمطلب کے ذریعے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم رکھوا  
 رہی ہے تو اہل مکہ اس نامانوس نام پر حیران رہ گئے تھے تب حضرت عبدالمطلب نے اس یقین کا اظہار کیا  
 تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس بچے کی تعریف میں ایک عالم رطب للسان رہے ہمارا تعریف کرنا تو ہماری  
 مجبوری تھی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم محمد بنتے ہی تب ہیں جب ان کی تعریف اغیار کی زبان سے ادا ہو۔  
 ایسا ہونا آیا ہے۔ اور ہوتا رہے گا۔ دوسروں کی یہ توصیف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی احسان  
 ہے نہ اسلام پر بلکہ یہ تو ثبوت ہے اس امر کا کہ واصف کی اپنی نگاہ سلامت، سوچ شفاف اور تحریر اجلی  
 ہے گویا مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم دراصل اپنی ہی مدح کر رہا ہوتا ہے۔ سورج کو سورج کہہ کر  
 پکارنا سورج پر احسان تو نہیں ہوا کرتا، بذریعہ قیصر کے ان اشعار کا میا خستہ پن، ان کی اپنی فکری صلاحیت کی  
 دلیل ہے۔

لفظ کو داستان کس نے دی      پتھروں کو زبان کس نے دی  
 راہ کے بے نشان ذروں کو      رفعت آسمان کس نے دی  
 بے وجودوں کو عزم کس نے دیا      بے وقاروں کو شان کس نے دی

دمرتی پر پھیلائے کس نے روشنیوں کے کھیت      تیرے پاؤں کو چومنے والی پاک مقدس ریت  
 زینہ زینہ گھوم رہے ہیں منظر ذات صفات      ہیروں جیسی آنکھیں جن کی شعلوں جیسے بات

آنکھ میں آنسو ہجر کا      دل میں بارس نور کی  
 اسم کتاب، چراغ پر      بجلی چمکی طور کی  
 ایک مسافر بے نوا      دل میں لگن حضور کی

دل میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی لگن کا ابھرنا ایک نعمت ہے، اور اس نعمت کا نعت کی شکل میں  
 اظہار، فرضِ عبادت ہے، اسے ازلی اور ابدی حیثیت حاصل ہے، یہ ترانے گونجتے رہیں گے جب تک  
 کائنات قائم ہے، جب تک پھول میں مک، بلبل میں چمک، سبزے میں لہک، ستاروں میں دمک اور سورج  
 میں چمک باقی ہے۔ یہ ترانے، عقیدت اور اطاعت کے کرشمے ہیں۔ اور یہ دونوں خوبیاں، انتہا کو چھو کر

بھی تمام ہی رہتی ہیں، زبان شایان شان بول کئے، قلم کما حقہ، اظہار کے لئے اور فکر مطلوب و مقصود زیبائی کے لئے کوشاں رہتی ہے اور بسا اوقات عجز بیان ہی کو بیان بنانا پڑتا ہے۔ کیونکہ اظہار کا کوئی سا پیرایہ بھی انوار نبوت سمیٹ نہیں سکتا، حق کا ادا ہونا، ناممکنات میں سے ہے، کیونکہ ذرہ، آفتاب عالمتاب کی ہر لکھ بھیلی ہوئی بے کراں کرنوں کو حسب طرف ہی سمیٹ سکتا اور حسب استطاعت ہی بیان کر سکتا ہے، حسن کی تصویر کشی میں لفظ ہمیشہ عاجز ہی رہے ہیں۔ نگاہ خود ہی رخ تاباں پر بکھر جائے تو وہ الفاظ کو اظہار کا کوئی سالجہ بھی نہیں دے سکتی، نذر قیصر کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں،

”یہ قرض ازل سے ابد تک کا ہے جو ادا ہو کر بھی ادا نہیں ہوتا، اس قرض میں انسان حضرت جنید کے صحو کے عالم سے واپس آنے کے بعد بھی واپس نہیں آتا، وہ موجود ہو کر بھی غیر موجود رہتا ہے“ اور اب ان کے تین شعر دیکھئے۔

حمر لکھوں کہ نعت کیا لکھوں      عکس ذات و صفات کیا لکھوں  
لوح پر اگھیاں کچھلنے لگیں      آیت کائنات کیا لکھوں  
حرف در حرف نور بکھرا ہے      میں سیاهی کے ساتھ کیا لکھوں

نذر قیصر چاہتے ہیں کہ نعت، بکھری اور ابھی ہوئی انسانیت کے لیے اتفاق و شائستگی کا ایک پاکیزہ ذریعہ بن جائے شرمئے اور خیر بھیلے، نفرت، محبت میں بدل جائے اور دل کی دوریاں، دور ہوں۔ جس طرح ”اک مرب نے آدمی کا بول بالا کیا تھا“ اسی طرح نعت، بھی آج کے بھٹکے اور بھٹکے ہوئے انسان کو با خدا انسان بنانے میں بہترین کردار ادا کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ وصف رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو فرقہ وارانہ تعصب سے بچایا جائے۔ نذر قیصر اس کتاب کے دیباچے میں، نعت گوئی کے جس مقصد کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، وہ قلم کی اس دنیا کا نشان راہ بن سکتا ہے وہ کہتے ہیں کہ

”آج کی دنیا میں جہاں انسان ایک دوسرے سے کٹ کر دور پڑے مرجھا رہے ہیں۔ نعت کہنے کا سب سے بڑا مقصد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد نبوت کو اجاگر کرنا ہے۔ جس میں بنی نوع انسان کئے محبت، انصاف، آزادی اور عالمگیر اخوت کا پیغام ہے۔ آج نعت کہنے کا سب سے بڑا مقصد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے رسمی عقیدت کے بجائے ان کے عالمی پیغام کو انسانوں تک پہنچانا ہے۔ اور تیزی سے مٹنے اور مرجھاتے ہوئے انسانوں کو تحفظ دینا ہے۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آج کی تیسری دنیا کے انہو عظیم کے مظلوموں کی امامت اور قیادت عالم اسلام کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمیں سب سے پہلے اسلام کے حقیقی تصور کو گرد و غبار سے باہر لانا ہوگا۔ اور ہمیں رنگ و نسل، قبیلے اور فرقوں کے رائج اسلام کے بجائے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عالمی اسلام کو رائج کرنا ہوگا جو تمام انسانوں اور جماعتوں کے لیے کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور اقدس کو تمام جماعتوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسلام میں رب کا تصور رب



اسلین کا نہیں بلکہ رب العالمین کا ہے۔۔۔۔۔ قرآن مجید کے صفحات فرد کے بجائے اجتماع کو خیر کثیر کی بشارت دیتے ہیں..... ہمیں آج رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد بعثت کی پیروی میں انسانوں کو تحفظ اور سلامتی کی بشارت دینی ہے۔ ہمارا یہ عمل رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت اور محبت کا عمل اظہار ہو گا..... اور یہی ہمارا نعت کہنا ہے "اب ان کی ایک آزاد نعت دیکھیے

قسم شاخ زیتون کی.....

امن کے شہر کی

میری راتوں کے پیالے میں، دن

قطرہ قطرہ

لبوین کے گرتا ہے

صبحوں کی دہلیز پر

سولیوں سے گلے مل کے روتی ہوائیں

ترا راستہ دیکھتی ہیں

قسم شاخ زیتون کی

امن کے شہر کی

اور لبو میں بکھرتے پروں کی

بزم گنبد سے کوئی کرن بھیج دے

کوئی حرف سخن بھیج دے

سانس لیتی ہوئی صبحوں کی قسم

آئیں گے شاخوں میں گلاب

موسم درد گزر جائے گا

شبنمی ہاتھ اندھیرے کی گرہ کھولیں گے

آئینہ چروں سے بھر جائے گا

چاند مئے کا

ستاروں پر قدم رکھ کے

مبا گزرے گی

بزم گنبد سے کرن اترے گی

امن کے شہر اور سانس لیتی ہوئی صبحوں کو دلیل بنا کر، دلوں کے فاصلوں کو پائے کی آرزو، نعت میں تازہ کوئی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس دور کے دریدہ بدن اور مجروح دل تقاضا کرتے ہیں کہ انسانی

طرز عمل موج مبا کے مانند ہو کہ وہ صحن چمن میں یوں داخل ہوتی ہے کہ اس کے پاؤں کے نیچے آنے والے شبنم کے موتی ٹوٹنے نہیں پاتے، سبک خرای اور دل آرای کے یہ انداز، صرف اور صرف حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے نقوش پاکی تابانیوں سے مل سکتے ہیں، نذیر قیصر کہتے ہیں

قلم نے اسم اتارا ہے      کاغذ، حرف ستارا ہے  
 تیرا پہلا نقش قدم      صبح کا پہلا تارا ہے  
 آگ اور خون کی لہروں سے      میں نے تجھے پکارا ہے

چونکہ اس دور پر آشوب میں، اسلام کی پاکیزہ تعلیم اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا شفاف کردار ہی انسانی اخوت کا ایک ذریعہ ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ غیر مسلم حضرات اپنی سلامتی، فکر کا ثبوت دیتے ہوئے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے فطری گاو کا نثر و نظم کی صورت میں اظہار کریں۔ ان کا یہ قلبی اور قلبی اعتراف، انسان کو انسان سے آگاہ کرے گا۔ اور یہ آگاہی سکون و امن کے ایوان کھولتی چلی جائے گی۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے، ہمارا تو ایمان ہی اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک ہم جملہ انبیائے کرام کی اس دنیا میں تشریف آوری کے خوبصورت مقصد کو بہ صمیم قلب تسلیم نہ کریں۔ فطرت اس ضرورت کا خود بخود اہتمام کرتی رہی، کیونکہ اخوت کی جماعتگیری اور محبت کی فراوانی مقصود فطرت ہے، اور ”اے ہوامنوں! ہو“ اسی فطری سلسلے کی ایک خوبصورت کڑی ہے۔

اس محمود نعت میں بعض مقامات پر زنون اور شاخ زنون کی قسم کھا کر، زخم زخم اور لہو لہو، انسانیت کے لیے، سبز گنبد سے امان چاہی گئی ہے یہ قرآن مجید میں واقعات کے تسلسل کو سمجھانے کے لیے مختلف قسمیں موجود ہیں جن میں زنون کی قسم کو بھی بطور دلیل لایا گیا ہے قرآن پاک کی دلیل اپنے اندر معنوی حسن رکھتی ہے۔ زنون نذا بھی ہے اور دوا بھی۔ ”زون کے لفظ میں ایک اور لطیف اشارہ ہے کہ جب زنون سے روغن نکال لیا جاتا ہے تو اس سے دوسرے فوائد کے علاوہ چراغ بھی روشن ہو سکتا ہے اور وہ اپنے ارد گرد تمام چیزوں کو منور کر دیتا ہے۔ اس طرح وہ روح جو نفس غصری میں مقید ہے اگر بقدر طاقت بشری اس کو بھی ملائق مادیہ سے پاک و صاف کر لیا جائے تو پھر اس سے بھی بہت سی تاریک رو میں منور اور ظلماتی قلوب روشن ہو سکتے ہیں۔ نذیر قیصر کی اس نعت میں زنون کے علاوہ صحرا، صحرا کی پہلی بارش، اور اور بعد کو بھی بطور قسم استعمال کیا گیا ہے

قسم زنون کی

صحرا کی

صحرا میں اترتی پہلی بارش کی

تسے قدموں سے اڑتی دھول کا پیاسا

مراد ہے  
 قسم ہے ابر کی  
 اور رعد کی تسبیح کی  
 جب شب کی انگشت شہادت  
 روشنی میں ڈوب کر ابرے  
 فلک مکتوب کی صورت  
 دنوں، سالوں، مہینوں میں بکھر جائیں  
 ترے اسرار سینوں میں بکھر جائیں  
 ایک نعت میں وہ سانس لیتی ہوئی صبحوں کی قسم کھاتے ہیں اور قرآن پاک کتاب ہے والصبح اذا تنفس  
 (۸/۱۸)

درج بالا نعت میں ”رعد کی تسبیح بھی نص قرآنی ہی سے مستعار ہے تیرھویں سورہ کی تیرھویں آیت  
 میں ”ویسبح والرعد بحمدہ آیا ہے  
 ان کا ایک شعر ہے۔

وہی منزلوں کا سراغ ہے، وہی طاق شب میں چراغ ہے  
 وہی ریگزر وہی قافلہ وہی لوح لوح قلم قلم  
 اور اب قرآن پاک کی آیت کا ترجمہ دیکھئے۔ ”اللہ کے نور کی مثال ایسی ہے کہ گویا ایک طاق ہے  
 جس میں چراغ ہے اور چراغ ایک قندیل میں ہے۔ اور قندیل گویا موتی کا ساچکتا تارا ہے اس میں مبارک  
 درخت کا تیل جلایا جاتا ہے یعنی زیتون کہ نہ مشرق کی طرف ہے نہ مغرب کی طرف اس کا تیل خواہ آگ  
 اسے نہ بھی چموائے جلنے کو تیار ہے۔ روشنی پر روشنی ”۳۵/۲۴ ایک مقام پر انہوں نے امن کے شرکی  
 قسم بھی کھائی ہے یہ تمام دلائل قرآن کے ساتھ نذیر قیصر کے مطالعاتی لگاؤ کا ثبوت ہیں۔

اللہ تعالیٰ مرکز جمال و کمال ہیں اور ان کے محبوب کا جلوہ بھی صبح ازل کی ضو اور شام ابد کی لو ہے۔  
 قدیم صحائف اپنی تمام تر تحریف کے باوجود، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پر نور یادوں سے منور ہیں ہر نبی  
 نے انہیں ایک ہادی خضر کے طور پر پیش کیا ہے۔ انسان اس کائنات کی رونق اور رعنائی ہے اسی کے لئے  
 یہ یزم آراستہ کی گئی ہے چاند تاروں کو فضا، انسان ہی کے لئے دی گئی ہے یہ انسانیت کے حسن کا خلاصہ  
 انبیاء میں، انبیاء کا عطر اور جوہر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آپؐ زندگی کے خواب کی ایک حسین تعبیر  
 ہیں۔ آپؐ کے روپ میں مشیت نے حسن کی تکمیل فرمائی ہے اور آپؐ مصور حقیقی کا آخری شاہکار  
 ہیں۔

نذیر قیصر آپؐ کے مقام نبوت اور شان نبوت کو یوں سمجھئے اور سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں



کاغذ، قلم، دوات بھی تو      معنی بھی، آیات بھی تو  
 لمبی سبز کجوروں میں      چاند کی پہلی رات بھی تو  
 شبنم شبنم صفوں میں      کرنوں کی برسات بھی تو  
 موسم موسم رنگوں میں      خوشبو کی سوغات بھی تو  
 صبح و شام مسافت میں      دور بھی تو اور سات بھی تو  
 سوتی، جاگتی آنکھوں میں      دن بھی تو اور رات بھی تو

دن سے پہلے سورج آئے، رات سے پہلے شام      مہینے ترے نقش قدم ہیں، خوشبو ترا قیام

آسمان، آسمان قدم اس کے      معجزے خاک پر رقم اس کے  
 لہر بکھری ہے ہم یہ ہم اس کی      تارے اترے ہیں خم بہ خم اس کے  
 صفحہ صفحہ بشارتیں اس کی      حرف جاری قلم قلم اس کے

سکوت صبح میں تیری صدا بھی شامل ہے      تری صدا میں ہجوم دعا بھی شامل ہے  
 ابھرتی لوگو، ہراک برگ نو کو چومتا ہوں      نجوم و گل میں ترا نقش پا بھی شامل ہے  
 مرے زمانوں کے موسم میں تری خوشبو سے      گئے زمانوں کا وہ سلسلہ بھی شامل ہے

اس مجموعہ نعت کا نام ”اے ہوا موزن ہو“ انتہائی معنی خیز ہے۔ ہوا واقعی موزن ہے۔ حق یہ ہے کہ اس کی لہریں کسی ایک لمحے کے لیے بھی اذان کی آواز سے خالی نہیں رہتیں۔ سائنسی اور جغرافیائی نقطہ نظر سے کہیں دن کہیں رات اور اوقات عالم مختلف ہیں کہ ارض میں ہر لمحہ کہیں نہ کہیں نماز کا وقت ہوتا ہے گویا ایک سیکنڈ بھی ایسا نہیں گزرے گا کہ جب کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی مسلمان اذان نہ دے رہا ہو۔ یوں ایک ساعت کے لیے بھی اذان کا سلسلہ نہ رکتا ہے نہ ٹوٹتا ہے کلمہ گونج سے گونج اور لے لے لے ملتی چلی جاتی ہے یوں اللہ کی کبریائی اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بڑائی کے بلند بانگ اعلان کے اوقات عالم کا لمحہ لمحہ لرزتا اور گوبھتا ہے اور یہی عظیم گونج فو فعنا لک ذکر کی صداقت کا ابدی ثبوت ہے۔ اب مذہب قیصر کی ایک نعت دیکھیے کہ ان کا قلم کیسے اس صداقت کا اعلان کر رہا ہے کہ ہوا ہر لمحہ موزن ہے اور ایک ایک لمحہ ذکر خدا و رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے نور و نکلت سمیٹ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا یہاں تک کہ کائنات کی بساط لپٹ اور سمٹ جائے گی۔ حق یہ ہے کہ اس کائنات کے قیام و دوام کا انحصار اسی ذکر کی پائیدگی پر ہے۔

ہوا موزن ہے

ہم دور میں چراغ اونچے کر

کہ سینوں سے رات اترے

سیا ہوں میں بندھے لبوں سے  
ستارہ صبح کی بات اترے  
افق بریدہ فلک ہواؤں کا خطر ہے  
لو لو پاؤں۔ جلتی آنکھیں  
پکارتی ہیں۔  
وہ ہم سفر ہے  
وہ رہنما ہے  
سنو!

سفر میں وہی ”صدا“ ہے

نذیر قیصر کی ان نعتوں سے ایک دلکش تازگی کا احساس ہوتا ہے ذہن فرحت اور ذوق آسودگی سے  
بہرور ہوتا ہے یہ نعتیں اپنے اندر ایک ایسی استعاراتی شان لیے ہوئے ہیں جسے اظہار و بیان کی جمالیاتی  
آہ کا نام دیا جاسکتا ہے اشاراتی انداز میں کی جانے والی بات بلاغت آفرین ہوتی ہے اس سے تاثر ابھرتا  
ہے بات کھل کر کی جائے تو بسا اوقات بے لطف ہو جاتی ہے اور اشاروں کی آہرورہ جاتی ہے جبکہ لفظ صدا  
بن کر رسوا ہو جاتے ہیں بالخصوص نعت میں کنایاتی انداز اختیار کرنا، اسی کے بس میں ہے جس کا قلم اظہار  
پر قادر اور جس کا فکر صحت مندی کا حامل ہو۔ اظہار میں توانائی اور سوچ میں سچائی نہ ہو تو اشارے بھی  
تماشہ بن جاتے ہیں۔ نذیر قیصر اشاروں میں وہ باتیں کر جاتے ہیں جن کی وضاحت کے لیے دفتر مطلوب ہیں

اے ہوا موزن ہو سر شاخ روشن ہو  
کوئی بوند لہر بنے کوئی بحر دامن ہو  
تیری شال ابر بنے کوئی دھوپ درپن ہو  
تیرے ہاتھ مشعل ہوں مرا حجرہ تن ہو

چوموں پاؤں وہ ہجرت والے ہجرت والے برکت والے  
کونہل کونہل، خنیم خنیم لمحے بھیج زیارت والے  
جلتے شہروں پر پھیلا دے بادل اپنی رحمت والے  
میرے صفحوں پر بھی لکھ دے حرف وہ نور و نکلت والے  
میرے زخموں پر بھی رکھ دے اپنے ہاتھ شفاعت والے

صفحہ شب خالی تھا تیرے ہاتھوں نے حرف ستارہ لکھا اور اچھال دیا

کھل نہ سکا جو ارض و سما کی آنکھوں پر تو نے وہ منظر دامن میں ڈال دیا  
 شعر میں تاثر تغزل سے آتا ہے اور ایمائیت، تغزل کی روح ہے تغزل دل میں سرور و کیف بن کر اترتا  
 ہے تغزل، ادا کے حسن اور اظہار کی ندرت سے بالو پر لیتا ہے اداؤں ہی سے نگاہوں دل شکار ہوتے ہیں  
 بات کرنے کی بھی ادا ہوتی ہے اور یہی ادا نکت گل کو بھی صدا بنا دیتی ہے، حسن ادا کے لیے ایسے برجستہ،  
 موزوں اور ریثی لفظ مطلوب ہیں جن سے ذہن خود بخود تصویریں بناتا چلا جائے۔ اسی سے معنوی قوت  
 نکھرتی ہے اور ذوق سلیم، مدتوں مسکور لذت رہتا ہے تغزل اظہار و بیان کی وہ صلاحیت ہے جس سے جذباتی  
 حقائق کا تنوع سمٹ کر، ذہن اور دل دونوں کو ایک ہی ادا میں رضا مند کر جاتا ہے یہ تغزل کا حسن ہے جس  
 نے نذیر قیصر کی بعض نعتوں میں وہ کیفیت پیدا کر دی ہے کہ انہیں پڑھ کہ دل جھومتا اور روح سرخوشی  
 محسوس کرتی ہے ان کے اشعار میں موسیقیت کا سحر ہے جسے وہ لفظی تکرار سے ابھارتے اور نکھارتے چلے  
 جاتے ہیں۔

حرف میرے ہیں صدا اس کی ہے      ان در پچوں میں ضیا اس کی ہے  
 میرے صفوں میں میرے لفظوں میں      پھول اس کے ہیں صبا اس کی ہے  
 میں شکست ہوں خطا میری تھی      میں سلامت ہوں رضا اس کی ہے  
 میں فقط خالق حرم ہوں قیصر      تمیں اس کی ہیں ہوا اس کی ہے

ٹٹا لکھوں تو ثناء میں کمال فن اترے      ترا جمال ورق پر کرن کرن اترے  
 میں چوم لوں جو کسی ساعت گریزاں کو      میرے بدن سے زبانوں کا پیر بن اترے

وی حرف حرف 'صدا'      وی لوح لوح قلم قلم  
 کہیں جس گل 'کسب نقش'      وی لوح لوح قلم قلم  
 وی ہست ہے وی بود ہے      وی رنگ و بو کی نمود ہے  
 وی نکس ہے وی آئینہ      وی لوح لوح قلم قلم  
 وی یم ہے یم وی جوہر      وی لہر لہر کی جستجو  
 وی بادبان 'وی ہوا'      وی لوح لوح قلم قلم  
 وی پھول ہے وی امیر ہے      وی امتحان میں صبر ہے  
 وی شام جبر میں حوصلہ      وی لوح لوح قلم قلم

نذیر قیصر نے رواجی اسلوب سے ہٹ کر اظہار کی جدید ہیئتوں کو اپنایا ہے یہ وقت کا تقاضا ہے نعت کا  
 رواجی انداز، ماضی بعید کے مولود ناموں، معراج ناموں اور نور ناموں کی شکل میں شاعری کا حصہ ہے حمد و  
 نعت بطور تہنیک، آواز کا کام میں استعمال ہوتی تھی۔ یہ چیزیں شاعری کا حصہ تو ہیں مگر شاعری کا حسن نہیں  
 ان میں جذب و شوق تو تھا مگر ایمائیت کی اشتربت نہیں تھی۔ یہ توصیف اخروی کا سراپا یہ تو تھی مگر زندگی



آئینہ اور زندگی آموز نہ تھی یا دوسرے لفظوں میں انقلابی رنگ و آہنگ سے خالی تھی، نعت کو مقصدیت کی عظمت حالی اور اقبال نے عطا کی اسے ایک انقلاب آفرین جہت اور ایک کیف افزا انداز بخشا۔ ان کی کوششوں سے نعت اخلاقی تقدیس اور فکری تہذیب کا ایک ذریعہ بنی۔ انسانیت کی تعبیر، تطہیر اور تعمیر کے لیے انہوں نے ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور فکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو جس ڈھنگ سے استعمال کیا اس سے خود اردو شاعری کو ایک آبرو مندانہ وقعت ملی۔ اس آبرو کو قائم رکھنے میں آج حالی اور اقبال ہی کا قیام ہو رہا ہے اور اس آبرو میں کسی معنوی اور مقصدی اضافے کے لیے کسی دوسرے حالی اور اقبال کی ضرورت ہے جو دور دور تک دکھائی نہیں دیتا اس لیے وقتی تقاضا یہ ہے کہ گفتہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور اسوہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے کما حقہ آگاہ ہو کر جب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو دل میں بسا کر اور قلم کو ادب کے قرینے سکھا کر اظہار کی جدید ہیئتوں کو اپنایا جائے یوں نعت گوئی حالی اور اقبال سے ہم آہنگ رہتے ہوئے وسعت پذیر ہوگی۔ نذیر قیصر نے اسی ضرورت کے تحت آزاد نظم کی صورت میں بت سی نعیں کہیں ہیں مثال کے طور پر۔

دنیا چاند ستارے ڈھونڈے

تو نے ریت جینی

پہلی صبح نے در کھولا

جب تیری چاپ سنی

راوی ہویا میگوینا

دجلہ ہویا نیل

مجھ کو راہ دکھائے

اس کے.....

ہاتھوں کی قدیل

ایک ہاتھ پر سورج رکھا

ایک ہاتھ پر چاند

تیرے پاؤں کی دھول کے آگے  
دونوں پڑ گئے ماند

میں نذیر قیصر کی نعت گوئی میں دانش مندی کی وہ جھلک دیکھ رہا ہوں جو مقصدی نعت گوئی کے لیے  
اسی حیثیت رکھتی ہے اور اس کے ساتھ تو ان کی نعت سرائی میں ایک ایسی طلب اور چاہت بھی ہے جو  
چاہنے کے باوجود لفظوں میں بیان نہیں ہو رہی۔

گنبد سبز نہ تاروں کا ہجوم اور سرباب و عادل میرا  
صبح کے ساتھ جھکا شاخ گلاب شاخ کے ساتھ جھکا دل میرا  
جن زمانوں میں تری خوشبو تھی ان زمانوں کی ہوا دل میرا

اک حرف لیوں پہ رک گیا ہے اس حرف کو کائنات کر دے  
پیا سی ہیں شجر شجر کی شاخیں بادل کو ہوا کے ساتھ کر دے

نعت گوئی ایک نازک اور مشکل سخن ہے اسے اپناتے ہوئے دین و دانش اور شعر و سخن کی بہترین  
ملا جھٹیں رکھنے کے باوجود قلم لرزتے رہے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ توصیف حد سے بڑھ جائے یا تحریر  
شایان شان ترجمانی سے قاصر رہے۔ اس لیے میری دعا ہے کہ مولا کریم نذیر قیصر کے حسن نیت خلوص  
اعتماد قلبی محبت اور فکری سالمیت کو قبول فرمائے لغزشوں کو معاف فرمائے (گو وہ غیر مسلم ہوتے ہوئے  
اس کے ملک بھی نہیں ہیں) اور حق یہ ہے کہ اس بارگاہ بندہ نواز میں کیت سے کہیں زیادہ کیفیت بار  
پاتی ہے اور کیا عجب ہے کہ نذیر قیصر کا یہ مختصر مجموعہ 'نعت گوئی کی دنیا میں نئی جہتوں کا علمبردار اور خود ان  
کی اپنی زندگی میں انتہائی تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو کیونکہ میں ان کے قلم میں اپنی اس آرزو کا نمود بھی  
دیکھ رہا ہوں اور اس کی نمود بھی۔



"حیف اسعدی کی نعت آسمان ادب پر ستارہ قلبی کی حیثیت سے جلوہ گر ہے" (حفظ تائب)  
اردو کے صاحب طرز نعت نگار حیف اسعدی کا دوسرا مجموعہ نعت

آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم  
شائع ہو گیا ہے

۱۰ قلم نعت۔ ای۔ ۲۵۔ فی اینڈنی فلیٹ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰

# رحمت

مہر اکبر آبادی

گئی نور کی شمع جل رہی ہے سائے سے بھی بھی لو نکل رہی ہے  
 انجمن کا ابھی حرا سے سورج اب کفر کی رات ڈھل رہی ہے  
 تنہا میں چلا ہوں کب مدینے تقدیر بھی ساتھ چل رہی ہے  
 عہد میں دیارِ مصطفیٰ میں اب حسرت دل نکل رہی ہے  
 کنار میں ہے وہ داعیِ حق کانٹوں میں بہار پل رہی ہے  
 نہ کتنی کشش رہ نبیؐ میں خود زندگی رخ بدل رہی ہے  
 اب تو مجھے لے چلو مدینے آئی ہوئی موت ٹل رہی ہے  
 فخر میں وہ رحمتِ فراواں کوثر کی طرح اُبل رہی ہے  
 کر لے گی خود اپنے پاؤں زخمی دنیا میں ہمیں کیا کچل رہی ہے  
 سب بائیں مدینے ہم نہ جانیں دامانگی ہاتھ مل رہی ہے  
 صحرائے عرب ہے بحرِ رحمت اس ریت میں ناؤ چل رہی ہے  
 بے اذن حضورؐ کیسے مانگوں ہونٹوں پہ دعا چل رہی ہے

اب ہوش میں آ چکے صبا ہم  
 دیوانگی رخ بدل رہی ہے





## تضمین بر نعت قدسیؐ

تابش دہلوی

ذکر اوصاف تراؑ موجب راحت ظہنی      مفتخر ذات پہ تیری ہوئی عالی نفسی  
مقتدا نہیں کا تو سارے جہانوں کا نئیؑ      مرجا سید کی معنی العبدیؑ  
دل و جاں بادِ فدائیت پہ عجب خوش لقیبیؑ

تاب دیدار نہ دل کو ہے نہ آنکھوں میں ہے دم      دیدہ و دل ہوں تری حسن کے کیونکر محرم  
تیری ایک ایک جلی کا ہے اپنا عالم      من بیدل بہ جمال تو عجب حیرانم  
اللہ اللہ پہ جمال است بدیں بو العحسیؑ

نہ کوئی گوشہ راحت نہ سکون کا کوئی در      کس قدر تنگ ہے پستانی عالم مجھ پہ  
میں کہاں جاؤں ترے بابِ کرم سے اٹھ کر      چشمِ رحمت بکشاؑ سوئے من اندازِ نظر  
اے قربانیؑ قلبؑ و ہاشمیؑ و مطلبیؑ

دشتِ امکان میں بہت تلخ ہیں اپنے اوقات      خست پائی میں ہے درپیشِ جہانِ ظلمت  
جلد سے جلد بے پاس کی شدت سے نجات      ماہرِ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات  
لطفِ فیما کہ زحہ میگذاشت لبیؑ

ساتھ جہڑیں ہیں اور عالمِ قدس کا گشت      بزمِ امکان میں نہیں کوئی بھی تجھ سا خوش بہت  
قرش سے قرش تک فاصلہ سارا ایک بہت      شبِ معراجِ عروج تو زافلاکِ گذشت  
ہفتائے کہ رسیدیؑ نہ رسد پہچ نہیؑ

گپ جہاں میں نہیں آتی ہے کسی طور کی      منہل چاہئے تابش کا بھی دُغم ہستی  
اندھِ حسنین کی طالب ہے ابھی اور ابھی      سیدیؑ انت جیبیؑ و طیبِ قلبیؑ  
کوہِ سوسے تو قدسیؑ پہ وہاں ظہنیؑ

انوار فروشِ دو عالم ہے اک شمعِ جمیل بزمِ اُحد  
یا صُبحِ ازل کے چہرے سے اٹھی ہے نقابِ شامِ اُبد  
اللہ رے اثر اس دنیا میں اک امی اقب کی آمد کا  
ہیں سرِ بگرباں اہلِ زباں حیران و پریشاں علم و خرد  
محدود نظر تیری جانب دیکھے بھی تو کیونکر دیکھ سکے  
اتمام ہوئی ہے آکے تری ہستی میں جمالِ ذات کی حد  
لاریب درودِ پاک ترا باطل کے لئے پیغامِ فنا  
لاریب کہ تیری ہستی ہے ظلمت کے جگر پر نور کی زد  
وہ لوگ بھی صادق کہتے تھے ان کی بھی نگاہوں میں تھے امیں  
جو راہ میں کانٹے بوتے تھے رکھتے تھے جو دل میں آپ سے کد  
اب حد سے فزوں ہے آپ کا غم، مایوسی، پیہم، طرفہ، ستم  
سرکارِ دو عالم، چشمِ کرم، مختارِ دو عالم میری مدد  
دیدار کے پیارے الما یقینِ شبنم بھی حزیں تیر بھی حزیں  
اے ساقی صبا خانہ دیں اے شاہدِ بزمِ نازِ اُحد



حنیف اسعدی

مکان پہ دیکھا، سرِ لامکاں لکھا دیکھا وہ اسمِ پاک کبھی نزدِ جاں لکھا دیکھا  
میں کیا بتاؤں کہ کیا منزل و مقام تھا وہ خدا کے ساتھ محمدؐ جہاں لکھا دیکھا  
وہ ایک نام جو کون و مکاں کا محور ہے میانِ دائرہ جسم و جاں لکھا دیکھا  
کتابِ زیست کے ہر باب میں ہے ذکرِ ان کا انہیں کا نام سرِ داستاں لکھا دیکھا  
پتہ اپنے خانہ دل کا سا کارخانہ تھا بھٹلے نور جہاں آستاں لکھا دیکھا  
نظر کو فکر تھی ان کو کہاں تلاش کرے تو ہر مقام پہ دونوں جہاں لکھا دیکھا  
ابھی کہ نیستِ مدح و ثناء کی تھی حنیف قلم نے لوح پہ عجزِ بیاں لکھا دیکھا

## نعیم تقویٰ

بروئے آیہ قرآن وہ بولتا بھی نہیں  
 کمال نطق ہے ایسا عن الہدیٰ بھی نہیں  
 ترے حبیب کے قرباں اے رب لوح و قلم  
 لکھوں میں نعت نبیؐ اتنا حوصلہ بھی نہیں  
 تصرفات میں پرکار وقت و سمت بھی ہے  
 تعینات کے مرکز سے وہ جدا بھی نہیں  
 شعاع نور تموج ادائے جذب و کشش  
 یہ کائنات بجز عکس نقش پا بھی نہیں  
 بنام صاحب معراج بڑھ خلاؤں میں  
 ہزار فاصلے ہوں کوئی فاصلہ بھی نہیں  
 ہے برقوں پہ تصرف شکست جوہر سے  
 اے نور اولیں جوہر ابھی کھلا بھی نہیں  
 نعیم تقویٰ ہے اس عبد کا خاص بندہ  
 کہ جس کی طرح کوئی بندہ خدا بھی نہیں



## عاصی کرنالی

نعت و مدحت کی فضاؤں میں مرا شہپر کھلا  
 آپ جب آئے تو چمکی قسمت کون و مکاں  
 کیا قلم تھا کہ جس سے پائی ذہنوں نے کشود  
 آپ آئے جسم و جاں میں روشنی آتی مئی  
 پائے شہر میں آپ نے زنجیر محکم ڈال دی  
 روزِ محشر آئی کام اک نگاہ کارِ ساز  
 فرشِ صفہ پر رکھی تھی جس کی بنیاد آپ نے  
 نعت نے عاصیؑ تجا کر دیا افکار کو  
 ایک روشندان میرے ذہن کے اندر کھلا



## سحر انصاری

بنالِ رحمتِ عالم کسی کے دل میں آجائے  
گدا بن کر درِ اقدس پہ جا بیٹھوں تو اچھا ہے  
کسی نے اس سے پہلے معجزہ ایسا نہیں دیکھا  
عجب اعجاز ہے مُدثر و سین و طہ کا  
عدو کو مُسقلب کر دے رخِ انور کی تابانی  
کشاکش ہائے ہستی میں سکون ملتا نہ ہو جس کو  
اثرِ ذکرِ محمدؐ کا سحر ہوتا ہے یوں جیسے  
تو دل کیفِ حضوری کی نئی منزل میں آجائے  
نہ جانے کیا کب کا نہ سائل میں آجائے  
کہ شق ہونے کی خواہش خود مہِ کامل میں آجائے  
نئی تاثیر ہستی بزمِ آب و گل میں آجائے  
بجائے تیغِ شاخِ گل کفِ قائل میں آجائے  
دورد و ذکر و وجد و حال کی محفل میں آجائے  
کوئی گم گشتہ کشتی دامنِ ساحل میں آجائے



## جاذبِ قریشی

مثالی آئینے ہیں آئینے خورشیدِ رحمت کے  
فبارِ جاں کو اجلے موسموں کے رنگ پہنائے  
سرفرازِ حرا وہ ایک چہرہ اس طرح چکا  
وہ جس نے عرش پر لوح و قلم کی پرورش کی ہے  
خدا اور آدمی دونوں انہیں آواز دیتے تھے  
عدامکانِ یزداں تک وہی اول وہی آخر  
خیال و خواب کے طاقوں میں رہتا ہے، چراغاں سا  
سفر کی شام ہے تنہائی کا صحرا ہے اور میں ہوں  
مجھے اس شہر کے رستوں میں کھو جانے کی خواہش ہے  
دعائیں دینے والے ہاتھ زخمی بھی ہوئے لیکن  
سفر کی دھوپ میں جب پیاس کا صحرا دکھتا ہے  
تو پھر بادل برس جاتے ہیں مجھ پر ان کی رحمت کے

## راجا رشید محمود

جس کی نظروں میں زر پائے پیہر چمکے  
بخت زرے کے جو یاد ہوں، عرب تک پہنچے  
روبرو گنبد خضرا کے پہنچ جاؤں اگر  
ذہن میں دشتِ مدینہ کا تصور آیا  
جب بھی آیا ہے کوئی زائرِ طیبہ واپس  
ذکر اُن کا ہے تو ہر لب کا مقدر بن جائے  
اس کو اللہ ولی کہہ کے مراتب بخشے

سامنے اس کے نہ گنجینہ گوہر چمکے  
خاکِ طیبہ سے لگے، مہر سے بڑھ کر چمکے  
مجھ زیاں کار کا بھی نقشِ مقدر چمکے  
پھول الفت کے مری شاخِ نظر پر چمکے  
کتنے تارے مری پلکوں کے افق پر چمکے  
یاد اُن کی ہے تو سینوں میں اتر کر چمکے  
اُن کی سیرت جو کسی شخص کے اندر چمکے



## بشیر حسین ناظم

اے صاحبِ اخلاقِ عظیم و ایتہ  
دل تیری دلاؤں کی فضاؤں میں ہے شاداں  
دعا ہے خدا تیرے توسل سے سبھی کچھ  
نکات و بلیات و مصائب کا مُداوا  
عارفِ کرامِ ایمان ہے ازموں سے تعارف  
رہتا ہے ترے وصف سے معمور زمانہ  
ہم ہمارے جہنم سے بچے، تیرے کرم سے  
کیسے کہے اور اک تری شانِ تعالیٰ کا  
اے شانِ قناعت ہو کرم ہر قبول  
زبان کو مبارک ہو جہاں میرے لئے تو  
لوٹاں کام ہوئی نعت تری نگہ کرم سے

روشن ہیں تری نعت سے آثارِ عتہ  
ہے تیری ولاء بخشش و غفران کا ویتہ  
ہے تیرا توسل ہی توسل کا سلیقہ  
تسلیم ہے آقا تری سنت ہے حقیقہ  
ایمان کی تزئین ہے بس تیرا طریقہ  
مأمور تری نعت پہ ایک ایک دقیقہ  
خاموش ہوا آگ کا حضورِ عتہ  
احساسِ شعورِ بشر و عقلِ لیتہ  
امت ہے شکارِ مرضِ دردِ حقیقہ  
ہے طیبہ پہ سوگندِ حرمِ غلہِ حدیقہ  
مکھور نہ تھے گرچہ توانیِ دقت

ایسے صمدِ الطاف و مرامِ معشر  
ناظم کا بہرِ ہیں تری عاداتِ شفیقہ



## ریاض حسین چوہدری

ملکِ ثناء کو نور کی موجوں میں رکھ دیا  
 یعنی گدازِ عشق کو ہونٹوں میں رکھ دیا  
 میرے خدائے منصبِ نعت نبیؐ کے ساتھ  
 صلِ علی کا نور نگاہوں میں رکھ دیا  
 دے کر غبارِ شہرِ تمنا کی آرزو  
 کس نے چراغِ جبر کا آنکھوں میں رکھ دیا  
 بادِ صبا نے وردِ درود و ثناء کے بعد  
 اسمِ رسولؐ ادھ رکھ لیوں میں رکھ دیا  
 کتنا کرم کیا ہے خدائے رحیم نے  
 ان کی ثناء کو ڈوبتی سانسوں میں رکھ دیا  
 آقا حضورؐ اہل ہوس نے قلمِ قدم  
 میرا ہر ایک خواب خیالوں میں رکھ دیا  
 سرکارِ ناصحانِ قدامت پسند نے  
 حرفِ وفا پر اپنی کتابوں میں رکھ دیا  
 آقا فقیہ شہر نے آئینہٴ حیات  
 اڑتی ہے جن پہ دھولِ انہی رستوں میں رکھ دیا  
 عشاقِ مصطفیٰؐ نے بڑے ذوق و شوق سے  
 ذکرِ حضورؐ جھومتے لہجوں میں رکھ دیا  
 کتنے عجیب لوگ ہیں ہم رہبرِ عظیم  
 منزل کا ہر نشان سراپوں میں رکھ دیا  
 روزِ الست آنکھ جو کھول شعور نے  
 قدرت نے ایک نور سا ہاتھوں میں رکھ دیا  
 میں نے بڑے غلوس سے چوما اسے ریاض  
 اور پھر قلمِ حضورؐ کے قدموں میں رکھ دیا



## انور شعور

کب مانتے ہیں کوئی ہدایت حضور کی  
 پھر بھی ہمارا خواب شفاعت حضور کی  
 ظاہر میں تھا تضاد نہ باطن میں تھا تضاد  
 پیش نظر ہے خلوت و جلوت حضور کی  
 اپنے کو آدمی کے سوا کچھ نہیں کہا  
 یہ عجز و انکسار ہے عظمت حضور کی  
 شاہ عرب کے پیٹ پہ پتھر بندے ہوئے  
 دیکھے تو کوئی طرز معیشت حضور کی  
 چاروں طرف سے بادِ مخالف کا سامنا  
 ہے سخت مشکلات میں امت حضور کی  
 اسلام کو تو بانٹ چکے مسلکوں میں ہم  
 قرآن رو گیا ہے امانت حضور کی  
 ہوں گے ضرور حاضرِ دربار ہم شعور  
 ہر امتی کا حق ہے زیارت حضور کی



## احسان کا گوروی

یہ عرض آپ سے ہے اور بڑے ادب سے ہے  
 حضور آپ تو واقف ہیں اس حقیقت سے  
 لگے لگے گا مری کون عظمتوں کا سراغ  
 یہ اضطراب میرے دل میں کس سبب سے ہے  
 دل و نظر کو نہ میزانِ عقل میں توازن  
 کہ دھڑکنوں کا تعلق شیرِ عرب سے ہے  
 وہ ایک پیاس ہو معراجِ حقّی لعلی  
 دل و نظر کا تعلق حبیبِ رب سے ہے  
 حضور انور حضورِ ضرور بخششیں گے  
 کس کی آنکھ سے ظاہر کسی کے لب سے ہے  
 نفسِ نفس میں ہے صدیوں کا اشتیاق احسان  
 حضور انور حضورِ ضرور بخششیں گے  
 کہ سوئے مدینہ نہ جانے کب سے ہے

## حسن اختر جلیل

ان کی مدحت میں ادا ہو جو سخن اچھا ہے  
 شاعری نعت میں ڈھل جائے تو فن اچھا ہے  
 طائر روح! وہیں چل کے ٹھکانا کرنا  
 باغِ جنت سے مدینے کا چمن اچھا ہے  
 دل بے تاب! وہاں کس کو جمال گفتار  
 اس ادب کہ میں خموشی کا چلن اچھا ہے  
 مرہم خاکِ مدینہ نے عجب کام کیا  
 دوستو! آج مرا زخمِ کسن اچھا ہے  
 خاک اس دشت کی لو ہاتھ پہ اور خود جانچو  
 یہ زمیں اچھی ہے یا خلاِ عدن اچھا ہے  
 دل تو رہتا ہے اسی شہر میں برسوں سے جلیل  
 کھینچ لے مجھ کو بھی گر دل کی لگن اچھا ہے

## سعید بدر

چار سو ارزاں ہوا ہے اہل ایمان کا لو  
 حشر سا ہے جا بجا قریہ بہ قریہ کوہ کو  
 آج کل ہے پوری امت دردِ غم میں مبتلا  
 خونِ مسلم سے ہوا رنگیں جہانِ رنگِ دو  
 نام لیوا آپ کے ہیں ہر جگہ زیرِ عتاب  
 قاہر و غالب ہوئے ہیں اہل ایمان پر عدد  
 دست بستہ آپ کی خدمت میں ہے یہ عرضِ غم  
 لٹ نہ جائے آپ سے وابستگی کی آبد  
 بدر سے عاصی سہی کچھ بھی سہی ربِ کریم  
 نام لیوا ہیں ترے حاضر ہیں تیرے رو برو  
 ہے گلستانِ نبیؐ پر چھائی افسردگی  
 ہے دعائے بدر یا رب! مرحمت فرما! نمو

## سید ابوالحسنات حقّی (کانپور)

انجام جس کا خوب اس آغاز پر سلام  
وہ جس کا اسم پاک دلوں کی کشود ہے  
لوٹ و قلم ازل سے ہیں جس کے نشانے پر  
میرا وجود میرا حوالہ ہے ان کی ذات  
اس کے غلام قیصر و کسری پہ خداں زن  
دریتم کے لب و رخسار پر درود  
آمد سے جن کی کھل اٹھے چہرے گلاب سے  
گوئی جوشش جہت میں اس آواز پر سلام  
اس نام پر درود اس اعجاز پر سلام  
اس سرو ناز اس قدر انداز پر سلام  
میں کچھ جس سے ہوں اس ناز پر سلام  
آئین خسروی کے اس انداز پر سلام  
یہ دل گداز جس سے ہے اس راز پر سلام  
انسانیت کے چارہ و دساز پر سلام



## سید نعیم حامد علی (مدتہ منورہ)

ترب اخفی ہے دل میں آن نعت مصطفیٰ کہنے  
اب یہ ہے کہ اپنی عاجزی کا ماہرا کہنے  
شہادت کی طلب میں مطلع راحت فدا کہنے  
دلیل رجیم عالی ہے سہمان الذی اسری  
عبادت کس قدر آسان کردی میرے مولا نے  
نعیم العلام ہے مجھ کو کیا ساکن دینے کا  
نہا کی دین ہے اس کے سوا اب اور کیا کہنے  
مگر یہ فکر ہے حرفِ ثا کیسے تو کیا کہنے  
حمد گویانِ نعتِ مصطفیٰ کو مرجبا کہنے  
شفیع المذنبین کو مذنبوں کا آسرا کہنے  
مرے آقا کو ہر اوج و شرف کی انتہا کہنے  
یہ فرما کر نیما پر ہر گھڑی صل علی کہنے  
کیا ساکن دینے کا  
نہا کی دین ہے اس کے سوا اب اور کیا کہنے



## ابرار کنپوری (نئی دہلی)

مک سے ذکر کی ہر شعر پھول ہو جائے      ادب کے ساتھ شائے رسول ہو جائے  
 وہ جس سے مدحتِ شانِ رسول ہو جائے      بس اس پہ رحمتِ حق کا نزول ہو جائے  
 میں ان کو یاد رکھوں جب بہت عقیدت سے      شانِ ذکرِ محمد کو طول ہو جائے  
 مجھے غلام سمجھ لیں اگر سبھی ان کا      تمام عمر کی محنت وصول ہو جائے  
 ہیں وہ کمال بشر ان کا ضوِ فشاں کردار      ادا ادا میں بشر کی طول ہو جائے  
 عطا ہو مجھ کو مدینے میں حاضری کا شرف      مری دعا یہ خدایا قبول ہو جائے  
 اسے ہو اذنِ حضوری ہے آپ کا ابرار  
 معاف بہر خدا اس کی بھول ہو جائے



## زیب غوری (کانپور)

اس قدر ہوش اسے چاہنے والے رکھنا      یہ مدینہ ہے یہاں خود کو سنبھالے رکھنا  
 وہ حرم تھا وہاں گنجائش مستی تھی بہت      ہونٹوں پر حرف دعا پاؤں میں چھالے رکھنا  
 اس پہ جتنی تھی بہت شانِ کریمی اس کی      سہل تھا جن پہ پہاڑوں کو سنبھالے رکھنا  
 اس کے قدموں میں گرے ریت کی دیوار سے وہ      درگزر کے کسی پہلو کو نکالے رکھنا  
 وہ پشیمانوں پہ ہولائی رحمت اس کی      تاجِ زریر نہ کوئی شال دو شالے رکھنا  
 فرقہ پوشی میں بھی وہ سلطنت شاہی تھی عجب      سوئے چاندی کے کنورے نہ پیالے رکھنا  
 اس نے مٹی سے تعلق نہیں توڑا اپنا      اس کا وہ دشت میں دریاؤں کو پالے رکھنا  
 اس سے حیراب ہوا خشک زمینوں کا جگر      اس سے سیکھا ہے چراغوں نے اجالے رکھنا  
 پھولوں نے فیضِ رسانی کی ادا پہچانی      یہ گھر دل کے کسی کونے میں ڈالے رکھنا  
 کام آباؤں یہی اشکِ ندامت شاید      عرش سی پاک زمینوں پہ قدم رکھو گے  
 زیب یہ سوئے ادب ہے اسے نالے رکھنا

## مصور لکھنوی (لکھنؤ)

ہیں کتنی جامع و محکم رسولؐ کی باتیں      سنائے جا کرے ہمد رسولؐ کی باتیں  
 بھائے دیتی ہیں ہر غم رسولؐ کی باتیں      ہیں دل کے زخموں کا مرہم رسولؐ کی باتیں  
 خدا لے بعد رسولؐ خدا کا درجہ ہے      خدا لے بعد مقدم رسولؐ لی باتیں  
 تمام فیض کا دریا رسولؐ کی ہستی      تمام رحمت عالم رسولؐ کی باتیں  
 ہے اک کلام خدا جس سے دل نہیں بھرتا      پھر اس کے بعد مکرم رسولؐ کی باتیں  
 خدا اگر ہمیں توفیق دے تو اے یارو      تمام عمر کریں ہم رسولؐ کی باتیں  
 مصور ان پر درودوں کے پھول برسائیں  
 جہاں کہیں بھی سنیں ہم رسولؐ کی باتیں



## شفیق الدین شارق

کھل کر صبر اللہ احمد تک پہنچے      لوگ جب انؑ کی سند تک پہنچے  
 درشن حسن اہل سے لے کر      انؑ کے ب نام ابد تک پہنچے  
 یکسر خاک میں ڈھل کر بھی وہ نور      اپنی معراج کی حد تک پہنچے  
 انؑ کو بخشا گیا جو مطلق عظیم      کون اس قامت و قد تک پہنچے  
 شفقت و لطف و کرم کے اثرات      نیک تو نیک ہے بد تک پہنچے  
 آسمان اہل بنوں کا ہی نہیں      کہ وہاں اہل خرد تک پہنچے  
 اس کے اسباب کا عالم مت پہنچے      فیض سے جس کی رسد تک پہنچے  
 انؑ کے در تک نہ اتنا کر لے جائے      وہ ہوا میرے جسد تک پہنچے  
 نہ سلام انؑ کے لئے میں بھیجوں      میری ماں اور اب وجد تک پہنچے  
 کون ہے سایہ رحمت کے سا      نہ م ساتھ لہ تک پہنچے  
 کہیں نہ ہوں وہ متوجہ شارق  
 شمع جب نعت کی حد تک پہنچے

## عزیز احسن

مدح کب تک شہ کوئین شنیدہ لکھوں  
 کاش وہ وقت بھی آئے کہ میں دیدہ لکھوں  
 دولتِ درد عطا ہو مرے آقاؐ مجھ کو  
 آپ کی نعت میں باقلبِ تپیدہ لکھوں  
 کاش وہ چشمِ کرم میری طرف بھی ہو جائے  
 میں بھی حسانؑ کے لہجے میں قصیدہ..... لکھوں  
 چادرِ زیت پہ عئیاں کے اگر داغ نہ ہوں  
 یا نبیؐ آپ کے اوصافِ حمیدہ لکھوں  
 قسمِ قرآن کی توفیقِ میر ہو اگر  
 میں بھی سرکارِ دو عالمؐ کا قصیدہ لکھوں  
 مدحتِ ختمِ رسلؐ مشغلہ بن جائے عزیز  
 جب لکھوں لذتِ دیدارِ چشیدہ لکھوں



## سید آل احمد رضوی

مطلعِ انوارِ حق، گفتِ الراء کی روشنی  
 اے خوشاصلِ علیؑ بدرِ الدجی کی روشنی  
 چہرہٴ انور سے تاباں بےش جہاتِ کائنات  
 قلب پر برستے مرے عرفان کا جمالا مدام  
 قمرِ ایماں ہو درخشاں، ضوئے ذکرِ نور سے  
 اجشاء و ارتضاء و امضاء کے عرش پر  
 کونہ والے تو دعا کی تلمتوں میں کھو گئے  
 ہے بستانِ اہلِ تاریک سے تاریک تر  
 آلِ احمد ہے شائے مصطفیٰ میں پیش پیش  
 تجلہٴ جاں کی جلا ماوراءِ حرا کی روشنی  
 دونوں عالم کی ضیا شمسِ انصاف کی روشنی  
 بدر و انجم ہیں نبیؐ کے خاکِ پا کی روشنی  
 فرق پر ہو سایہ اقلن ارتضاء کی روشنی  
 قصرِ استغناء کرے تاباں، رضا کی روشنی  
 نبوتی و مرتضیٰ و مصطفیٰ کی روشنی  
 کریم والوں نے پھیلائی وفا کی روشنی  
 راحت و آرام جاں حرفِ نبیؐ کی روشنی  
 لے کے آئی ہے ادھر اس کو ولا کی روشنی



## لیاقت علی عاصم

وہی مدیوں سے تغیر کا سفر ہے کہ جو تھا  
 وہی آپ اور وہی آپ کا در ہے کہ جو تھا  
 پھر کوئی آیا ہے مل کر شہر ہمدرداں سے  
 پھر وہی سلسلہ خیر و خیر ہے کہ جو تھا  
 پھر وہی خلقت انصاف طلب ہے کہ جو تھی  
 پھر وہی آستان انصاف کا گھر ہے کہ جو تھا  
 پھر وہیں لوٹ کے آیا ہوں جہاں تھا پہلے  
 پھر مجھے بھیڑ میں کھو جانے کا ڈر ہے کہ جو تھا  
 جہ خدا اور کسی پر نہیں اٹھتی نظریں  
 آپ کا حکم مرے پیش نظر ہے کہ جو تھا  
 ہو اشارہ تو یہ محبور بھی شامل ہو جائے  
 قافلہ اب بھی سر راہ گزر ہے کہ جو تھا  
 پھر وہی ذکر وہی غلوت جاں ہے عاصم  
 پھر وہی یاد وہی دیدہ تر ہے کہ جو تھا



کوثر علی

اور کر دیتی ہیں مجبور کی دوری نعتیں جب بھی رویا ہوں تو لکھی ہیں حضوری نعتیں  
 مجھ سے تاریک نہ تھے اور کسی کے احوال اس لیے مجھ کو میسر ہوئیں نوری نعتیں  
 میرے لب پر ہے ثناء قدرِ کمرہ کی طرح ان پر قرآن میں نازل ہوئیں پوری نعتیں  
 مجھ پر اک کیف مسلسل کا سماں ہوتا ہے اور ہوتے ہیں جو لکھتے ہیں شعوری نعتیں  
 اپنی بخشش کیلئے جب بھی پریشان ہوا آمین جذبوں میں بھری لب پر وفوری نعتیں  
 دل کے ارمان نکالوں گا ہر لمحہ میں سمجھتا ہوں یہ نعتیں ہیں عبوری نعتیں  
 میں نہیں ایک دو عالم کی فضا و جد میں ہے مجھ پر اتری ہیں یہ الحان زبوری نعتیں  
 مجھ کو معلوم ہے سب فردِ عمل میں کیا ہے میں گنگار ہوں مجھ کو ہیں ضروری نعتیں

دل کے جذبات سیٹھے نہیں سیٹھے کوثر  
 لعل قرطاس پر اتری ہیں — ادھوری نعتیں



## اذنِ سفر

آسماں رنگوں کی آمیزش بدلتا جا رہا ہے  
 پہاڑوں کے بہت سے سلسلوں کے بیچ لمبے راستے پر  
 ہوانے ہلکی بارش سے وہ چمڑکاؤ کیا ہے  
 کہ ذہن و دل ابھی سے  
 خوشبوئے خاکِ مدینہ سے معطر ہو گئے ہیں  
 ابھی تو وہ مقام آیا نہیں ہے  
 جہاں میرے نبیؐ کا جسم اطہر  
 سراپا نور و نکمت بن کے صدیوں سے ابھی تک  
 دو عالم پر کرم فرما رہا ہے  
 ابھی وہ وقت بھی آیا نہیں جب  
 درخیز الور مٹی پر میں جیئیں سائی کو جاؤں، حاضری دوں  
 خوشا اس راستے پر ہو گیا میرا سفر ممکن  
 جہاں ہجرت بعدِ اعجاز اپنا واقعہ ہر آنے والے کو سناتی ہے  
 میں اس اعزاز پر نازاں ہوں اور مجھ کو یقین ہے  
 سفر کا یہ مبارک دن مری خوش قسمتی آغاز کرنے کو  
 مجھے اس راستے پر لے چلا ہے  
 جہاں سے زندگی اپنی بشارت آپ پاتی ہے  
 جہاں سے روشنی اپنے لئے امکان لاتی ہے

وضاحت نسیم

## نفیس القادری

جمال آپ کا لالہ زاروں میں چکا ہماروں کا جلوہ ہماروں میں چکا  
 مدینے میں روح جلی جو چکی تو حسن ازل خاکساروں میں چکا  
 برستی ہے لفظوں میں شرح جمالی عجب نور قرآن کے پاروں میں چکا  
 تمام انبیاء چمکے نور خدا سے رخ شاہ جب شاہکاروں میں چکا  
 مری کشتی دل بمنور میں جو آئی کوئی موج طوقاں کے دھاروں میں چکا  
 منور ہوئیں چاند تاروں کی آنکھیں کوئی جگنوں ایسا غباروں میں چکا  
 سرخس کس شاہ والا کی شہ سے گنگار پرہیز گاروں میں چکا  
 نفیس ایسا آئینہ حق نے بنایا  
 رخ پتھن چار یاروں میں چکا



## قمر عباس قمر

زندہ خاک سے پھر وہ نہ داخل بن جائے  
 تیرے الطاف سے جو تیرا گدا گر بن جائے  
 ہر نعت کا اعجاز کہ مجھ سا بے کس  
 کاسہ حرف اٹھائے تو مستور بن جائے  
 آپ کی ہم کرم بار کی حدت کے طفیل  
 بند چہر کا ہو تو موم کا پیکر بن جائے  
 غالب حدت سرکار کا اعزاز ہو یہ  
 قلم حرف سے لفظوں کا سمندر بن جائے  
 طائر ان ستر میرے گھر آجائے قمر  
 مجھ خطا کار کا بھی گناہ قدر بن جائے



## معراج حسن عامر

مری خواہش کہ میرا بھی ہو کوئی گھر مدینے میں  
 میں صبح و شام دیکھوں غلہ کا منظر مدینے میں  
 وہ گھر تھا یا زمیں پر عرش کی دہلیز تھی کوئی  
 محمد مصطفیٰؐ ٹھہرے تھے جس کے گھر مدینے میں  
 محمدؐ کے حوالے سے خدا تک ہے پہنچ ممکن  
 ہوا ہے سر خرو وہ سر جھکا جو سر مدینے میں  
 بغیر ان کی محبت کے یہ ہستی رابعاں ہوگی  
 حقیقت میں کھلا یہ راز بھی ہم پر مدینے میں  
 وہاں ہی دھوپ میں سایہ وہاں صحرا بھی دریا ہے  
 مثال آئینہ روشن ہوئے پتھر مدینے میں  
 اتر جاتا ہے سینے میں ہر اک لمحہ سکون بکر  
 ہر اک موسم میں دیکھا ہے دھنک منظر مدینے میں  
 حقیقت میں خدا کا گھر نظر آتا ہے کعبہ میں

## شاہنواز مرزا نواز

مرے سامنے ہے روضہ یہ کرم ہے اس نظر کا  
 نہ صعوبتیں سفر کی نہ سوال بال و پر کا  
 مجھے خوف کچھ نہیں ہے کسی راہ پر خطر کا  
 مرے راہبر بھی وہ ہیں میں گدا ہوں جن کے در کا  
 مرا طائرِ تخیل مجھے لے چلا مدینے  
 کوئی مجھ سے لطف پوچھے مرے اس حسین سفر کا  
 کبھی میں جو ان کو سوچوں تو وہ ہو بہو نظر آئیں  
 یہ عجیب رابطہ ہے مرے قلب سے نظر کا  
 مری ہر دعا میں شامل ہے وسیلہ محمدؐ  
 یہی مغز ہے دعا کا یہی راز ہے اثر کا  
 ہوا خلق جن کے دم سے یہ جہان رنگ و نکت  
 دی دلہن ہیں شب کی وہ نور ہیں سحر کا  
 میں نواز ان کے در سے وہ جمال لے کے آیا  
 جو مقام ہے سخن کا جو کمال ہے ہنر کا



## نعتیہ ہائیکو

کچھ تشکیک نہیں  
کس کے دامن میں ان کے  
در کی بھیک نہیں

مہراج سرکار  
وقت نے رک کر دیکھی ہے  
انسان کی رفتار

ان کی عطا کے ہیں  
میرے دامن میں جتنے  
حرف سنا کے ہیں

روح راغز کر  
ان کی یاد کے وہ چلا  
ان کی باتیں کر

(صبح رحمانی)



صدیوں کے اندھیارے  
تو نے آکر دور کیے ہیں  
رہ کے راج دلارے

کیسی غیر جینی  
تیرے ذکر سے پھوٹ رہی ہے  
خوشبو بھینی بھینی

تیرا مبرا انوکھا  
جھپٹ پتھر اور مزدوری  
تجھ کو ایسے دیکھا  
(محمد یعقوب غزنوی)

دھجک کے سلطان  
تو نے کیا دوسرا ہے  
عقلمند سب حیران

# اسمک مرسوم فی وجدانی

نقش ہے  
وجدان پر میرے

القلب بیکی۔

والعین تلمع۔

والنکریات تدمی۔

والافکار تجرح۔

والکمال النسیان۔

تمہارا نام ہی نقش ہے وجدان پر میرے

مرا قلب حریں آنسو بہاتا ہے

مری آنکھوں کے آنسو یاد کی ولوی میں رقص ہیں

مری فکر و نظر کے زخم (قدیل محبت ہیں)

مجھے معلوم ہے ان سب کی قسمت ہے فنا ہونا

\*\*\*

(کر)

تو واحد ہے (خدا کی بارگاہِ جلوسل میں)

تو غائب بھی ہے حاضر بھی

تو غائب ہے ضمیرِ عبدِ عاجز میں

تو غائب ہے مرے قلبِ حریں کی گہری ولوی میں

مری بیداریوں میں تو ہی حاضر ہے

مری آنکھوں کی بیداری تجھی سے ہے

مری عقل و شعور و آگاہی بیدار ہیں تجھ سے

تو میری ذات میں حاضر

میرے وجدان میں حاضر

تو غائب بھی ہے حاضر بھی

\*\*\*

لکنک انت۔

انت وحلک۔

الفائب والعاصر۔

الفائب فی ضمیری۔

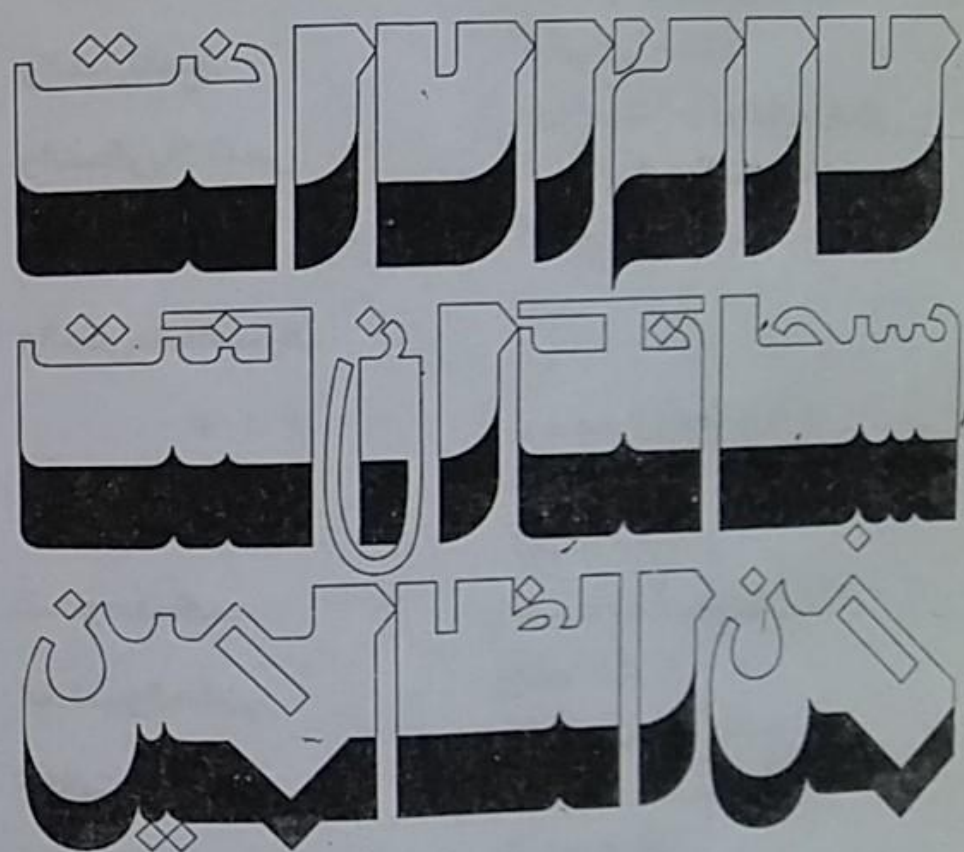
الفائب فی اعماق قلبی۔

وانت العاصر فی یقظتی۔

ہشام علی حافظ کی عربی نعتیہ نظم کے ابتدائی کاترجمہ

مترجم سید محمد ابوالخیر کشفی





## محبت کی گواہی

### بلیقش شاہین

ہمارے محترم و مکرم بزرگ حامد حسن بلگرامی صاحب نے ایک واقعہ تحریر کیا ہے کہ ایک بزرگ عالم کیف و سرور میں عربی کا ایک مصرع ترنم سے پڑھ رہے تھے (جس کا ترجمہ یہ ہے)

”کہ وہ کون شخص ہے جو برائیوں سے پاک ہے اور جس کے لئے خوبی ہی خوبی ہے“

ابھی تکرار جاری تھی کہ انہوں نے کسی کہنے والے کو کہتے سنا جو دکھائی نہ دیتا تھا کہ ”وہ ہستی ہادی برحق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے جن کے پاس جبرئیل وحی لے کر آتے تھے“

ذہن میں یہ واقعہ اکثر جگہ گما اٹھتا ہے اللہ اکبر دیدہ و نا دیدہ ایسی گواہیاں ہمیں اکثر اپنی اس مادی زندگی میں ملتی رہتی ہیں لیکن ہائے ری غفلت ہم میں سے کتنے ہیں جو ادراک رکھتے ہیں۔

مجھے یہ سطر یوں تحریر کرنی پڑیں کہ عزیزم صبیح رحمانی نے فرمائش کی کہ تائب صاحب پر کچھ لکھ دوں میں ہنس پڑی شاعری پر تنقید نثر کا جائزہ نگار کا مطالعہ ادب کی رفتار، رجحان زوال یا وسعت پر فکر پھر اس کے نتائج پر بحث و مذاکرے ہماری طالب علمانہ زندگی کے تقاضے سہی لیکن حنیف تائب صاحب پر ”تاثراتی تحریر“ میں نے کہا کیوں بڑھاپے میں ”چھوٹا منہ بڑی بات“ کا مجرم بنانا چاہتے ہو۔

جو لوگ ”بڑی نسبتوں“ سے ملتے ہیں ان کے متعلق قلم اٹھانا میرے لئے بے حد مشکل ہوتا ہے۔ حنیف بھائی بھی مجھ کو دنیا کی سب سے ”بڑی انسانی نسبت“ کے حوالے سے ملے ہیں میں وہ وسعت بیاں کہاں سے لاؤں جو بات پوری کر سکوں میں تو ان کا نہ گام جانوں نہ دھام جب ذہن کی دھنک میں ان کا رنگ تلاش کرتی ہوں تو یاد آتا ہے کہ میں پنڈی کے آل پاکستان مقابلہ فیڈرل پبلک اسکول نعت خوانی میں کراچی کی نمائندہ لڑکیوں کے ساتھ گئی ہوئی تھی مقابلہ ہوا ختم ہو گیا اس میں پہلا انعام میری بڑی بیٹی عاصمہ کشنی کو ملا میری ایک جاننے والی کراچی سے گئی ہوئی تھیں پوچھنے لگیں ججوں میں کوئی جاننے والا تھا کیا؟ میں نے پوچھا کیوں؟

کنے لگیں! ایسے مقابلوں میں اکثر ایسے انعامات باہر نہیں جاتے یہ کہتے ہوئے ان کے چہرے پہ جو مسکراہٹ تھی اس کو سمجھتے ہوئے میں دکھی ہو رہی تھی۔

میں نے ان سے کہا میں تو یہاں کسی سے بھی واقف نہیں مجھے نہیں معلوم منصفین کون تھے۔ اتنے میں اس کا لٹی ایک استاد میرے نزدیک سے گزریں میں نے انہیں روک کر پوچھا انہوں نے دو نام بتائے جن میں سے ایک نام حنیف تائب صاحب کا تھا میں نے دونوں نام سن کر ان خاتون کو دیکھا.....

میں ان دونوں حضرات سے واقف نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ حنیف تائب نعت گوئی کا اس زمانے

میں ایک معتبر حوالہ ہیں۔

میرے چہرے پہ جانے کیا بات تھی ان کو میری بات کا یقین آگیا حفیظ نائب صاحب کی شکل و صورت سے میں اور میرے میاں دونوں نا آشنا تھے اور اللہ بھلا کرے پاکستان ٹیلی ویژن کا یہ رسم روشناسی اس نے کرائی ہوا یوں کہ میں اپنے گھر میں اکثر کام کاج سے فارغ ہو کر نیچے باورچی خانے سے ملحق کمرے میں بیٹھ کر ان سب لوگوں کی مصروفیاں ختم ہونے کا انتظار کرتی تھیں کیونکہ سونے کے کمرے اوپر تھے اور T.V. نیچے ہی رکھا تھا۔ دن تاریخ تو مجھے یاد نہیں بس اتنا یاد ہے کہ ربیع الاول کا مبارک مہینہ تھا اور لاہور سے نعتیہ مشاعرہ آرہا تھا۔ مشاعرے کا اعلان ہوتے ہی میں نے ام ایسیا سے کہا ابو کو بلاؤ کہنا نعتیہ مشاعرہ آرہا ہے وہ بھی آکر بیٹھ گئے۔

شریک شعرا کو باری باری دیکھتے ہوئے ایک شخص پر میں نے انگلی رکھی یہ کون صاحب ہیں؟ انہوں نے کہا میں نہیں پہچانتا!

میں نے کہا نعتیہ مشاعرہ میں شرکت کا حق صرف یہ ادا کر رہے ہیں! میرے میاں نے تعجب سے مجھ کو دیکھا۔

میں نے کہا میں دوسروں پر تنقید نہیں کر رہی ان کی تعریف کر رہی ہوں کیونکہ یوں لگ رہا ہے کہ دوسرے شعرا صرف مشاعرے میں شریک ہوئے ہیں لیکن ان صاحب کا بیٹھنا ان کے گردن اور کندھوں کا جھکاؤ۔ ان کی نظروں نشست سب گواہی دے رہی ہے کہ یہ نعتیہ مشاعرہ میں آئے ہیں۔  
تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ یہ حضرت حفیظ نائب ہیں۔ اللہ اکبر..... اس دن پہلی مرتبہ حفیظ بھائی کی شکل دیکھی!۔

اس کے بعد حفیظ بھائی کا کلام تو ہم تک پہنچتا رہا کبھی سلیم کوثر کے ذریعہ کبھی مختلف رسائل کے واسطے سے کبھی مسرور بھائی کے ”حلقہ“ کے نواسنجوں کے ذریعے ہمارا یعنی ہم دونوں میاں بیوی کا سلام ان تک نہ پہنچا۔

عجب بات یہ ہوتی رہی کہ جو ہمارا دل چاہتا رہا وہ حفیظ بھائی کہتے رہے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ ہم سب کے ”مطلب“ یعنی جمیل نقوی صاحب اللہ انہیں اچھا رکھے آئے ہوئے تھے میں ان سے کہہ رہی تھی۔ کہ آپ نے اتنی اچھی نعتیں لکھی ہیں کوئی نعت ایسی لکھ دیجئے کہ زمانے کی تصویر کھینچ جائے یہ سب کچھ جو ہو رہا ہے یہ سب ”انہیں“ پتہ ہے لیکن ہم بھی تو کچھ کہہ سناں۔ اور جمیل نقوی صاحب نے تو فرمائش پوری نہ کی وہ اپنے والد محترم کی خدمت میں ایسے مصروف ہوئے کہ انشاء اللہ عاقبت سنواری۔ لیکن حفیظ بھائی کی نعت پڑھ کے یوں لگا کہ دل کی بات زبان پر آگئی..... پھر اہل دل کی محفلوں میں اور آتماں میں اس نعت نے کیا کیا رنگ دکھائے اور کن کیفیات سے دوچار کیا۔ کیا لکھوں کہ سفینہ چاہے۔



دے تبسم کی خیرات ماحول کو ہم کو درکار ہے روشنی یا نبی  
ایک شیریں جھلک ایک نوریں ڈلک تلخ و تاریک ہے زندگی یا نبی

کام ہم نے رکھا صرف اذکار سے تیری تعلیم اپنائی اغیار نے  
حشر میں منہ دکھائیں گے کیسے تجھے ہم سے ناکردہ کار امتی یا نبی

روح ویراں ہے آنکھ حیران ہے ایک بحران تھا ایک بحران ہے  
گلشنوں شہروں قریوں پہ ہے پر فشاں ایک سمبیر افسردگی یا نبی

بچ مرے دور میں جرم ہے عیب سے، جھوٹ فن عظیم آج لاریب ہے  
ایک اعزاز ہے جہل و بے رہ روی ایک آزار ہے آگہی یا نبی

راز داں اس جہاں میں بناؤں گے روح کے زخم جاکر دکھاؤں گے  
غیر کے سامنے کیوں تماشا بنوں کیوں کروں دوستوں کو دکھی یا نبی

ذلت کے تپے صحرا پہ شاہ عرب ترے اکرام کا ابر برے گا کب  
کب ہری ہو گی شاخ تمنا مری کب مٹے گی مری قطعی یا نبی

یا نبی اب تو آشوب حالات نے تیری یادوں کے چرے بھی دھندلا دیئے  
دیکھ لے تیرے تائب کی نغمہ گری بنتی جاتی ہے نوحہ گری یا نبی

اللہ انیس جزائے خیر دے اور وہ یونہی دلوں کی ترجمانی کرتے رہیں..... پھریوں ہوا کہ ایک دن ٹہلی  
نہن آیا کہ عس مسلم صاحب کراچی آئے ہوئے ہیں اور ان کے ساتھ عمرے سے واپسی کے بعد کچھ  
شہر حضرات بھی ہیں اور وہ سب ہمارے میاں سے ملنا چاہتے ہیں اور جب معلوم ہوا کہ ان سب میں  
حفیظ بھائی بھی شامل ہوں گے تو ہم سب گھر والوں کو بے حد خوشی ہوئی۔ بس یہ لگتا تھا کہ نہ جانے کب کا  
بھڑا کوئی مزید آرہا ہے میں اور میرے میاں تو اپنے ان ”بڑے ذہنی رشتوں“ کے استحکام پہ نازاں و  
شاداں ہوتے ہی ہیں لیکن اللہ کا بڑا کریم ہے کہ ہمارے بچوں پر بھی ان شخصیات کا جو اللہ اور اس کے

رسول کی نسبت سے ہماری زندگیوں کا حصہ ہیں عجیب غریب اثرات مرتب ہوئے ہیں۔  
حفیظ بھائی کی آمد بھی میرے بچوں کے لئے عید جیسی ہی تھی۔ یہ لوگ دیا ر رسولؐ سے آئے تھے۔  
حفیظ بھائی نے چہرے کا نور یافت اور حزن کا سنگم بنا ہوا تھا۔ یہ لوگ روانہ ہونے والے تھے جانے سے  
پہلے میرے میاں حفیظ بھائی کو زنان خانے میں لے آئے اس سے پہلے کبھی انہوں نے شعری نشستوں کے  
بعد کبھی ایسی حرکت نہیں کی تھی لیکن ہم سب کو بے حد خوشی ہوئی کہ ہم سب کے ذہنی رشتوں کی  
استواری کا کشفی صاحب کو احساس تھا اور یہ خود بھی بہت خوش تھے سب لوگ نعتوں کی برکتیں پھیلا کر  
اپنے شہروں کو روانہ ہوئے اور ہم لوگ مدتوں اس ہنگامی (معمنی) اور مختصر نشست کو یاد کرتے  
رہے زندگی کی روشنی دھوپ چھاؤں میں ڈھلتی ماہ و سال کے فاصلے طے کرتی رہی میں حساب کتاب میں  
ویسے بھی کمزور ہوں یا دوسرے لفظوں میں ”بے حساب کی“ دونوں معنوں میں خواہاں ہوں۔

اسی لئے اللہ میاں سے بھی دعا ”بغیر حساب“ کی مانگتی ہوں ”حساب سیرا“ کی نہیں۔ کتنا وقت گزرا یاد  
نہیں بس اتنا یاد ہے ایک دن سلیم آیا تو اس کے چہرے کی وہ طمانیت جو وصلے بڑھا دیتی ہے۔ غائب تھی  
ایک عجیب بے قراری اس کے پورے وجود سے چھلکی پڑ رہی تھی۔ خیریت؟  
نہیں کشفی صاحب نہیں۔ سنا ہے حفیظ صاحب کی طبیعت خراب ہے میں تو تفصیل بھی نہیں معلوم کر  
سکا بس بے قرار ہو کر آپ کی طرف آگیا دعا کیجئے بس خوب دعا کیجئے!

یوں لگے جیسے کسی نے دل منہی میں لے لیا ہوا!!  
کشفی صاحب کو خود کو سنبھالنے میں چند لمحے لگے پھر انہوں نے سلیم کو ٹکڑے کے کندھے پہ تھپکی دی  
اللہ فضل کرے گا.....

ہو جس کی ”کتاب زیست کا عنوان محمدؐ عربی“

تو پھر اس کے لیے..... ”نوید لطف فراواں محمدؐ عربی“

انشاء اللہ انشاء اللہ۔ اس کا رحم اس کا فضل ہو گا..... انشاء اللہ اس طرح دعاؤں کی جھولی پھیلائے  
ہم سب زندگی کے ریلے میں بہتے رہے اللہ کا کرم ہو تا وہ رحمتوں کے مینے میں ہم گناہ گاروں پر رحمت کی  
برسات کرتا رہا ایک رمضان میں دیارِ نبی میں اطلاع ملی کے اور خوش نصیبوں کی طرح حفیظ بھائی بھی  
مدینے میں ہیں کشفی صاحب کی ان لوگوں سے ملاقات مسجد نبویؐ میں ہو جاتی رات عشاء و تراویح کے  
بعد جب ہم لوگ لوٹ کر واپس آتے تو میں ضرور پوچھا کرتی کس کس کے لئے دعا کی کس کس کا سلام  
پہنچایا..... کون کون ما.....؟

اس طرح مجھ کو تمام دن کی روداد معلوم ہو جاتی تھی مسجد نبویؐ کی باتیں کرتے مسجد سے ملیدگی کا  
وقت بھی قیمت گزرتا تھا ویسے بھی میں حسرت سے سوال کرتی اور رشک سے جواب سنتی کہ یہ مرد  
محضات کتنے خوش نصیب ہیں انہیں ”منبر رسولؐ“ ”محراب رسولؐ“ ”تمام اسطوانوں“ اور ”مواج  
قریب“ میں ہر وقت حاضری کا موقع ملتا ہے ایک ہم ”خواتین“ ہیں جنہیں ”اسطوانہ عائشہ“ (جس پر

شاید عورتوں کا حق زیادہ ہے) تک پہنچنا پڑھنے سے محروم کر دیا گیا ہے۔  
 دیے بھی پہلے مسجد میں جو عورتیں حصہ دار تھیں اب کل مدینہ حرم نبوی میں شامل ہونے کے بعد  
 "مضافاتِ مدینہ" میں نمازیں ادا کرتی ہیں کیونکہ عورتوں کے دونوں حصے اصل مسجد سے بالکل الگ ہیں  
 صرف زیارت کے وقت مسجد قدم اور روضہ مبارک کی زیارت ہوتی ہے وہ بھی ریاض الجنۃ کے آخری  
 ستونوں کے پیچھے یہ بھی غنیمت سے کہ صفہ کی اجازت مل جاتی ہے ورنہ کبھی کبھی تو اس پر بھی پابندی دیکھی  
 ہے۔ بہر حال یہ سب باتیں بھی رشک کے سبب لکھ دیں ورنہ اس شہر میں اس مسجد میں حاضری ہی بڑی  
 بات لگتی ہے۔

۱۴۱۳ ہجری کا ماہ میام تھا۔ یہ تاریخ اس لئے یاد رہ گئی کہ میری ڈائری پر حفیظ بھائی کے ہاتھ سے یہ  
 تاریخ لکھی ہوئی ہے۔

اصل میں بات یہ ہے کہ میں ان (کشفی صاحب) سے بڑی حسرت سے کہا کرتی تھی کہ میرا بھی جی  
 چاہتا ہے کہ میں روضہ رسول کے سامنے کبھی ایک مصرع ہی ایسا کہ سکوں جو قبول ہو جائے لیکن نہ  
 جانے کیا بات ہے مجھے تو آپ کے روضہ شریف پر دوسروں کی جو نعتیں بہت اچھی لگتی ہیں سلام جو ہم  
 لوگ اکثر و بیشتر عالم بے خودی میں گنگٹایا کرتے ہیں کچھ بھی تو یاد نہیں آتا بس درود یا دعاؤں کی کتابوں  
 میں جو سلام درج ہیں وہی پڑھ پاتی ہوں بلکہ اگر اور خواتین ہمارے ہاں کا میلاد پڑھتی ہیں نعتیں پڑھتی  
 ہیں تو جی چاہتا ہے کہ ان سے کہوں یہ بے قراری کا اظہار اپنے ملک اپنے شہروں اپنے گھروں میں کرو  
 یہاں تو درود صلوة کا ورد رکھو اور اکثر کہہ گذرتی ہوں پھر بچھتا جی بھی ہوں کہ میں کون بے قراروں کو ان  
 کے اظہار سے روکنے والی پھر خیال آتا ہے کہ نعتیں پڑھنے سے دس گناہ معاف نہیں ہوں گے دس نیکیاں  
 نہیں لکھی جائیں گی جب اتنے فاصلے طے کر کے آئی ہو تو خزانے لے کر لوٹو پھر سوچتی ہوں کہ کیا معلوم  
 کبھی ایک مصرع کی کیا قیمت ہو؟..... کسی ایک سلام کا کیا جواب ہو؟..... اسی کشمکش میں یہ ہاتھ اللہ  
 کے سامنے پھیل جاتے ہیں کہ اے غالب آقا۔ جو بات تری رضا کے مطابق اسے کرنے دے اور جو تری

مرضی کے خلاف ہو اس سے روک دے اور ہمارے عجز کو قبول کر اور ہماری طرف سے اپنے محبوب کے  
 احسان کا بدلہ تو عطا فرما میرے آقا تو ضامن ہو جا..... ان کے ہی طفیل ان کے ہی واسطے..... لیجئے  
 بات تاریخ کی ہو رہی تھی..... ہاں تو میری یہ کیفیت کشفی صاحب کو یاد تھی۔ انہوں نے میری ڈائری  
 میں حفیظ بھائی سے کچھ لکھنے کی فرمائش کر دی۔ میرے لئے حفیظ بھائی نے درود تحریر کیا پھر ایک نعت تحریر  
 کی "اے حبیبِ خدا" یہ تحریر میرے لئے تو درخواست بن گئی..... یوں لگا کہ بے زبانوں کو زباں مل  
 گئی..... اللہ حفیظ بھائی کو اجر عظیم عطا فرمائے اس کے علاوہ بھی دو نعتیں تحریر کیں ایک توح ہے در  
 دولت پہ گدا سر کا توجہ فرمائیں اور دوسری "سرچشمہ عطا درخیر الوری کی خیر" اللہ تعالیٰ اپنے فضل بے  
 پایاں سے ان کے لئے سرکار کی توجہ اور اپنے خزانہ خیر کو ارزاں رکھے کہ انہوں نے واقعی اس اظہار  
 سے جان کے خرابے کو رشک حدیقہ بنانے کی راہیں روشن کی جو احساس انجانے لبادوں میں ملفوف تھا





گوشہ ڈاکٹر سید افتاب احمد نقوی

## گوشہ آفتاب احمد نقوی

آفتاب ڈوب گیا لیکن اس کا نور باقی ہے۔ پھول مرجھا گیا لیکن مک کو کون مٹا سکتا ہے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اپنی ذات میں ایک مکمل ارادہ تھے۔ ایک ایسا ارادہ جس کی مساعی جمیلہ سے پوری اردو دنیا میں نعتیہ ادب کے ذوق کا زبردست احیا ہوا۔ ان کی خدمات نے اہل علم و فن سے خراج تحسین وصول کر کے اردو ادب اور مخصوص نعتیہ ادب میں زندہ رہنے والے نقش قائم کئے اور ایسا منصب اعلیٰ پایا کہ آئندہ نعتیہ ادب کا کوئی محقق یا تذکرہ نگار انہیں نظر انداز نہ کر سکے گا۔ اور یہ زندگی کوئی معمولی زندگی نہیں ہے۔

”نعت رنگ“ کا یہ گوشہ آفتاب احمد نقوی بظاہر بہت مختصر ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ”نعتیہ ادب“ کے حوالے سے یہ گوشہ تاریخ کا ایک انمنٹ باب ثابت ہو گا۔

اس گوشے میں ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی اندوہناک ہلاکت پر ان کے ہم عصر شعراء اور ممتاز اہل قلم نے جو تعزیت نامے رقم کئے ہیں وہ نہ صرف ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے فکر و فن اور شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ اس بات کا ثبوت بھی پیش کرتے ہیں کہ بحیثیت انسان ڈاکٹر صاحب کتنے عظیم، کتنے ہر دلعزیز اور کتنے بلند مقام و مرتبے کے حامل تھے یہ گوشہ اس حقیقت کو بھی واضح کرتا ہے کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنی ملاجیتوں اور خدمات کے سبب اپنی زندگی میں بھی عروج پایا اور مرنے کے بعد بھی وہ بام مروج پر نظر آ رہے ہیں ”میں بعد مرگ بھی بزم وفا میں زندہ ہوں“



## ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک نظر میں

اصل نام	.....	آفتاب احمد نقوی
ولدیت	.....	یعقوب احمد نقوی مرحوم
سن ولادت	.....	۹ ستمبر ۱۹۵۱ء
جائے ولادت	.....	محمد والی چک نمبر ۱۱۱ نزد سانگلہ ہل تحصیل و ضلع شیخوپورہ
انتقال	.....	۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء لاہور

(جنی روڈ لاہور پر صبح ساڑھے نو بجے کے قریب دو نامعلوم موٹر سائیکل سواروں نے فائرنگ کر کے شہید کر دیا۔ ان کے ہمراہ ان کے دوست مقبول احمد کاوش بھی تھے وہ بھی اس فائرنگ سے جاں بحق ہو گئے۔)

## مطبوعات

- تفسیر حدیث ..... بیلوگرانی
- اسلامیات (دوحے) ..... بیلوگرانی
- میرت نگاری (اردو، پنجابی، فارسی، عربی) ..... بیلوگرانی
- (یہ تینوں کتابچے نیشنل بک کونسل آف پاکستان کے زیر اہتمام شائع ہوئے)
- بحیثیت مدیر گورنمنٹ کالج سیالکوٹ کے ادبی مجلہ ”کاوش“ کا جہری نمبر ۸۱، ۱۹۸۰ء
- بحیثیت مدیر گورنمنٹ کالج وزیر آباد کے ادبی مجلہ ”چناب“ کا مولانا ظفر علی خان نمبر ۱۹۸۳ء
- بحیثیت مدیر اعلیٰ گورنمنٹ کالج شاہدرہ لاہور کے ادبی مجلہ ”اوج“ کا قرار داد پاکستان کولڈن جوبلی نمبر ۱۹۹۰ء
- بحیثیت مدیر اعلیٰ گورنمنٹ کالج شاہدرہ لاہور کے ادبی مجلہ کا نعت نمبر (دو حصوں میں) ۹۳ - ۱۹۹۳ء
- زیر طبع : پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ”پنجابی نعت گوئی“



سائیکل اشارت کرنے کی کوشش کی تو وہ اشارت نہ ہوا۔ مقبول کاوش نے انہیں اپنے موٹر سائیکل پر بٹھایا ابھی وہ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ موٹر سائیکل ہی پر سوار دو نقاب پوشوں نے ان کا راستہ روکا اور پورے اطمینان سے بھرے بازار میں تھانے سے چند قدم کے فاصلے پر ان کے دماغ میں باری باری گولیاں اتاریں اس کے بعد ایک ایک گولی ان کے دل پر داغی اور سببیاں بجاتے ہوئے اپنی کسی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش اپنے موجودہ مقام تک کتنی مشکلوں سے بچے تھے، ظالموں نے کتنی آسانی سے قوم کو ان کے علم و فضل سے محروم کر دیا اور ان کے کنبوں کو بے سارا کر دیا تعمیر کتنی مشکل اور تخریب کس قدر آسان ہوتی ہے؟

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب نقوی صرف علم و فضل ہی کے حوالے سے نمایاں حیثیت کے حامل نہیں تھے بلکہ ایک سیلف میڈ انسان کی حیثیت سے بھی ان کی زندگی دلوں کو حوصلہ دینے والی تھی۔ انہوں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز معمولی نوکری سے کیا مگر علم سے محبت ان کو نئی منزلوں کی طرف رواں دواں کرتی چلی گئی اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ پروفیسر بنے۔ ڈاکٹر بنے اور ایک محقق اور نقاد کے طور پر سامنے آئے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کی جو بات سب سے زیادہ پسند تھی کہ علمی تجربے کے باوجود ان کی شخصیت میں وہ بیست موجود نہیں تھی تھی جو بعض ”اہل علم“ کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔ ان کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی تھی، بے تکلف دوستوں کی محفل میں جملے کہتے اور سستے تھے۔ طبیعت میں استقامت بہت تھی جس کام کا بیڑا اٹھاتے اسی پائے تکمیل تک پہنچا کر ہی دم لیتے۔ میں نے ایک دن انہیں فون کیا اور کہا کہ میں ”معاشر“ کا ایک ضخیم نمبر کشمیر کے غازیوں اور شہیدوں کے لیے وقف کرنا چاہتا ہوں مگر یہ کام مجھ اکیلے کے بس کا نہیں، میں چاہتا ہوں کہ اس نمبر کے لیے آپ ”شریک مدیر“ کے طور پر میرے ساتھ آئیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ شاید اپنی مصروفیات اور گونا گوں علمی کاموں کا عذر پیش کریں گے۔ مگر انہوں نے یہ سب کچھ بتلائے بغیر میرے ساتھ بھرپور تعاون کا وعدہ کیا اور اپنی شہادت سے چند روز قبل مجھے فون کر کے بتایا کہ انہوں نے کشمیر کے حوالے سے کام کا آغاز کر دیا ہے چنانچہ اب کوئی میٹنگ ہونی چاہئے۔ تاکہ ہم کوئی ٹھوس لائحہ عمل مرتب کر سکیں۔

ان کے ساتھ میری میٹنگ چند روز قبل ہوئی جب وہ سفید کفن اوڑھے لیٹے تھے، چہرے پر اطمینان اور سکون کی وہی کیفیت تھی جو ان کی زندگی میں نظر آتی تھی۔ مسافر، سفر پر روانہ ہو رہا ہو اور زاد سفر ساتھ ہو تو وہ اسی طرح مطمئن ہوتا ہے۔ قاتل اپنے انجام کو پہنچتے ہیں اور مقتول اپنی منزل تک رسائی حاصل کرتے ہیں وہ جو بے گناہ قتل ہوتے ہیں انہیں اللہ تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں جگہ دیتا ہے اور وہ جو قاتل ہوتے ہیں انہیں زمینوں اور آسمانوں میں کہیں بھی پناہ نہیں ملتی۔

جب میں نے ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے قتل کی خبر سنی تو مجھے اچانک پہلی بار احساس ہوا کہ قتل کو گناہ کبیرہ میں کیوں شامل کیا گیا ہے؟ شاید اس لیے کہ مقتول وہ نہیں ہوتا جسے قتل کیا گیا ہوتا ہے۔ بلکہ ”مقتول“ تو در ثا اور لواحقین ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے چھ بچے ہیں۔ مقتول کاوش بھی



اسی طرح عیال دار ہوں گے۔ اب ان کنبوں کا کفیل کوئی نہیں رہا۔ ریاست کا کام اپنے شہریوں کے جان و مال اور عزت و حرمت کی حفاظت کرنا ہے۔ اگر وہ اپنے کسی شہری کے ضمن میں اپنا یہ فرض ادا نہیں کر پاتی تو اس کا کم سے کم فرض یہ ہے کہ وہ اس کے کنبے کو مالی پریشانیوں سے نجات دلائے تاکہ لواحقین خود کو زندہ در گونہ سمجھیں۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سردار عارف نکلی سے گزارش ہے کہ وہ اس ضمن میں اپنا فرض ادا کریں۔ مقتولین تو اس ملک کے شہری ہی نہیں عالم فاضل شہری تھے اور یوں سردار صاحب کی ذمہ داری میں دو گنا گننا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قاتلوں کی فوری گرفتاری اور ورثاء کو معقول معاوضہ دینے کے ضمن میں وہ اپنی ذمہ داریاں کتنی جلدی ادا کرتے ہیں؟



اردو کی جدید حمدیہ شاعری کا منفرد انتخاب

## وحدہ لاشریک

مرتبہ \* شبنم رومانی \* صبیح رحمانی

پاکستان اور بیرون پاکستان کے شعراء کرام اپنی حمدیہ نظمیں، غزلیں جلد از جلد اس پتے پر ارسال کریں

معرفت مدیر "اقدار" - ۲۰۷ گمڑی بلڈنگ صدر کراچی ۳ (فون ۵۲۷۰۵۶)

فروعِ نعت میں دوستان کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے

اور ۲۵ زندہ شاعروں کی نعتوں کا منفرد انتخاب

## ایوانِ نعت

مرتبہ ☆ صبیح رحمانی

ناشر ☆ ممتاز پبلشرز - ۲۰ نوشہین سینٹر اردو بازار کراچی

# ایک آنسو آفتاب نقوی کے المناک حادثہ موت پر

میرزا ادیب

ایک شخص سراپا خوش خلقی، سراپا گفتگی، اس شخص کو جو سڑک پر آفٹنہ بخون دیکھا گیا ہوگا تو کس کا دل فردا غم سے ڈوب نہیں گیا ہوگا۔ کس کی آنکھوں تلے اندھیرا نہیں چھا گیا ہوگا اور کس کے حواس پر بجلی نہیں گر گئی ہو گئی؟

ڈاکٹر آفتاب نقوی سے مل کر زندگی سے محبت ہو جاتی تھی، زندہ رہنے کا حوصلہ بڑھ جاتا تھا مگر یہ کیا کہ اس زندگی آموز شخص کو چند لمحوں کے اندر خود زندگی ہی سے محروم کر دیا گیا۔

وہ اپنے ایک پیارے دوست کے ساتھ ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں کرتے ہوئے بارونق سڑک پر جا رہے تھے۔ ابھی ان کی منزل مقصود..... درس گاہ..... کچھ دور تھی کہ یکایک ظالم ہاتھ متحرک ہوئے اور دو فلیپیدہ بخون لاشے زمین پر گر پڑے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور ان کے محبوب دوست اپنے لمبے سڑک کو لالہ زار بنا رہے تھے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی یقین نہیں آتا کہ اتنی جلدی چلے گئے ہیں انہی جلدی صرف چند لمحوں کے اندر دیکھتے ہی دیکھتے ابھی آنکھوں کے سامنے موجود اور ابھی غائب۔ ان کا حادثہ قتل یاد آتا ہے تو بے اختیار مجھے مجید امجد کی ایک نظم کے یہ شعر زہن میں تازہ ہو جاتے ہیں۔ یہ نظم مجید امجد نے اپنے ایک دوست سید حسین نقوی کے بارے میں لکھی تھی۔

ابھی ابھی انہیں کہنوں میں اس کے سائے تھے  
ابھی ابھی تو وہ تھا ان پر آمدوں میں یہاں  
کوئی یقین کرے گا اک ایسی عظمت بھی  
کبھی تھی حصہ دنیا، کبھی تھی جزو جہاں  
ہمیں نے دیکھا ہے اس کو ہمیں خبر ہے وہ شخص  
دلوں کی روشنیاں تھا دلوں کی زندگیاں  
ہمیں خبر ہے بڑے حلم و آہدے والے  
ترا مقام کسی اور کو نصیب کہاں؟

دو شعلے چمکے اور زندگی کے خوبصورت خواب مجلس کر را کہ ہو گئے۔

یہ خواب محبت و آشتی کے خواب تھے  
یہ خواب زندگی کی عظمت کے خواب تھے

ڈاکٹر آفتاب نقوی ہر ایک سے جھک کر ملتے تھے۔ اپنے کارناموں پر انہیں کوئی غرور نہیں تھا۔ انہوں نے زندگی بھر کام کیا تھا، جدوجہد کی تھی، تنگ و دو کی تھی، کمٹائیں لکھی تھیں، اپنی ذاتی کوشش سے پہلی سے دسویں جماعت تک اسکول قائم کیا تھا جس کا سارا نظم و نسق انہوں نے خود سنبھال رکھا تھا۔ کوئی پوچھتا آپ اتنا کام کیسے کر لیتے ہیں، جواب میں صرف یہی کہتے!

”فریضہ تو انسان کو بہر حال پورا کرنا ہی ہوتا ہے۔“  
ڈاکٹر نقوی کا سب سے اہم کارنامہ ”اوج“ کا ضخیم ”نعت نمبر“ ہے جو دو جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔

اوج گورنمنٹ کالج شاہد روہ کار سالہ ہے جس کے ترتیب و تدوین کے امور ڈاکٹر نقوی کے سپرد تھے۔ اس نعت نمبر کے لیے انہوں نے شانہ روز کام کیا تھا۔ شاعروں کے انٹرویو کئے تھے، ان سے نعتیں حاصل کی تھیں، یہ نعتیں صرف اردو کی نہیں، عربی، فارسی کی، پھر کسی نہیں مختلف زبانوں میں جو نعتیں لکھی گئی ہیں ان کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

اس طویل جائزے میں جرمن زبان میں نعت، فرانسیسی زبان میں نعت، انگریزی زبان میں نعت کے علاوہ پاکستان کی علاقائی زبانوں میں جو نعتیہ کلام لکھا گیا ہے وہ بھی شامل ہے۔  
”اوج“ کا نعت نمبر حقیقتاً ایک نعتیہ انسائیکلو پیڈیا ہے۔

یہ کتنی بھیا تک تاریک رات ہے جس میں ایسی سیاہ کاریاں ہو رہی ہیں۔  
جس میں انسانی شرافت کے پاسبانوں کا لمبو مایا جا رہا ہے۔  
جس میں انسانیت کے خوبصورت خوابوں کے گلابوں کو انتائی بے دردی سے نوجا جا رہا ہے۔  
جس میں خونخوار دہشت گرد امن و امان کے دامن کو تار تار کر رہے ہیں۔  
کتنے ہیں رات کتنی بھی تاریک ہو۔ اس کی سحر ہو جاتی ہے۔  
تو پھر ایسی خون آشام رات کی محراب ہوگی، کب افق پر سحر کی پہلی کرن چمکے گی،

کب  
آخر کب؟





## آہ! ڈاکٹر آفتاب نقوی

ڈاکٹر ظہور احمد اظہر

۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو لاہور میں ایک ایسا المیہ پیش آیا جو اہل درد کے لیے قیامت سے کم نہ تھا۔ ایک لرزہ خیز اور ہیمانہ واردات جس نے پتھر دلوں کو بھی رلا دیا۔ انسانوں کا شکار کرنے والے منحوس و بد بخت ہاتھ دو بے گناہ اور معصوم انسانوں کو خاک و خون میں لت پت کر گئے۔

انسانوں کے اس بھرے جنگل میں جسے کبھی دانا کی نگری کہتے تھے اسی شہر کی ایک پرہجوم سڑک پر جو انسانی تنکوں کو لے کر چوبیس گھنٹے یوں رواں دواں رہتی ہے جیسے کسی خوفناک جنگل کے گھنے درختوں کے درمیان سے گزرتی ہوئی پر شور ندی اپنے ساتھ تنکوں اور ٹہنیوں کو بہاتی ہوئی کسی کی پروا کئے بغیر بہتی چلی جاتی ہے۔

۲۸ اکتوبر کی یہ صبح ایک ایسا ہی غم ناک منظر لے کر آئی۔ دو درندہ صفت انسان نمائندہ انسانیت کے شکاری ڈاکٹر آفتاب نقوی اور ان کے ہمراہی شاعر مقبول کاوش کو لاہور کی پرہجوم سڑک پر خاک و خون میں تڑپتا چھوڑ کر فرار ہو گئے۔ علم و عرفان اور ادب و ہنر کے دو چمکتے ہوئے ستارے خاک میں پست ہو گئے۔ اتنی عظیم ہستیاں اور انمول جانیں یوں ظلم و بربریت کی بھیشت چڑھ جاتی ہیں یہ تو کبھی سوچا ہی نہ تھا مگر یقین تو ابھی تک نہیں آ رہا اپنے گھر اور کالج کے درمیان صرف ایک فرلانگ کے پرہجوم راستے میں ڈاکٹر آفتاب نقوی جیسا آفتاب علم و ادب یوں غروب ہو سکتا ہے دل نہیں مانتا، تعلیم کے مقدس پیشے کو جزو ایمان اور شیوہ پیغمبری سمجھ کر علم و ادب کی شمعیں روشن کرنے والوں کے ساتھ بھی یہ سلوک ہو سکتا ہے۔ ایک ناقابل یقین بات ہے مگر یہ سچ ہے کہ علم و ادب کی موتی بکھیرنے والی زبان عیش کے لیے قاتل کی ایک گولی نے خاموش کر دی ہے اور علم پرور، ادب نواز اور انسان دوست ہنسا مسکراتا آفتاب نقوی انسانوں کا شکار کرنے والے دو بھول نب درندہ صفت ہم سے چھین کر لے گئے۔ اب ڈاکٹر آفتاب نقوی اس دنیا میں نہیں رہے!

مرحوم و مغفور ڈاکٹر آفتاب نقوی سے راقم کی شناسائی بہت پرانی ہے۔ وہ میرے کالج کے طالب علم رہے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے پنجابی کی نعتیہ شاعری پر بڑا وسیع اور پرمغز تحقیقی مقالہ تحریر کیا یوں نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا مرغوب ترین موضوع بن گیا۔ اپنے کالج کے میگزین کا نعت نمبر ان کے بلند ذوق، انتھک محبت اور نعت نبویؐ سے ان کے والمانہ شغف کا ثبوت ہے۔

حسن انتخاب، جمال، ترتیب اور کمال تنوع کے باعث یہ نعت نمبر نہ صرف یہ کہ نعتیہ شاعری کے ایک معتبر ماخذ کی حیثیت سے زندہ رہے گا بلکہ اسے ادبیات عالیہ کا بھی ایک حسین موقع سمجھا جائے گا۔

حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے سامنے کسی نے کسی کی بہت تعریف کی تو آپ نے دریافت فرمایا تھا کہ کیا تم نے اس سے کبھی لین دین کیا؟ جواب دیا گیا نہیں، آپ نے پوچھا تو کیا کبھی شریک سفر رہے؟ عرض کیا گیا نہیں، تو آپ نے فرمایا پھر تو اس کے بارے میں کیا جان سکتا ہے، راہ پیا جانے یا واہ پیا (آدی کا پتہ یا تو شریک سفر ہونے سے چلتا ہے یا اس کے ساتھ معاملہ کرنے سے) راقم کو ڈاکٹر نقوی سے دونوں باتوں کا موقع ملا وہ لین دین کے کھرے اور بہترین شریک سفر تھے۔

میری ان سے آخری ملاقات گزشتہ ماہ ہوئی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی کے قائم کردہ ایک سکول (سادات ماڈل سکول) کے سرپرست اعلیٰ تھے۔ اسی سکول کی ایک سالانہ تقریب کی صدارت کے لیے مجھے بلایا گیا تھا۔ سوئے اتفاق سے بجلی نہیں تھی، گرمی بھی خاصی تھی، سپینے اور جس کی آزمائش سے گزرتا پڑ رہا تھا۔ پروگرام بہت سبب چوڑا تھا مگر ڈاکٹر آفتاب نقوی سے انسانوں کی یہ آزمائش برداشت نہ ہو سکی اور پروگرام کو بہت مختصر کرنے کا حکم دیا۔ میں نے انہیں تقریر کرتے ہوئے کم ہی دیکھا تھا۔ اس موقع پر ان کی گفتگو سے ان کے غیر معمولی احساسات اور موثر انداز کا علم ہوا۔ میں جب روانہ ہوا تو بہت دور تک الوداع کہنے آئے۔ بعد اصرار اور بڑی کوشش سے انہیں روکا مگر ان کی وضع داری کے سامنے ایک نہ چلی اس وقت مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ ان سے آخری ملاقات ثابت ہوگی۔

اخبارات میں تو ان کے چھ بچوں کا ذکر ہوا ہے مگر وہ اپنے چھوٹے بھائی بنوں کے باپ بھی تھے جو بچپن میں یتیم رہ گئے تھے۔ ان کی پرورش اور سرپرستی بھی انہوں نے کی، ابھی تک سب بھائی اپنے اسی بے مثال بھائی کے ساتھ اور اس کے سارے زندگی گزار رہے تھے۔ یوں ایک بہت بڑا کنبہ شفقت و ہمدردی کے سارے سے محروم ہو گیا۔ سب بھائی یوں اداس، شملین اور آہیں بھرتے نظر آ رہے تھے جیسے وہ ایک بار پھر یتیم ہو گئے ہوں۔

موت برحق ہے بلکہ ایک ایسا حق جس سے کوئی بھی محروم نہیں رکھا گیا۔ لیکن بعض انسانوں کی موت اس قدر عجیب لگتی ہے کہ جیسے انہیں مرنے نہیں چاہئے تھا۔

ڈاکٹر نقوی کی موت بھی ایسا ہی الٹا سا حادثہ رہا اگر نہ مرتے تو اچھا ہوتا بلکہ بہت ہی اچھا ہوتا۔ مگر ہمیں لب قاتلوں کو اس کا کیا پتہ تھا۔ انہیں کیا خبر کہ وہ ایک پردہ نشین بیوی سے اس کا شوہر اور معصوم بچوں سے ان کا باپ ہی نہیں چھین رہے بلکہ وہ ایک اچھے بھائی، ایک اچھے دوست، ایک اعلیٰ انسان بلکہ ایک تھیں مسلمان کی جان لے رہے ہیں۔ ایک اچھے استاد کے دماغ پر گولیاں برس رہے ہیں۔ ایک عالم کو خاک و دھن میں مدغم رہے ہیں۔ علم و ادب کے ایک روشن ستارے کو شہرت کی بلند یوں سے اتار کر خاک میں ملا رہے ہیں۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایک بلند پایہ محقق تھے۔ ایسے محقق دنیا بھر میں سب سے پیچھے رہنے والی ہماری اس ناخواندہ قوم میں کہاں ہیں؟ وہ ایک بہترین ماہر تعلیم تھے۔ تعلیمی طور پر پسماندہ ملک کو ایسے ہی ماہرین تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔ وہ ایک بلند ذوق ادیب تھے جن کے ادبی کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور سب سے بڑھ کر وہ ایک بہترین اور مشفق استاد تھے تمام دنیا سے پیچھے رہنے والی اس قوم کے پاس ایسے استاد کہاں ہیں؟ وہ متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے تھوڑی سی مدت میں بے شمار علمی و تحقیقی مقالات لکھے تھے۔ اپنی بے پناہ صلاحیت اور انتھک محنت سے انہوں نے علمی و ادبی دنیا میں بڑی مختصر سی مدت میں نام پیدا کر لیا تھا۔ ڈاکٹر نقوی بے شمار خوبیوں کے مالک تھے مگر وہ بہت جلد ہم سے بچھڑ گئے سب کو روتا اور آہیں بھرتا ہوا چھوڑ کر چل دیئے۔

”خوب در خشد و لے شعلہ مستعجل بودا“



## شہید پروفیسر ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی

سر تا	قدم	وہ	حسن	عمل	کا	نصاب	تھا
باغ	شا	کا	اک	تروتازہ	مکاب	تھا	
لکھا	میا	ہے	کلک	مصور	سے	”ادج“	میں
وہ	آفتاب	عشق	رسالت	ماب	تھا		

ریاض حسین چودھری



## ڈاکٹر آفتاب نقوی کی یاد میں

حافظ لدھیانوی

ڈاکٹر آفتاب نقوی سے میرا تعارف ان کے خط کے ذریعے ہوا جب وہ اپنے کالج کے میگزین "اوج" کے نعت نمبر کی تیاریوں میں مصروف تھے انہوں نے نعت کے بارے میں اور میری نعتیہ شاعری کے بارے میں ایک سوالنامہ مجھے ارسال کیا میں نے ان کے سوالنامہ کا جواب ارسال کر دیا۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی سے یہ میرا پہلا قلمی اور ادبی تعارف تھا۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی نے بڑی محنت اور روز و شب کی کاوش سے "اوج" کا نعت نمبر مرتب کیا۔ اس نمبر میں انہوں نے مختلف زبانوں کی نعتیہ شاعری شائع کی 'یہ مقدس کام' انسانی لگن و شوق اور ان کے دینی شغف کا آئینہ دار ہے۔ اس نمبر سے ان کے دینی مزاج، طبعی میلانات، ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم سے قلبی اور روحانی وابستگی کا پتہ چلتا ہے "اوج" کا یہ نعتیہ نمبر عاشقان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایسی مقدس دستاویز ہے جو شفاعت کا وسیلہ اور آخرت کا زادراہ ہے 'یہ ایک ایسا گلدستہ ہے جس میں نعت کے رنگا رنگ پھول قرینے اور سلیقے سے سجائے گئے ہیں جس سے قاری اپنی روح میں مدینہ منورہ کی پاک فضائیں اور حرم نبوی کے انوار بساتا چلا جاتا ہے۔

عزیز محترم عمران نقوی ڈاکٹر آفتاب نقوی کے بھائی اور صاحب طرز نعت نگار مکرئی محمد امین نقوی کے بھانجے ہیں۔ ادب کی زبان میں یہ کہا جاسکتا ہے۔ اس خانہ ہمہ آفتاب است 'عمران نقوی روزنامہ "نوائے وقت" میں ہفتہ وار ادبی شمارہ مرتب کرتے ہیں 'ادبی شخصیات کے انٹرویو' اس انداز سے لیتے ہیں جس سے ادب کے نئے گوشے اور اس شخصیت کے بہت سے ادبی پہلو اجاگر ہو جاتے ہیں۔

راقم الحروف مکرئی محمد اکرم چوہدری ڈاکٹر یو این سی این لاہور کے دولت کدے پر فہرہا ہوا تھا۔ میں نے عزیزم عمران نقوی کو اپنے لاہور آنے کی اطلاع دی اور جائے قیام کے بارے میں فون پر بتایا 'شام کو ڈاکٹر آفتاب نقوی اور عمران نقوی ملاقات کے لئے تشریف لائے۔ یہ ڈاکٹر آفتاب نقوی سے پہلی بار الشانہ ملاقات تھی۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کی ملاقات سے ادبی احباب میں ایک اور مخلص، علم دوست اور دقیقہ بخان رکھنے والے دوست کا اضافہ ہوا۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی اگر قلمی تصویر کھینچی جائے تو کچھ اس طرح ہوگی

ایک عطر مزاج مخلص 'دھنسنے لمبے میں تنگھو کسنے والا' ادب سے گہرا تعلق رکھنے والا، علم و عمل کا نگہ بندہ، مخلص 'بزرگوں کا نیاز مند' دینی رجحانات کا مالک، ناموس، مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدائی۔ ملاقات کی روحانی وراثت کا وارث، پھولوں کے لیے سراپا شفقت، اساتذہ میں محترم، شاگردوں میں

مکرم۔۔۔۔۔ اگر ان اوصاف کو جمع کیا جائے تو ڈاکٹر آفتاب نقوی کا پیکر بنتا ہے۔ جو احباب کا محبوب پیکر ہے ڈاکٹر آفتاب نقوی پنجابی ادب میں سب سے پہلے ڈاکٹریٹ کرنے والے تھے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی کا کوئی نعرہ نہ تھا۔ وہ تو ادب کا ایک خاموش کارکن تھا۔ اس کا کسی ادبی گروہ یا کسی ادبی ”فرقے“ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ کسی انجمن ستائش یا ہی کارکن نہ تھا۔ اس نے اپنی شہرت کے لیے کسی ”ازم“ کا سارا نہ لیا وہ ادب کی خدمت ”نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ“ کے اصول پر کرتا رہا۔

ان دونوں ادب پرور برادران کا ملاقات کے لیے آتا ہی ان کے خلوص کا مظہر، انکی محبت کا نشان انکے باطن کی پاکیزگی کا ثبوت تھا۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی ہم گیر شخصیت اور ہر دلعزیز ہونے کا اندازہ ان کی شہادت کے بعد ہوا۔ ان کی شہادت بھی علمی مرکز کی طرف جاتے ہوئے ہوئی۔ شہادت کی خبر پاکستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی۔ ابلاغ کے تمام ذرائع نے یہ الم ناک خبر حزن و ملال کے جذبات کے ساتھ دی، تعلیمی اداروں نے اپنے اپنے تعلیمی ادارے بند کر دیئے کالجوں میں ان کے ہیسا نہ قتل کے خلاف ہڑتالیں کیں، اجتماعی جلوس نکالے گئے، تقریبی قراردادیں پاس ہوئیں۔ اخبارات میں قاتلوں کو قرار واقعی سزا دینے کے مطالبات ہوئے مگر حکومت کی طرف سے کوئی ٹھوس قدم نہیں اٹھایا گیا۔ حکومت کی اس سلسلے میں بے حسی نے پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں کو حیران کر رکھا ہے

ڈاکٹر آفتاب نقوی کے بارے میں مختلف ادبی انجمنوں نے حکومت سے پر زور اپیل کی ہے کہ ڈاکٹر مرحوم کے پس ماندگان کی مستقل مالی امداد کی جائے مگر حکومتی ادبی ادارے خاموش ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں کوئی بیان نہیں دیا۔ یہ عجیب بات ہے جہاں نمود و نمائش کا موقع ہو وہاں یہ حکومتی ادبی ادارے اپنے وسائل سے بھی بڑھ کر خرچ کرنے میں تامل نہیں کرتے اور بے دریغ روپیہ خرچ کر ڈالتے ہیں چاہے ادب کو کوئی فائدہ پہنچے یا نہ پہنچے مگر ایک ادیب شاعر کے خاندان کو فاقہ مستی سے بچانے کے لیے کوئی ٹھوس اقدام نہیں اٹھاتے۔

تقریباً ہر ادیب کی مالی حیثیت ایک جیسی ہوتی ہے جس کا مظاہرہ آئے دن ہوتا رہتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اسکی ادبی کاوشیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی مرحوم نے بھی ادبی سرمایہ چھوڑا ہو گا۔ حکومت کو چاہیے کہ وہ ڈاکٹر آفتاب نقوی کے ادبی سرمایہ کو بلا تاخیر شائع کرنے کا اہتمام کرے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی صاحب طرز انشا پرداز تھے، نقوش کے کسی نمبر میں انہوں نے میرے حمدیہ مجموعے ”ذوالجلال والا اکرام“ پر بصیرت افروز تبصرہ کیا۔ ان کی تحریر سے ان کے اسلوب اور طرز نگارش کا پتہ چلتا ہے۔ ایسی اور کئی تحریریں ہونگی جن کو منظر عام پر لانا چاہئے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی سے تفصیلی ملاقات سیرت کانفرنس کے موقع پر اسلام آباد میں ہوئی جہاں ان کو ادب کے نعت نمبر پر ایوارڈ دیا گیا۔ ہم ایک ہی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میرے کمرے میں میرے

ساتھ عزیزم صبیح رحمانی تھا۔ صبیح رحمانی مودب نوجوان ہے۔ اسکی نعت گوئی اور نعت خوانی کا اپنا انداز ہے، وہ نعت پڑھتے ہوئے سراپا نیاز ہو جاتا ہے۔ صبیح رحمانی ڈاکٹر آفتاب کے کمرے میں بلند آواز میں رات گئے تک باتیں کرتا رہا۔ آخر مجھے کہنا پڑا کہ اب باتیں بند کر دیں سارے دن کا تھکا ماندہ ہوں۔ اور بیداری برداشت نہیں کر سکتا مجھے آرام کرنے دیں۔ صبیح روحانی کے ساتھ ڈاکٹر آفتاب نقوی بھی میرے کمرے میں آگئے میں نے قدرے ناراضی کے انداز میں کہا ڈاکٹر صاحب مجھے آرام کی ضرورت ہے ڈاکٹر صاحب نے جس انداز میں معذرت کی اس سے انکی شخصیت کا ایک خوبصورت پہلو نمایاں ہو گیا۔ ان کی بردباری اور بزرگوں سے ادب کا رنگ ظاہر ہو گیا۔

مجھے اللہ تعالیٰ کے کرم سے پر خلوص احباب میسر آئے، بے لوث محبت کرنے والے ملے یہ احباب میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ یہ دوست میری پہچان بن گئے، ان کی یادوں، انکے ادبی کارناموں کو میں نے تین شخص خاکیوں کے مجموعوں کی زینت بنایا۔ ”متاع گم گشتہ“ میں دس مرحوم شعراء کے شخصی خاکے ہیں، ”متاع بے ہما“ میں دس پاکان بارگاہ کے مجالس کے تاثرات ہیں۔ ”متاع عزیز“ میں گیارہ ادیبوں، شاعروں اور خطیبوں کا ذکر ہے۔ اگر یہ ادبی کتابیں باقی رہیں تو عصر حاضر کی مشہور ادبی شخصیات کی زندگیوں کے حالات و واقعات آئندہ نسلوں تک پہنچتے رہیں گے اور انکی ادبی اور روحانی کمالات سے محفوظ ہو سکتے، مجھے پاکستان اور ہندوستان کے ادیبوں شاعروں نقادوں اور محققوں کی محبت نصیب رہی۔ ان سے استفادہ کرتا رہا ان میں سے اکثر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ ادیب اور شاعر اپنی طبعی عمر گزار کر راسی ملک بقاء ہوئے۔ مگر بعض ادبی دوست ایسے بھی تھے جو آنا ”فانا“ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ ان میں ڈاکٹر آفتاب نقوی بھی ہیں۔ یہ ادب کا آفتاب روز روشن میں غروب ہو گیا۔ چلتا پھرتا ادبی پیکر پیوند زمین ہو گیا۔ اس ناگمانی حادثے نے جو دل و دماغ پر اثر کیا اسکو قلم تحریر کرنے سے قاصر ہے۔ دو تین روز تک بستر سے نہ اٹھ سکا، وہ چہرہ جو زندگی کا حسن تھا اب سینے کا داغ بن گیا۔ فراق گور کچھوری کا شعر یاد آ گیا۔۔۔

اب یاد فتنوں کی بھی ہمت ہیں ری  
یاروں نے کتنی دور بسائی ہیں بستیاں





## ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی شہید کے لیے چند آہیں۔ چند آنسو

### حفظ ناسب

۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء کا دن کتنا تاریک دن تھا، جب کسی ظالم ہاتھ نے آفتاب نعت کو بجھا دیا۔ آفتاب نعت کا لقب تو شہید آفتاب نے مجھے دیا تھا لیکن اب یہ لقب خود اسی کے لیے موزوں لگ رہا ہے۔

سفاک قاتلوں کو کیا خبر ہوگی کہ انہوں نے کتنا قیمتی گوہر گم کر دیا اور اس کے کتنے قدر دانوں کو خاک بر کیا..... ہمارے وطن عزیز میں تو پہلے ہی ایسے جواہر کم کم ہیں۔ فضا تو پہلے ہی تاریک ہو رہی ہے..... انہیں کیا معلوم ہو گا کہ اس کا ساتھی مقبول کاوش بھی ایک روشن چراغ تھا جو گل کر دیا گیا۔

شہید آفتاب کے دماغ و دل میں گولیاں اتارنے والے کو کیا معلوم ہو گا کہ اس نے اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر کا پرچم بلند کرنے والے فرد کو صفحہ ہستی سے مٹا کر کس کس کو تکلیف پہنچائی ہے..... ہمارے ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم نے تو یہاں تک فرمایا ہوا ہے کہ جس نے ایک شخص کو قتل کیا، اس نے پوری انسانیت کو قتل کر دیا..... پھر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کوئی عام شخص تو نہ تھا۔ وہ توحید سادات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چشم و چراغ تھا۔ وہ تو اپنے جد امجد اور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کو ہر طبقے میں عام کر رہا تھا۔ اس کی پاکستان اور اسلام سے محبت ہر تعلق سے بلند و بالا تھی..... وہ نعت سرکار کا ایسا خدمت گزار تھا، جس میں تعصب نام کو نہ تھا..... وہ تو سراپا محبت تھا..... پھر اس کو کس جرم کی سزا دی گئی؟

شہید آفتاب نقوی تو بے شمار لوگوں کا سارا تھا..... اپنے پانچ یتیم بھائی بہنوں اور پورے خاندان کے لیے چھتار درخت کی مانند تھا۔ کتنے ہی دوستوں، ساتھیوں، رفیقوں اور ضرورت مندوں کا ہمدرد و تمکداری و مددگار تھا..... لیکن اب اس کے چھ معصوم بچے باپ کی صورت و شفقت کو ترسیں گے۔ اس کی بیوی اور بچوں کو ابدی محرومیوں سے ہمکنار کرنے والے لوگ قیامت کے روز کسی مہربان کو کیا منہ دکھا سکیں گے۔

اس کی زندگی جماد اندر جماد تھی۔ اس نے ایف۔ اے کرنے کے فوراً بعد کلرک کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی۔ پھر اردو فاضل، بی۔ اے، ایم۔ اے، اردو ایم۔ اے، پنجابی اور ایل ایل بی کرتے کرتے ادبی سفر کا آغاز بھی کیا۔ جلد ہی اسے اردو میں لیکچرار شپ مل گئی اس کی ۱۹ گریڈ میں ترقی کا اعلان اس کی وفات کے بعد ہوا اور ابھی اس کی عمر چالیس برس تھی۔

اس نے کالج میگزینوں کو نہایت مفید کاموں کے لیے استعمال کرنے کی خوب طرح ڈالی اور اسے

خوش اسلوبی سے نبھایا سب سے پہلے جناح اسلامیہ کالج سیالکوٹ کی میگزین ”کاوش“ کا ”ہجری نمبر“ نکالا۔ پھر مولانا ظفر علی خان گورنمنٹ کالج وزیر آباد کا ”مولانا ظفر علی خان نمبر“ ترتیب دے کر شائع کروایا۔ جب وہ گورنمنٹ کالج شاہدرہ میں آیا تو پہلے ”اوج“ کا ”قرار داد پاکستان گولڈن جوبلی نمبر“ نکالا اور پھر اسی مجلہ کا اتنا عظیم و ضخیم نعت نمبر نکال کر اپنی ذہنی و قلبی شناخت پیش کرتے ہوئے تحقیق، تدوین اور حسن ترتیب کا نیا ریکارڈ قائم کیا۔

اس نے سیرت نگاری پر کتاب لکھی اور تفسیر و حدیث اور اسلامیات کی بیلوگرافیاں بھی تیار کیں۔ نعت و سیرت پر کئی یادگار مضامین و مقالات بھی اس کے قلم سے نکلے۔ اس سے پہلے پنجابی نعت پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھتے ہوئے وہ نعت میں ڈوب گیا تھا۔ اور اسی سرشاری کے عالم میں ”اوج“ کا یادگار نعت نمبر بھی نکالا گیا..... وہ ابھی بست کچھ کرنا چاہتا تھا..... ابھی اسے ”اوج“ کا ایک اور نعت نمبر نکالنا تھا جس کے بارے میں اسے مختلف مشورے موصول ہوئے تھے.... ایک ”حمد نمبر“ کے خاکے پہ بھی مجھ سے تبادلہ خیالات کر چکا تھا۔

اس نے نعت کی تحقیق و فروغ کے سلسلے میں کئی ملکی سفر بھی کیے۔ کراچی کے ایک سفر میں بھی دس روزانہ کے ہمراہ رہا۔ میں نے سفر، حضر اور رفاقت کار میں اسے بے مثال رفیق پایا۔ آفتاب بھائی! تو تو اپنے ممدوح کریم کے قدموں میں جا بیٹھا ہو گا..... تو اتنا مخلص تھا کہ نعت کے خدمت گزاروں کو وہاں بھی نہیں بھولا ہو گا..... اپنے جسمانی و روحانی خاندانوں کے لیے رحمتیں طلب کر رہا ہو گا..... ہم تمہارے لیے کیا کریں..... تمہیں تو کسی چیز کی کمی نہیں ہو گی تمہیں رتبہ شہادت مبارک ہو۔

ہاں سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وسیلہ جلیلہ سے بارگاہِ حمدیت میں عرض کرنا کہ پاکستان کو قرینہ عشق پیہر بنانے والوں کو ہر تعصب سے محفوظ رکھے۔ تیرا جسمانی اور روحانی خاندان وہ ترے مشن کا علمبردار بنے اور تمام دنیا میں اسمِ محمدؐ کا اجالا پھیل جائے کہ تیری روح جنت الفردوس میں کل ترکی طرح پیشہ تر و تازہ رہے۔

میں نے ”اوج“ کے نعت نمبر کی ایک تقریب پذیرائی میں مختصر تاثر پڑھا تھا۔ وہ بھی ”نعت رنگ“ کی قدر ہے۔



## آفتاب..... میرا ساتھی

پروفیسر رانا اصغر علی

آج ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء ہے دل بجھا بجھا سا ہے طبیعت بے چین و بے کیف سی ہے۔ ہر سو دیرانی ویرانی سی ہے۔ بھری دنیا میں جی اچاٹ ہے۔ نامعلوم کیا وجہ ہے۔ اسی بے چینی میں کالج سے گھر لوٹا اور نماز ظہر کے لئے تیار ہو رہا تھا کہ اچانک فون کی تھنٹی بجتی ہے۔ پروفیسر رشید احمد انگوی کا فون ہے۔ رانا صاحب! ایک عظیم حادثہ ہو گیا۔ میرے بھائی ہم لٹ گئے۔ انگوی صاحب! خیریت تو ہے بھائی خیریت نہیں محترم! اکثر آفتاب احمد نقوی کو شہید کر دیا گیا ہے اللہ علیہ راجعون اس ناگمانی خبر پر میں کھڑا نہ رہ سکا۔ کھڑا بھی کیسے رہتا؟ ۱۹۷۸ء سے لے کر ۱۹۹۵ء تک جس شخص نے ہر گرم و سرد میں میرا ساتھ دیا۔ میرے مشکل وقت میں میرا مددگار۔ میری ہر غلطی پر مجھے ٹوکا اور میرے نفس کی ہر تعدی پر اس نے مجھے روکا جو میرا بہترین مشیر تھا جو میرا اعلیٰ سفیر تھا وہ اچانک مجھ سے جدا ہو گیا۔

لاہور سے آنے والے فون نے بھی چپ سادہ لی تھی اسے بھی میری حالت غیر کا احساس ہو گیا تھا۔ اسے بار بار تجھوڑا اور پوچھا بولو آفتاب کو کیا ہو گیا ہے وہ عین دوپہر میں کیوں ڈھل گیا ہے اس نے نہ بولنا تھا اور نہ بولا۔ ریسپور کو رکھ دینے کے بعد دوبارہ ہمت کر کے انگوی صاحب سے سلسلہ کلام جوڑا تو معلوم ہوا۔ میرا آفتاب صبح بڑی تمازت اور تابانی کے ساتھ گھر کی منڈھیر پر طلوع ہوا۔ درخشاں اور شاداں گھر کی چھوکت سے نمودار ہوا۔ کالج کی طرف جاتے ہوئے راستے میں جس سے ملا گل ریز گفتگو سے مسکراہیں بکھیرتا ہوا جی ٹی روڈ پر آیا۔ اس جی ٹی روڈ پر جہاں انسانوں کا اژدھام رہتا ہے۔ اس جی ٹی روڈ پر جہاں ٹریفک کا رش رہتا ہے۔ اس جی ٹی روڈ پر جہاں قوعد سے چند گز کے فاصلے پر شاہد رہ پولیس اسٹیشن ہے یہاں دو درندہ صفت وحشیوں سے عین چاشت کے وقت میرے آفتاب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گمنا دیا۔ پہلا فائر سر کی پشت پر لگا اور اس جبین کو جسے ۱۹۹۳ء میں حرم کعبہ اور حجر اسود کو مس کرنے کا موقع ملا اس جبین کو جو مقام ابراہیم پر کئی بار جھکی، کو چھیرتا ہوا اٹکل گیا۔ دوسرا فائر آفتاب کو جب کہ وہ گرے ہوئے تھے دل پر مارا گیا اس دل کا نشانہ بنایا گیا جو یاد اللہ سے کبھی غافل نہ ہوا۔ سفاک قاتل بار بار کی فائرنگ سے یقین کر لینا چاہتے تھے کہ آفتاب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا ہے۔ لیکن یہ درندہ صفت قاتل اس سے بے خبر تھے کہ بھلا آفتاب بھی کبھی مرا ہے وہ ہمیشہ دکھتا رہے گا..... وہ ایسے افراد میں سے نہیں تھا جو حادثاتی طور پر دنیا میں آئے ہیں اور ایک مدت تک دنیا سے استفادہ کر کے داعی اجل کو لبیک کہہ جاتے ہیں بلکہ وہ تو ایسے افراد میں سے تھا جو دنیا میں ایک با مقصد زندگی گزارتے آتے ہیں اور جب اس دار فانی سے رخصت ہوتے ہیں تو یہ کہتے ہوئے رخصت ہوتے ہیں کہ۔



کون کتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤنگا..... میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤنگا۔ پروفیسر ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی سادات خاندانی سے متعلق تھے۔ جب سے انہوں نے شعور کی آنکھ کھولی اپنی زندگی کو خلافت الہیہ کے قیام کے لئے موقف کر دیا تھا۔ ان کے ہونٹ جب کھلتے ان کا قلم جب رواں ہوتا تو حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول اشعار میں ڈھل کر ورطہ تحریر میں آجاتی تھی۔ برصغیر پاک و ہند کے یہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے پنجابی نعت میں پی ایچ ڈی کی گورنمنٹ کالج راوی روڈ شاہدہ کے ”مجلدہ اوج“ کا دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر جو کئی زبانوں میں نعت رسول مقبول کا مجموعہ ہے ڈاکٹر مرحوم کی حب رسول کا ایک منہ بولا ثبوت ہے۔ حکومت پاکستان نے اس محبت کے صلہ میں انہیں صدارتی ایوارڈ سے نوازا۔ محترم ڈاکٹر مرحوم نے یہ رقم اپنی ذات پر خرچ کرنے کی بجائے گورنمنٹ کالج شاہدہ کے طلبہ کے بہبود فنڈ میں جمع کروادی۔ نعت نمبر نکالنے سے قبل ڈاکٹر سید آفتاب نقوی مرحوم نے اسی جملے کا ایک اور موقر نمبر ”قرارداد پاکستان نمبر“ کے حوالے سے نکالا۔

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی مرحوم نہ صرف ادیب و شاعر تھے بلکہ وہ اساتذہ کے بہت بڑے قائد بھی تھے۔ انہوں نے سرکاری ملازمت کی ابتدا اے جی آفس لاہور سے بعد ازاں اردو کے لیکچرر منتخب ہوئے اور ایک استاد کی حیثیت سے اپنی ملازمت کا آغاز گورنمنٹ جناح اردو اسلامیہ کالج سیالکوٹ سے کیا۔ اس کے بعد گورنمنٹ ظفر علی وزیر آباد میں پھر گورنمنٹ کالج شیخوپورہ، دیال سنگھ کالج لاہور اور بروز شہادت آپ گورنمنٹ کالج راوی روڈ شاہدہ میں اپنے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ محترم نقوی مرحوم اساتذہ کی پیش وارانہ تنظیم پنجاب لیکچررز ایسوسی ایشن میں یونٹ صدر سے لے کر سینئر نائب صدر اور جنرل سیکرٹری کی حیثیت سے کام کیا۔ انہی کے دور میں کالج اساتذہ کی ترقی کا درجہ جاتی فارمولہ ۱۰ کروڑ روپے کی خطیر رقم سے نیچر فاؤنڈیشن کا قیام، سیکنڈ ڈیوٹن کو براہ راست بھرتی کا حق ملا۔ ہزاروں اساتذہ کی ترقی اور موو اور ہوا پنجاب لیکچررز ایسوسی ایشن کے اتنی اہم ذمہ داریوں پر فائز رہنے کے باوجود آپ نے اپنے عہدہ سے کو ذاتی فائدہ نہ اٹھایا عرصہ دراز تک وہ لاہور شہر سے باہر رہے جن دنوں محترم نقوی مرحوم کی شہادت ہوئی وہ گریڈ انیس میں براہ راست منتخب ہو گئے تھے اور ان کو اپنی تقرری کا انتظار تھا کیا خبر تھی کہ وہ انہیں ایام میں دنیاوی گریڈ کی چھوٹ چھات سے آزاد ہو جائیں گے اللہ رب العزت نے انہیں ۱۹۹۳ء میں حج اکبر کی سعادت نصیب فرمائی اور ایک ایسے گروپ کے خادم مقرر ہوئے جس میں ان کے چھوٹے بھائی والدہ، بیگم اور شاہدہ کی تین دیگر بزرگ خواتین بھی شامل تھیں۔ حرمین شریفین میں ایام حج ہوں یا دیگر ایام آپ دن رات انہی کمزور بزرگ خواتین کی خدمت میں لگے رہتے دہلی پیر لے کر باری باری انہیں طوائف کعبہ اور صفاء مروہ کی سعی ویل چیر کو خود چلا کرواتے۔ اور کہا کرتے کہ یہ موقع تو میرا خدمت گزاری کا ہے اور میں اپنے رب سے پر امید ہوں کہ وہ مجھے میرے نانا رسول عیسیٰ کے حضور حاضری اور حرم کعبہ کی زیارت کے لئے دوبارہ بلائے گا۔

ہر کیف علم و دانش کا یہ درخشندہ آفتاب، فہم و فراست کا پیکر، ماہر شعر و سخن عاشق رسولؐ اور کالج

اساتذہ کا مایہ ناز رہنما اور نظریہ پاکستان کا نہ صرف سپاہی بلکہ اس کے مطابق نسل نو کو بنانے والے معمار ملت کو ناکردہ گناہوں کی پاداش میں سفاک قاتلوں نے اپنے مذموم مقاصد کے لئے ہم سے چھین لیا ہے۔ یوں تو کسی ایک شخص کا قتل پوری انسانیت کا قتل ہے لیکن یہاں تو ایک نہیں درجنوں معصوم سفاک قاتلوں کا شکار ہوتے ہیں ہر روز بیسیویں ساگ اجڑتے ہیں درجنوں بچے یتیم ہوتے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں لیکن ایک استاد کا قتل کسی بھی سانحہ عظیم سے کم نہیں اور اس پر خاموش رہنا اور ذمہ داران کا ملزموں کو کئی دن گزر جاتے کے باوجود آہنی ہاتھوں میں نہ جکڑنا مجرمانہ غفلت سے کم نہیں۔ اور جس قوم میں استاد کی یہ توقیر ہو پھر اس قوم کے مستقبل کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔



عقیدت اور الفت کا یہ گل دستہ اپنی آب و تاب، اپنے تاثرات، اپنی افادیت و انفرادیت اور اپنے حسن و خوبی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر محمد شمس الدین

تعلیماتِ نبوی ﷺ اور ہماری زندگی

مصنفہ ☆ سیدہ بشری تابش

ہدیہ = ۱۰۰ روپے

ناشر۔ سیدہ بی بی جی اکیڈمی۔ لوئر ملک پورہ ایبٹ آباد فون ۶۵۲۲

# علم و ادب کا قتل

## اخلاق عاطف

29 اکتوبر کے اخبارات میں سیرت و نعت کے نامور محقق، شاعر و دانشور ڈاکٹر پروفیسر آفتاب احمد نقوی کے ہیمنہ قتل کے خبر نے علمی و ادبی حلقوں کو سوگوار کر دیا۔ وہ اپنے تمام احباب میں (خواہ ان کا تعلق کسی طبقہ فکر سے ہو) اپنی معتدل مزاجی، خوش گفتاری اور سراپا اخلاص ہونے کی بنا پر یکساں مقبول تھے۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی پاکستان کے پہلے سپوت تھے جنہوں نے پنجابی نعت میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی سیرت و نعت پر تحقیق کے لئے انہوں نے زندگی وقف کر رکھی تھی۔ وہ گورنمنٹ ڈگری کالج شاہدرہ میں استاد کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان سے میرا پہلا رابطہ ان کے ایک خط سے ہوا جو 1992 کے اواخر میں مجھے موصول ہوا۔ مرحوم ان دنوں کالج میگزین ”اوج“ کا نعت نمبر ترتیب دے رہے تھے اور اس ضمن میں پاکستان اور پاکستان سے باہر مقیم نعت نگاروں سے فردا فردا رابطہ کر کے نہ صرف ان کی نگارشات اکٹھی کر رہے تھے بلکہ ہر علاقے میں مقیم نعت گو حضرات کے کوائف، نعتیہ تاریخ کے بارے مقالہ جات نعتیہ مجموعوں کی اشاعت اور نعت گوئی کی ترویج و فروغ کے سلسلہ میں ہونے والی پیش رفت سے آگاہی حاصل کرنے کے خواہشمند تھے۔ پھر ان سے میری ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا جو ذاتی احترام و شفقت تک پہنچا۔

اسی دوران ”اوج“ کا دو ضخیم جلدوں پر مشتمل نعت نمبر منظر عام پر آیا دینی، علمی اور ادبی حلقوں میں اس نعت نمبر نے اتنی پذیرائی حاصل کی کہ چند ہی ہفتوں میں تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ چلی گئیں۔ عربی، فارسی، اردو اور پنجابی نعتیہ شاعری کا انتخاب، نعت گوئی کی قدیم و جدید تاریخ، نعت گو حضرات کے تعارف اور ان سے قلمی مذاکرے اور درج بالا زبانوں کے علاوہ دیگر زبانوں میں کہی جانے والی نعتوں کے انتخاب کا یہ خوبصورت مرقع اب اپنی پیش کش کے منفرد انداز، موضوع کے شایان شان معیاری مواد اور نعت گوئی کے متنوع موضوعات کے بہترین احاطے کے باعث ”ضرب المثل“ بن چکا ہے۔ اس نعت نمبر کے ایک صفحہ سے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی محنت جھلک رہی ہے۔ چودہ سو سے زیادہ صفحات پر بکھرے ہوئے مواد کو حسن ترتیب دنیا اور پھر موضوع کے شایان شان اہتمام اشاعت کرنا کتنا کھٹن کام ہے؟ یہ صرف وہ ہی جان سکتے ہیں جو کبھی اس مرحلے سے گزرے ہوں دو برس تک اس پر سعادت کام میں دن رات ایک کر دینے کے بعد انہوں نے نعت نمبر کی جلد دوم کے ادارے میں لکھا۔

”اس سلسلہ میں وقت اور وسائل کی کمی کا ذکر تو معنی لا حاصل ہے کیونکہ یہ تو سب کرتے ہیں..... میں یہی عرض کر سکتا ہوں کہ عطا کرنے والے نے ہمیں بس اتنی ہی توفیق بخشی تھی جس کے



ساتھ حاضر ہوں..... ممکن ہے..... کرم فرمائی ہو اور نعت نمبر کی تیسری..... اور پھر اس کے بعد کئی جلدیں شائع کرنے کا مجھے موقع ملے۔

قومی سیرت کانفرنس 1994ء منعقدہ اسلام آباد کے مندوبین میں ہم دونوں شامل تھے۔ میرا اور ان کا کمرہ آنے آنے ساٹھ تھا۔ وہاں ان کے ہمراہ گزرنے والی دوشا میں میرے لئے بیٹھ یادگار رہیں گی۔ پاکستان بھر سے آئے ہوئے دینی اسکالرز، علمائے کرام اور نعت گو شخصیات سے تعارف و ملاقاتیں، نعتیہ نشستوں کا انعقاد اور ملک بھر میں سیرت و نعت کے حوالے سے جاری سرگرمیوں پر گفتگو ان شاموں کی خاص باتیں ہیں۔ اسی کانفرنس میں ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کو ”اوج“ کے نعت نمبر پر صدارتی ایوارڈ عطا کیا گیا اس موقع پر ان کی عاجزانہ مسرت دیدنی تھی۔ میری مبارکباد کے جواب میں کئی لگے کاش! میں یہ کام اور بہتر طور پر انجام دے سکتا..... خیر..... زندگی نے وفا کی تو لوگ دیکھیں گے کہ میں نے اپنی ہر سانس خدمت نعت کے لئے وقف کر دی ہے۔

اور مجھے یہ علم ہے کہ خدمت نعت کا ان کا یہ سفر ابھی جاری تھا۔ وہ موضوعاتی انفرادیت کے حوالے سے نعت نگاری اور نعت گو حضرات پر تحقیقی کام کر رہے تھے کہ نامعلوم حملہ آوروں کی سفاکیت نے ان کی زندگی کا سفر تمام کر دیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے، آمین

نعت تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات اور شان بے انتہا کی (محدود انسانی سوچ کی حد تک) پر تیں معلوم کرنے کا نام ہے۔ یہ کام تو چودہ سو سال سے جاری ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سے پہلے بھی ہوتا رہا اور ان کے بعد بھی ہوتا رہے گا، لیکن مجھے افسوس ہے ان خوابوں کا جو سیرت و نعت پر کام کے حوالے سے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی آنکھوں نے دیکھے..... لیکن ادھر رہ گئے، دکھ ہے ان آرزوؤں کا جو نعت نبی کے حوالے سے ان کے دل میں چلتی رہیں..... لیکن پوری نہ ہو سکیں، ملال ہے اس مشعل کے بے وقت بجھا دیئے جانے کا جس کی روشنی میں مجھ ایسے کئی خادمان نعت نبی نے آگے بڑھنے کا راستہ دیکھنا تھا..... قلق ہے اس شفقت و محبت کا جس سے ان کے اہل خانہ اور عزیز واقارب محروم کر دیئے گئے، اور غم ہے ان مہربانیوں کا جو ابھی میں نے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی ایسی مہربان شخصیت سے سمیٹنا تھیں۔

مرحوم کی نماز جنازہ پر قاضی حسین احمد نے درست کہا کہ ”یہ محض ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کا قتل نہیں، سیرت و نعت کے محقق کا قتل ہے علم و ادب کا قتل ہے“ معاشرے کی عمارت اقدار کے ستونوں پر استوار رہتی ہے اقدار کے ستون کتنے ہی خستہ ہو جائیں، علم و ادب انہیں تھامے رکھتے ہیں۔ لیکن جس معاشرے میں علم و ادب ہی قتل ہو رہے ہوں وہ معاشرے کس طرح اور کب تک قائم رہ سکتا ہے؟ یہ سوال ان سے بھی ہے جو محض کرسیاں بچانے کے لئے کوشاں ہیں اور ان سے بھی جن کی ہر تکیہ و کام مقصد صرف کرسیاں حاصل کرنا ہے۔



# تعزیت نامے

ڈاکٹر وحید قریشی۔

میں ڈاکٹر آفتاب امروہوی کو کئی برس سے جانتا ہوں بہت بھلا اور نیک آدمی تھا اس نے بہت محنت کر کے سوانحی ادبی حیثیت حاصل کی اس کی موت کا مجھے ذاتی صدمہ ہوا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر ابو الخیر کشتی

ڈاکٹر آفتاب امروہوی کی شہادت کی خبر پہلے تو یقین ہی نہ آیا اور پر یہ خیال ذہن میں ابھرا کہ کاش ان سے ملاقات ہی نہ ہوتی۔ اب ان کی یادیں مدتوں تک دل کے زخموں کو پھیرتی رہیں گی۔ دل کا جب معاملہ ہے ایک بار سے کی یاد سے سرے سے یاد دل کی یاد اور فہم کا حصہ بن جاتی ہے۔

یاد لوح آفتاب امروہوی لوح کے تحت لبر کی صورت میں زندہ رہیں گے انہوں نے کتنی ہی باتیں اور نعمت کو شعراء کو کئی کئی خط لکھے۔ انہوں نے جو "قلبی مذاکرہ" مرتب کیا اس سے ایک طرف نعمت کوئی کے کئی پلمورڈ ہیں جو اس ساری طرف انہوں کے حقیقی خدو خال سامنے آئے۔

مجھے عجیب ہے کہ محنت و تکمیل کے لوح کو ایک ادبی تحریک کے درجہ تک پہنچا دے گا انشاء اللہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد طاہر القادری

ڈاکٹر آفتاب امروہوی ایسے ادیب سے محبت رکھنے والے انتہائی بے ضرر اور شریف انسان تھے انہیں ادیب کے دالے سے ان کی تصانیف و کتبیں ہیں۔ آفتاب امروہوی کا سرعام قتل کمال دہشت گردی اور کشتی اور کشتی کا طعنہ ہے۔

احمد ندیم قاسمی

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سفاکانہ کے قتل نے پاکستان کے پڑھے لکھے طبقے خاص طور پر اہل قلم کو بوکھلا دیا ہے۔ شرافت، نجابت، علم اور حلم کی اس حجم کو اس بیدردی سے قتل کیا گیا ہے کہ اس کے تصوری سے کرب کی لہریں دل و دماغ میں جاگ اٹھتی ہیں ڈاکٹر آفتاب کے قاتلوں کا سراغ لگانا پولیس کا فرض اولین ہونا چاہئے کہ ڈاکٹر مرحوم کے وجود میں پاکستان کی ایک ایسی محترم شخصیت اس ملک سے چھن گئی جس کی زندگی مثالی تھی۔

تابش دہلوی

مرحوم ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سے میری ملاقات خط کتابت کے ذریعہ ہوئی اور یہ سلسلہ اس وقت شروع ہوا جب انہوں نے یورنمنٹ کالج شاہد روہ سے ”اوج“ کا نعتیہ مجلہ مرتب کرنا شروع کیا، خط و کتابت ہی سے ان کی علیت اور ان کے کردار کے بعض حسین پہلو مجھ پر آشکارا ہوئے اور میں ان کا گرویدہ ہو گیا پھر خوبی قسمت سے وہ کراچی تشریف لائے اور غریب خانہ کو اپنی آمد سے عزت بخشی، ڈاکٹر صاحب سے بالمشافہ ملاقات کے بعد میرے دل میں ان کی عزت میں اضافہ ہوا۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی مرحوم کا کارنامہ پنجابی کی نعتیہ شاعری پر ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے اور یہ شرف ان سے پہلے کسی کو حاصل نہیں ہوا۔

مرحوم نہایت پاکیزہ قلب و روح کے مالک تھے، معلوم نہیں کس سفاک نے انہیں کس غلط فہمی کی بنا پر ہلاک کر دیا، علمی اور ادبی دنیا کے لیے ڈاکٹر صاحب کی موت جانکاہ سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ جنت الفردوس میں انہیں جگہ دے آمین ثم آمین!

منیر نیازی.....

ہمارے ملک کی صورتحال انتہائی خطرناک ہو چکی ہے اور اب عدم برداشت کا یہ حال ہے کہ بس میں اگر کسی کے پاؤں پر پاؤں آجائے تو انسان ایک دوسرے کو گولی مار دیتے ہیں یہ ساری لوگوں کے اندر کی فطرتیں ہیں لوگ اتنے پے ہوئے ہیں کہ طاقتور کی زیادتی کا بدلہ بھی معصوم بچوں کو پیٹ کر لیتے ہیں۔ میں ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول کاوش کے قتل کی بھرپور مذمت کرتا ہوں۔

انتظار حسین.....

بات یہ ہے کہ جب سارے ملک میں دہشت گردی کا راج ہو تو شاعر ادیب کب تک محفوظ رہ سکتے ہیں جو کچھ یہاں ماضی میں ہوتا رہا ہے اس کے بعد یہ وقت تو آج ہی تھا بلکہ ایسا وقت بھی آنے والا ہے کہ جو شاعر ادیب کچھ کہتا چاہیں گے اس کے نتیجے میں مزید ایسے واقعات جنم لے سکتے ہیں دیگر کئی ممالک میں



بھی دہشت گردی کی رو باری ہے ہر جگہ ایمانداری سے ہات کرنے والوں کے ساتھ اسی قسم کے سلوک ہو رہا ہے ہمیں الجزائر اور مصر کی مثالوں سے عبرت پکڑنی چاہئے۔

ڈاکٹر سلیم اختر۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی جیسا ٹیک انسانی محنتی استاد پر غلوں دوست اور اپنے کنبے کا شفیق سربراہ یوں بہتان طور پر قتل کر دیا جائے تو انسان ایک مرتبہ سوچ کر ضرور لرز جاتا ہے کہ کیا ہم کسی جنگل میں رہ رہے ہیں؟

شہزاد احمد۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور مقبول کاوش جس دہشت گردی کا شکار ہوئے ہیں دراصل یہ تشدد اس بات کی علامت ہے کہ ہم اپنے مسائل کو حل کرنے میں ناکام ہو چکے ہیں۔

ڈاکٹر انور سدید۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے قتل سے چند دن پہلے ایک عزیز کی گرفتاری کے سلسلے میں پولیس نے جس ذاتی تشدد اور کرب سے دوچار کیا اس وقت تک میں سمجھتا تھا کہ اس ملک میں عزت محفوظ نہیں ہے مگر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی موت کے بعد احساس ہوا ہے کہ یہاں تو زندگی بھی محفوظ نہیں رہی آفتاب احمد نقوی اور مقبول کاوش کی شہادت کے حادثے کو پولیس جس طرح نظر انداز کر رہی ہے اور جس ست روی سے تحقیقات جاری رکھے ہوئے ہے میں اس پر شدید احتجاج کرتا ہوں۔

پروفیسر عبدالکریم خالغ۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی۔ مقبول کاوش کا قتل نہایت المیہ اور انسانیت کے نام پر ظلم ہے۔

امجد اسلام امجد۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور مقبول کاوش کی موت جن المیہ حالات میں ہوئی ہے اس نے ان کے ساتھ ان کے لواحقین کو زندہ گور کر دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر معین الرحمن۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سراسر مدد اور شائستگی کا مجموعہ تھے عمر کے آخری دنوں میں نعت کے حوالے سے انہوں نے کام کیا وہ نعت پڑھتے تھے۔

## نظر اقبال.....

بہت برا ہوا میں انہیں ذاتی طور پر نہیں جانتا لیکن ہم سب کا تعلق چوگنہ علم سے ہے اور پھر وہ ہمارے دوست عمران نقوی کے بھائی تھے لہذا مجھے بالکل ذاتی صدمے کا احساس ہوا ہے۔

## ڈاکٹر محمد اسحق قریشی

یہ خیریتینا "روح فرسا ہے کہ کسی بدنامی والے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کو آتش افکام کا نشانہ بنایا اور ایک قیمتی جان لے لی" نقوی مرحوم ایک دردمند، باصلاحیت اور ہا کردار انسان بھی تھے اور علم و ادب کی دنیا کے روشن چراغ بھی، دین سے ان کی محبت ان کے سراپا اور ان کی سیرت سے عیاں تھی، "مشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم" ان کا سب سے معتبر حوالہ رہا ان کے گفتگوں سے محبت کی منک آئی اور ان کی گفتگو سے وارفتگی اور قلبی گداز کا اظہار ہوتا۔ سادات گمراہے کا چشم و چراغ جو نیکی کے سایوں میں پروان چڑھا اور جس کی ساری عمر سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح خوانی کے لیے وقف رہی، "اوج" کا نعت نبیران کے ذوق اور ان کی عقیدت کا وہ نقش ہے جو بیشک ان کو زندہ رکھے گا، اللہ تعالیٰ ان کے درجات کو بلند فرمائے کہ وہ کسی شیطان صفت کی ہوس کا نشانہ بن کر شہادت کا مقام پاند حاصل کرنے کی سعادت سے محروم نہ ہوئے۔

## سحر انصاری

۲۹ اکتوبر ۱۹۹۵ء کی صبح اخبار پڑھتے ہوئے اور کراچی کی خوں ریز فضا کی تفصیلات سے گزرتے ہوئے میری نظر اچانک ایک خبر پر رک گئی "ایک ماہر تعلیم اور ان کے ایک دوست کی ہلاکت"..... یہ ماہر تعلیم ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور ان کے دوست مقبول کاوش تھے۔ حزن و ملال کے ایک شدید اثر نے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ آفتاب نقوی صاحب سے میری دو تین ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ انہیں ادب رائے پوری صاحب کی تقریب میں سنا بھی تھا۔ خوش گفتار انسان تھے۔ لیکن میرا صل تعارف ان کی اس ضخیم تالیف ہوا جو "اوج" کے نعت نبیر کی صورت میں میرے زیر مطالعہ رہا ہے۔ یہ ضخیم و قابل قدر نبیر پہلے برادر گرامی حنیف اسعدی صاحب کے پاس آیا۔ میں اسے دیکھ کر لچکا گیا۔ بیوی محنت اور دیدہ ریزی سے مرتب نے اس کو ایک دستاویز میں ڈھالا تھا۔ حنیف بھائی کے توسط سے ہی مجھے یہ نعت نبیر اپنے کتب خانے میں رکھنے اور مطالعہ کرنے کے لیے ملا۔ یہ آفتاب نقوی کی محبت اور غلوس تھا کہ کسی جسیلے کے بغیر انہوں نے یہ ضخیم نبیر بھیج دیے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی ایک قلمس، کمرے اور دردمند انسان نظر آئے۔ وہ محنتی اور اپنی دھن کے کچے

تھے۔ ان کی وفات سے ایک عمدہ شریف انسان، ایک ماہر تعلیم اور نعت کا ایک اعلا محقق ہمارے اس معاشرے میں کم ہونیا ہے۔ اس معاشرے میں جو پہلے ہی سے قحط الرجال اور ذہنی افلاس کا شکار ہے۔ قتل کی وارداتیں اب روز کی معمول ہو گئی ہیں۔ کراچی میں تو اخبارات اس طرح مقتولین کی تعداد درج کرتے ہیں جیسے کسی کھیل کا اسکور بتایا جا رہا ہو۔ سارے معصوم اور بے قصور شہری جو قتل ہوئے ہیں محترم اور لائق حکرم ہیں لیکن جب کسی استاد اور عالم کا قتل ہو جاتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ہمارا معاشرہ برص کے تاریک ترین دور میں سانس لے رہا ہے۔ عالم کی موت کو عالم کی موت کہا گیا ہے (موت العالم موت العالم) لیکن یہ محض ایک قول نہیں ہے ڈاکٹر آفتاب نقوی جیسے استاد نقاد و محقق اور عالم کی موت نہیں بلکہ قتل کی دل دوز خبر نے اس قول کو ایک زندہ حقیقت بنا دیا ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی لاہور کے شاہد روگور نمٹ کالج میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان کی شاید کوئی سیاسی اور فرقہ وارانہ وابستگی بھی نہیں تھی۔ ان کی عمر ۴۵ سال تھی۔ انہوں نے پنجابی میں نعت گوئی کے موضوع پر ۱۹۸۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھا تھا جو اپنی نوعیت کی اولین علمی کاوش تھا۔

ڈاکٹر نقوی کے ”اوج“ کا نعت نمبر ایک ہزار سے زائد صفحات اور دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں اردو اور پاکستان کی دیگر زبانوں کے علاوہ عربی فارسی اور انگریزی زبان میں نعت گوئی پر بھی سیر حاصل مواد یکجا کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول احمد کاوش کا قتل دہشت گردی کا بدترین نمونہ اور ہماری تہذیب کا ایک سنگین المیہ ہے۔ اللہ تعالیٰ سے میری دعا ہے کہ وہ ڈاکٹر آفتاب نقوی اور مقبول احمد کاوش کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پسماندگان کو مہر جیل عطا فرمائے۔ آمین۔

حنیف اسعدی

آج صبح رنج و فتنی سحر انصاری نے آکر یہ وحشت افزا خبر سنائی کہ پروفیسر آفتاب احمد نقوی اور مقبول احمد کاوش قتل کر دیئے گئے۔ آخر کیوں ان کی کیا خطا تھی۔ یہ تو تمام تر سیاسی اور اختلافی یکھیڑوں سے دور علم و ادب کی بے لوث خدمت میں مصروف تھے۔ ان سے کسی کو ایسی شدید نفرت اور سفاک دشمنی کیوں تھی جس کے سبب یہ لوگ اتنی بڑی سزا کے مستوجب قرار دیئے گئے۔ میں کم سے کم آفتاب احمد نقوی کے لیے تو کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایک شریف النفس انسان دوست اور اقدار پرست انسان تھے۔ کیا اب شرارت ہی سب سے بڑا جرم ہے۔ کیا اب صرف ہندو کی گولی ہی کا راج ہو گا کیا انصاف اور معقولیت کا دور ختم ہو گیا۔ ابھی چند ماہ پہلے ان سے ایک طویل ملاقات ہوئی تھی۔ وہ کراچی تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان کا گرم مجھ سے قریب خانے پر ملنے آئے کافی دیر بیٹھے اور اپنی علمی و ادبی مصروفیت کی تفصیلات بتاتے رہے میں نے ”اوج“ کی اشاعت پر ان کو مبارکباد دی تو بڑی عاجزی سے فرمایا۔ محترم میں کیا اور میرا کام



کیا بس اللہ جس سے جو کام لے لے اچھے اور سچے لوگ اسی طرح داد و تحسین کے تکلف سے دور اور بے نیاز اپنا کام کرتے ہیں اور گزر جاتے ہیں مگر آفتاب احمد نقوی کے ابھی گزر جانے کے دن نہیں تھے۔ ان کو ہر اعتبار سے ابھی جینا تھا۔ یہ ان کی عمر ابھی مرنے کی تھی نہ صحت کے اعتبار سے وہ کسی طرح بھی اس انجام کے مستحق تھے۔ آفتاب احمد نقوی کی بے وقت موت علم و ادب کا نقصان اور ان کے چاہنے والوں کے لئے دلی صدمے کے باعث ہے اس میں میں بھی شریک ہوں۔ اللہ ان کو قبر کو ٹھنڈا رکھے۔ آمین

ڈاکٹر مظفر عباس.....

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے نعت کی صنف میں جو کارنامہ انجام دیا وہ انہیں ہمیشہ زندہ رکھے گا ان کی نامگامی موت ایک سانحہ ہے اس طرح مقبل کاوش کا بچھڑ جانا بھی ایک المیہ ہے۔

ڈاکٹر تحسین فراقی.....

ڈاکٹر صاحب بہت ہی کھرے اور سچے انسان تھے ان کی موت انسانیت کے لیے ایک سانحہ ہے اب محسوس ہوتا ہے کہ اس قوم کو بھلے سچے اور کھرے لوگوں کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

ڈاکٹر شبیاز ملک.....

ایسے سچے دل اور ذہن کا انسان بہت کم ملتا ہے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کا نعت کے حوالے سے کام انتہائی بلند پایہ ہے شاید یہی ان کی مغفرت کا پروانہ بھی ثابت ہو مجھے ان کی سانحاتی موت کا دلی صدمہ ہوا ہے۔

جعفر بلوچ.....

ڈاکٹر آفتاب نقوی کا قتل میرے نزدیک ایک قوی المیہ ہے۔

سید مرتضیٰ زیدی.....

ڈاکٹر آفتاب نقوی بہت اچھے انسان دوست اور محنتی شاعر تھے انہوں نے ہمارے ساتھ ماہنامہ "اوج" کا نعت نمبر مرتب کیا ان کی موت علمی و ادبی حلقوں کے لیے ناقابل تلافی نقصان ہے۔

حسن رضوی.....

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے عشق محمد کی مکاروں کو اپنی تخلیقات کا محور بنایا اور نہ صرف پنجابی نعت گوئی پر پی ایچ ڈی کی بلکہ اپنے کالج کے ادبی مجلے اوج کا تاریخی نعت نمبر نکال کر ایک ایسا کارنامہ سرانجام دیا جو انہیں ہمیشہ زندہ رکھے گا وہ سچے اور کھرے عاشق رسول تھے انہیں جس ظلم و بربریت کا نشانہ بنایا گیا اس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے اس طرح نوجوان شاعر مقبول کاوش بھی ان کے ہمراہ ظلم کا شکار

ہوئے یہ ظلم کب تک جاری رہے گا؟ یہ ہر صاحب ایمان کے لیے ایک لمحہ فکریہ ہے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنی زندگی میں عشق سرکار دو عالم میں جو نام کمایا اس نے انہیں شہادت کے مرتبہ پر فائز کر دیا ہے حکومت کو چاہئے کہ وہ ان کے بچوں کی کفالت کی ذمہ داری اٹھائے اور ان کے خاندان کی مالی اعانت کرے۔

## صائم چشتی

آفتاب نقوی علم و ادب کا وہ آفتاب تھے جو غروب ہو کر بھی غروب نہیں ہونگے اور پھر جب ”فمن یقتل فی سبیل اللہ احیاء“ کی سند بھی موجود ہو تو پھر سوائے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ ہرگز نہ سپرد آنکھ دلش زندہ شد بعشق۔

آفتاب موت کی پستیوں سے ماوری اس ”اوج“ پر نعت رسول کی کرنیں کائنات علم پر بکھیر رہے ہیں جنہاں پر زوال و انحطاط کو دخل نہیں میں جب بھی ان کا تصور کرتا ہوں یہ میرے جسم کا ہر موکان بن کر ان سے یہ مصرع سن رہا ہوتا ہے۔ ”بشت است بر جریدہ عالم دوام“

## ڈاکٹر ریاض مجید

جناب آفتاب احمد نقوی کی رحلت کا سانحہ ہمارے نعتیہ ادب کی تاریخ میں ایک ناقابلِ حلائی نقصان ہے اگرچہ عصر حاضر میں نعت کاران کی ایک کثیر تعداد اپنے اپنے حوالوں (تخلیقی یا تنقیدی وغیرہ) سے صنف نعت کے فروغ میں مصروفِ عمل ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ صنف نعت سے گہری وابستگی اور شدید ربط و تعلق کے ایسے مظاہرے کم کم دیکھنے میں ملتے ہیں۔ میری مراد اس ربط و تعلق سے ہے جو خالص اللہ تعالیٰ کی رضا اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی کے حصول کے جذبے سے پیدا ہوتا ہے۔ آفتاب نقوی ایسی ہی شخصیات میں سے تھے جن کی نعت سے وابستگی لہیت کے پاکیزہ جذبے سے پیدا ہوئی تھی اگرچہ وہ خود بھی اچھی نعت کہتے تھے مگر انہوں نے اپنے آپ کو نعت گو شاعر کے طور پر نمایاں کرنے کے بجائے نعت کے باب میں تدوین و تنقید پر زیادہ توجہ دی پنجابی نعت کے حوالے سے ان کا تحقیقی مقالہ ”مرآۃ خصوصیات کا حامل ہے اس مقالے میں انہوں نے نہ صرف پنجابی کی سیرتی اور نعتیہ شاعری کا بہ نظر جائزہ لیا بلکہ کئی صدیوں پر محیط پنجابی ادب کی شعری روایات میں سے نعتیہ عناصر کو جمع کرنے میں اور ان کے بطن سے نعت کی بطور صنف تعمیر و تشکیل کے تعارف و تعریف مرتب کرنے میں تفصیل و تحقیق سے کام لیا اسی طرح انہوں نے متعدد نعتیہ کتابوں پر قاریفہ اور دیباچے لکھے جو ان کی نعت کی صنف سے مستقل دلچسپی اور وابستگی کے گواہ ہیں۔ دو ضخیم نمبروں پر مشتمل ”اوج“ کا نعت نمبر نعت کے باب میں ان کی مساعی جیلہ کی وہ روشن دستاویز ہے جو نہ صرف ان کے ادبی اعمال نامے کا سب سے روشن حصہ ہے بلکہ تدوین و تحقیق نعت کی تاریخ میں جسے ایک ”مرآۃ“ کے حوالے کی حیثیت حاصل ہے۔

مرحوم کے مقالہ پنجابی نعت کی تحقیق سے لے کر اوج نمبر کی ترتیب و تدوین تک ان سے متعدد ملاقاتیں رہیں۔ میں نے انہیں نعت کے حوالے سے ہمیشہ مستعد فعال اور سرگرم پایا وہ نعت کے باب میں بہت کچھ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ خداوند کریم انہیں ان خواہشات اور عزائم کا صلہ دے اور نعت کے حوالے سے وہ جو کام کر گئے ہیں انہیں اس کے اجر سے نوازے۔ آمین

نعت لکھنے اور پڑھنے والے تو ہزاروں ہیں مگر نعت کی تدوین اور تحقیق کے حوالے سے کام کرنے والے قلمس اور بے لوث اہل قلم بہت کم ہیں۔ ایسے نعت کاران میں سے آفتاب نقوی کی اچانک رحلت اپنے پیچھے ایک بہت بڑا خلا ہے چھوڑ گئی ہے۔

### ڈاکٹر اسلم رانا

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی مرحوم سے میرے روابط تقریباً ۱۵ برس محیط ہیں۔ مرحوم ایک سنجے ہوئے ذہن اور درد مند دل کے مالک تھے۔ دوستوں اور عزیزوں کے خوش دلی کام آتے تھے۔ جہاں تک ان علمی ادبی اور تعلیمی کارناموں کا تعلق ہے تو سب سے بڑی سعادت جو ان کے حصے میں آئی وہ ان ڈاکٹر ٹ کے مقالے کے حوالے سے پنجابی نعت پر ان کا کام ہے۔ علاوہ ازیں مرحوم اپنے کالج کے مجلے ”اوج“ کا نعت نمبر جو دو جلدوں پر مشتمل ہے وہ ان کی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے گہری محبت کا غماز ہے۔ ان کی موت ایک الٹا سا لمحہ ہے جس سے مجھی ذاتی طور پر بھی گہرا غم ہوا کہ میں ایک اچھے دوست اور ہمدرد انسان سے محروم ہو گیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات سے نوازے۔

### خالد شفیق

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی جنہیں گزشتہ دنوں لاہور میں شہید کر دیا گیا تھا میرے عزیز دوست اور ماہنامہ حمایت اسلام کے قلمی معاون تھے۔ انہوں نے فروغ نعت کے سلسلہ میں کام میں ہمیشہ میرا ساتھ دیا اور رہنمائی کی۔ وہ ایک انتہائی و معدار دوست نواز، سرتاپا محبت، بے ضرر اور خوش گفتار شخصیت کے مالک تھے ہمیشہ دھیمے لہجے میں بات کرنا ان کا شعار تھا۔ انہوں نے فروغ نعت کو اپنا شعار بنایا رکھا تھا چنانچہ پنجابی نعت کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کے بعد انہوں نے گورنمنٹ کالج شاہد رے کے مجلہ ”اوج“ کا دو جلدوں میں خوبصورت نعت نمبر شائع کیا وہ ان کے نعت سے لگاؤ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات سے محبت کا واضح ثبوت ہے۔ گزشتہ برس اللہ تعالیٰ کے کرم سے ان کے اس عظیم نعت نمبر اور نبی کریم سے محبت کے طفیل انہیں سعادت حج نصیب ہوئی۔ اس بے ضرر اور سرتاپا محبت شخص کا قتل ہمارے معاشرے کی روز افزوں مجزئی ہوئی اخلاقی قدروں اور جماعت کی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کی نشاندہی کرتا ہے۔



اس قتل کی جتنی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ جب ان پر فائرنگ ہوئی تو قریب ہی مجاہد فورس کی گاڑی اپنی معمول کی ڈیوٹی کے سلسلہ میں کھڑی تھی۔ اس گاڑی میں موجود ”مجاہدین“ نے قاتلوں کے خلاف فوری طور پر کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اگر یہ درست ہے تو ہم یہ پوچھنے پر مجبور ہیں کہ اس فورس کے قیام کے کیا مقاصد ہیں اور اس مجاہد نہیں بلکہ مردار فورس پر قوم کا سرمایہ کیوں ضائع کیا جا رہا ہے اور یہ کہ اپنے فرائض سے غفلت برتنے پر متعلقہ اہلکاروں کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کی گئی۔

ادارہ ماہنامہ حمایت اسلام جناب پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اور ان کے ساتھ مقبول کاوش کے قتل کی شدید مذمت کرتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ قاتلوں کو گرفتار کر کے ان کو کیفر کردار تک پہنچایا جائے۔

اللہ تعالیٰ نقوی صاحب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پسماندگان کو ممبر جمیل سے نوازے آمین ادارہ حمایت اسلام ان کے غم میں سوگوار ہے۔

امان اللہ خاں اجمل

ڈاکٹر آفتاب نقوی کی شہادت کی خبر نے بہت پریشان کیا اور یہ غم میرے جذبات و احساسات پر تادم مرگ طاری رہے گا مرحوم میرے قریب خانے میں ایک ”مرتبہ آئے تھے اور اونچ“ مجلہ ”کے نعت نمبر بھی مجھے صحت فرماتے تھے جو ان کی اگلی پچھلی نسلوں کے لیے اور خود ان کے لیے باعث بخشش و رحمت ثابت ہوں گے درحقیقت پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کا قتل ان تمام لوگوں کا قتل ہے جو نام لیوہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور سب ”شہید“ ہیں کائنات حکومت ایسے لوگوں کی سرکوبی کرے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقوں کو مطہر ہستی سے ملانے کے لیے ہیں۔

سید گل احمد رضوی

پروفیسر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی اپنی حالت میں نعت کی ایک ”نوعہ“ تحریر تھے انہوں نے اونچ کے ”نعت نمبر“ کی صورت میں قن تھارہ کارنامہ انجام دیا جو نعت سے حلق قائم ادارے ”انعام“ نے دے سکے وہ سچے عاشق، رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے ان کی موت سے دینی علم و ادب سوگوار ہے ان کی خدمات کو ادب اور عیسویات کے ادب میں جگہ داور کھانا ملے گا۔

رفیقہ دہانی

یہاں تو اس جہان فانی سے جہان باقی کو ایک دعا کی طرح کہہ دینی چاہیے کہ ایک کتا ہے۔ اس باغ

عالم میں جو پھول کھلتا ہے اسے بہر حال مر جانا ہے۔ جو آفتاب اندھیروں کا سینہ چاک کر کے صبح نو کی جانفزا نوید لے کر طلوع ہوتا ہے، وہی اجالوں کے سفر کی تکمیل کے بعد اور شام کے دیدہ خونبار کو شفق کی سرخیاں دے کر غروب ہو جاتا ہے یہ سلسلہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔

اگرچہ فنا و بھائی یہ داستانیں اس عالم رنگ و بو کے معمولات کا ایک لازمی حصہ ہے۔ لیکن ان فطری عوامل سے قطع نظر انسانی برادری سے جو ہر دلعزیز ہستیاں قبل از وقت داغ مفارقت دے جاتی ہیں ان کی اچانک رحلت کا صدمہ جانکاہ سینکڑوں دلوں کو ہلا کے رکھ دیتا ہے۔

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی کی حادثاتی موت سے جہاں ان کے خاندان پر قیامت صغریٰ پڑا ہو گئی وہاں نعتیہ ادب سے تعلق رکھنے والے ہر فرد کا دل اداس ہے۔ اور "الکلیم نعت" کے در و دیوار پر حزن طال کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ ایک سچے عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) محقق بے بدل اور منکسر المزاج انسان تھے۔ وہ الکلیم نعت کے ماحول کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے نہایت اشناک و استغراق کے ساتھ کوشاں تھے۔ انہوں نے اس حوالے سے جو کچھ کام کیا ہے عصر حاضر میں تو اسے سنہرے حروف سے لکھای جائے گا لیکن ہماری آئندہ نسل بھی ان کے ان کارناموں کو فراموش نہ کر پائے گی۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنا جوار خاص عطا فرمائے اور ان کے متعلقین کو مہربان جیل عطا فرمائے۔ آمین

## عزیز احسن

حادثے روز ہوتے ہیں اور سانحات کو جنم دے کر انٹنٹ نفوش چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن وہ سانحات انسان کو نکمیر کر رکھ دیتے ہیں جو حادثے اور طبعی وجوہات کے جلو میں نہیں آتے۔ حادثے اور طبعی عوامل کم از کم منطقی جواز فراہم کر کے دل کو تو سمجھا دیتے ہیں نا!

ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی کی رحلت کا سانحہ بھی ایسا ہی سانحہ ہے جو ان کے لواحقین اور احباب کو نکمیر کیا ہے۔ کیونکہ اس سانحے کے پیچھے نہ تو طبعی عوامل کار فرما تھے نہ ہی کوئی ایسا حادثہ وقوع پذیر ہوا تھا۔ جو دل کو سمجھانے کا جواز بن سکتا.... اس لیے ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی کی موت کی وجوہات پر جس قدر غور کیا جائے۔ داغ پھٹنے لگتا ہے..... منطقی دلیل ملتی ہی نہیں!

آج ہماری دنیا پاگل خانے کا نقشہ پیش کر رہی ہے۔ تیسری دنیا کے لوگ اس پاگل خانے کے مستقل مریض تھے۔ اب ان لوگوں کی تعداد مسلسل بڑھ رہی ہے۔ اسی پاگل خانے کے ایک مریض یا چند مریضوں نے اپنے ڈاکٹر کو ہلاک کر دیا۔ شہید آفتاب احمد نقوی اصطلاحی معنوں میں طیب نہ تھا۔ لیکن وہ معاشرتی فضاؤں سے پاگل پن کے جراثیم کو قحط کر کے اللہ کے پھرے ہوؤں میں لہرا رہا ہوتا تھا۔ اور پاگل یہ عمل برداشت نہیں کر سکتے۔ مسیحا کی موت پر پاگل وقتی طور پر جشن فتح منائیں، لیکن آخر انہیں ہوش آنے پر پہنچنے کا کار انہوں نے اپنے لیے کس قدر کائناتے ہو لیے ہیں!

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی مدحت سرکار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کا پرچم بلند کر کے دینی سرحدوں کی حفاظت کا فریضہ انجام دے رہا تھا۔ اس کا کار جہاد اس کی شہادت کے بعد بھی جاری رہے گا!

نقوی کا نام اور کام دونوں زندہ رہیں گے۔ مجاہد کے لیے دو ہی راستے ہیں وہ یا تو غازی ہوتا ہے یا شہید!!!! آفتاب احمد نقوی کو شہادت ملی ہے.... اور یہ اعزاز کوئی چھوٹا اعزاز نہیں ہے۔ اللہ شہید کے لواحقین اور احباب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور اس کے درجات بلند کرے (آمین)

## شیر احمد قادری

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شہید نے صرف چوالیس سالہ حیات (۹ ستمبر ۱۹۵۱ء تا ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۵ء) میں کئی ایسے تخلیقی تنقیدی، تحقیقی اور تہذیبی کارنامے انجام دیئے کہ ان کا نام تادیر اہل فکر و دانش کی خاص توجہ کا مرکز رہے گا انہوں نے ادیبانِ اردو کا استاد ہونے کے ناتے خود پر عائد تدریسی و منصبی فرائض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی سرگرمیوں کے لیے وقف کئے رکھا..... لاہور کالجوں کا شہر ہے۔ ان میں سے ایک شاہدہ کاگورنمنٹ کالج بھی ہے جسے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کے کارہائے نمایاں کی بدولت ملک گیر نہیں بلکہ بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی کالج میگزین "اوج" کے یکے بعد دیگرے دو ایسے نمبر شائع کئے جو انہیں حیات جاوداں عطا کر گئے۔ پہلے ۱۹۹۰ء میں قرارداد پاکستان گولڈن جوبلی تقریبات کے سلسلہ میں ۶۳۲ صفحات کو محیط دستاویزی اور معلوماتی نمبر شائع کیا اور پھر ۹۳-۱۹۹۲ء میں "اوج" کو صحیح معنوں میں اوج ملا یہ شمارہ نعت نمبر کی صورت میں شائع ہوا۔ کوئی ساڑھے چودہ سو صفحات کو محیط یہ نعت نبراب تک (میری محدود معلومات کے مطابق) اردو میں شائع ہونے والے نعت نمبر میں سب سے ضخیم و عظیم ہے..... اوج کے نعت نمبر کی مناسبت سے انہیں "جامع النعت" کے لقب سے مقرب کیا جائے تو مبالغہ نہ ہو گا۔ ان سے پہلے وہ گورنمنٹ کالج سیالکوٹ کے میگزین "کاوش" کا جبری نمبر (۸۱، ۱۹۸۰ء) اور پھر گورنمنٹ کالج وزیر آباد کے میگزین "چناب" کا مولانا ظفر علی خاں نمبر (۱۹۸۳ء) بھی شائع کر چکے تھے۔ یوں دیکھا جائے تو انہوں نے کالج میگزینوں کی حیثیت و افادیت یکسر بدل ڈالی اور محمد طفیل کے نقوش کی طرح ان کی ادارت میں چھپنے والا ہر میگزین خاص نمبر کی صورت میں شائع ہوا چنانچہ یہ ہے کہ سیالکوٹ اور وزیر آباد کے کالج میگزینوں کے خاص نمبروں کی اشاعت کے سلسلہ میں ہونے والی ریاضت گورنمنٹ کالج شاہدہ کے "اوج" کے نعت نمبر کی اشاعت کے سلسلہ میں کام آئی اور خوب کام آئی۔

"جامع النعت" ڈاکٹر سید آفتاب احمد نقوی شہید محب وطن پاکستانی اور سچے عاشق رسول تھے۔ حقیقی نعت اور تہذیب نعت کے سلسلہ میں ان کی ساری کاوشیں ان کے اسی عشق و محبت اور عقیدت کی مظہر تھیں۔ اللہ کریم مرحوم شہید کے درجات بلند فرمائے۔ آمین



## محمد قمر خان رحمانی

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی سے مری واقفیت کا سبب اوج کا "نعت نمبر" بنا مرحوم نے اس سلسلے میں مجھے کئی خط لکھے ان کی اس گلن اور نعت سے گہری دلچسپی نے مجھے ان کا مداح بنا دیا تھا دنیائے نعت نے ان سے بہت سی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں لیکن

موت سے کس کو رستگاری ہے

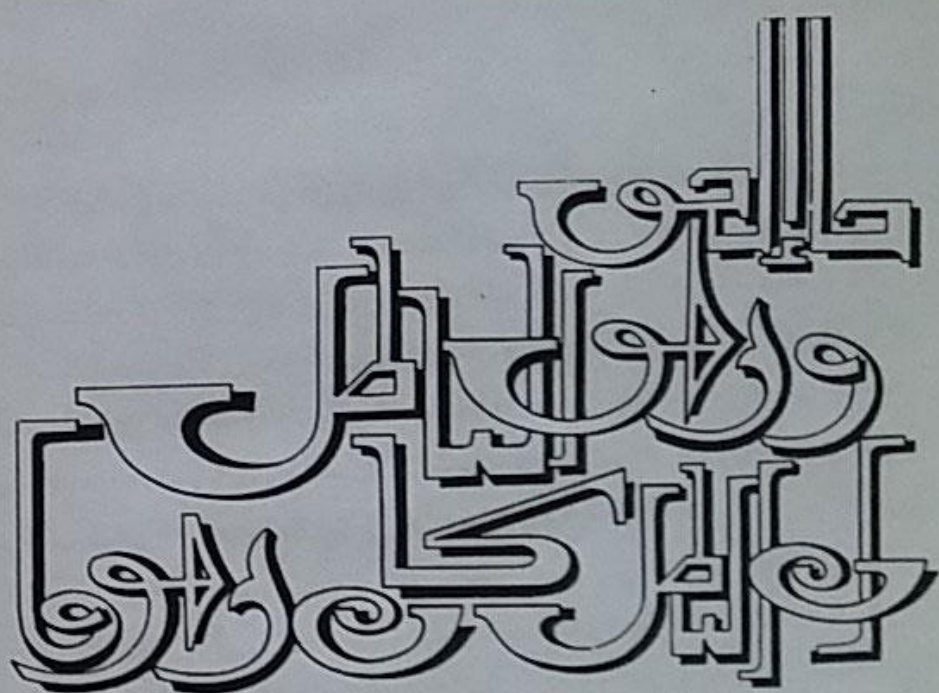
مری دعا ہے کہ اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں مقام خاص عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

## غوث میاں

۲۹ اکتوبر کو صبح کے وقت بھائی صبیح رحمانی کا فون آیا کہ آج کا اخبار پڑھا میں نے کہا نہیں کہنے لگے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ میرے کانوں کو یقین نہیں آیا پھر "نوائے وقت" منگوا کر تفصیل سے خبر پڑھی آنکھیں نم ہو گئیں ذہن ماضی کی طرف سفر کرنے لگے آنکھوں کے سامنے وہ مناظر گھومنے لگے کہ جب وہ کراچی آئے تھے اور چند دن مہمان نوازی کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ بلاشبہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی شعبہ نعت کی ایک عظیم شخصیت تھے انہوں نے "اوج" نعت نمبر کی صورت میں نعت کی روشنی دور دور تک پھیلائی یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کی بے وقت موت انہوں تک ہے ان جیسی شخصیات روز پیدا نہیں ہوتیں۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا





# خطوط

حکیم محمد سعید - کراچی

مکرمی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کی ارسال کردہ کتاب ”نعت رنگ“ مجھے مل گئی ہے۔ اس ہدیہ علمی کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ اس کے بارے میں میرے تاثرات درج ذیل ہیں۔

”نعت رنگ“ مختلف شعراء کے نعتیہ کلام کے انتخاب اور صنف نعت سے متعلق کچھ مشاہیر ادب و نقادان گرائی کے مضامین پر مشتمل نہایت اہم قابل قدر تالیف ہے۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ آج کل اردو شاعری میں نعت گوئی کا رجحان تیزی سے بڑھ رہا ہے ہمارے شعراء موضوع اور تکنیک ہر اعتبار سے نعتیہ کلام کے سراپہ میں بیش بہا اضافہ کر رہے ہیں پچھلے دنوں میں روایتی اسالیب سے الگ آزاد، معراء اور نثری نظم میں بھی نہایت اثر آفریں و دلنشین نعتیں تخلیق کی گئی ہیں جن میں سے کچھ نعتیں اردو کی نعتیہ شاعری میں بیش بہا اضافہ ہیں۔

زیر نظر تالیف ”نعت رنگ“ کے مولفین نے کوشش کی ہے کہ عمد حاضر کی نمائندہ نعتوں کو یکجا کر کے پیش کیا جائے تاکہ عام قارئین نعتیہ شاعری کے فروغ کی رفتار کا اندازہ کر سکیں اور نعتیہ شاعری کے سلسلے میں تازہ تر پیرایہ انکمار سے بھی واقف ہو سکیں۔ نعتیہ کلام کے انتخاب کے علاوہ زیر نظر تالیف میں نعت سے متعلق کچھ تحقیقی و تنقیدی مضامین بھی شامل کیے گئے ہیں ان مضامین میں سید آل احمد رضوی کا مضمون ”نعت کا سفر“ اپنی نوعیت میں نہایت ہی دقیق تحقیقی مضمون ہے جناب آل احمد رضوی بتاتے ہیں کہ نعت اپنے موضوع کے اعتبار سے ذات باری تعالیٰ کی طرح قدیم ہے جس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ قرآن پاک میں حضور نبی کریم کی تعریف موجود ہے اور قرآن پاک اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔



جناب رضوی صاحب کے تحقیقی مضمون کے علاوہ نعت سے متعلق کچھ تنقیدی مضامین بھی زیر نظر تالیف میں شامل ہیں۔ ان مضامین میں جناب عاصی کرنالی، جناب رشید وارثی اور جناب عزیز احسن کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔

ان مضامین میں ایسی تراکیب، استعارے، اور مضامین کی نشاندہی کی گئی ہے جو ہماری نعتیہ شاعری میں اکثر استعمال ہوتے ہیں لیکن اگر غور کیا جائے تو ان مروجہ مضامین میں شان رسالت میں گستاخی کے پہلو نکلتے ہیں جن سے اجتناب برتنا چاہئے۔ نعتیہ شاعری دراصل پل صراط پر چلنے سے بھی مشکل کام ہے کیونکہ یہاں معمولی سے بے احتیاطی بھی دین و دنیا میں خسارہ کا سبب بن سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبال نے میدان نعت گوئی کو ایک ایسی ”ادب گاہ“ سے تعبیر کیا ہے جو عرش سے بھی ”نازک تر“ ہے اور جہاں ”جنید و بابریزید“ جیسے صاحبان بصیرت بزرگوں کے بھی ہوش گم ہو جاتے ہیں مذکورہ تینوں مقالے نعت گو شعراء کے بے ہدایت و رہنمائی کے نکات سے پوری طرح آراستہ ہیں جن کا مطالعہ عام قارئین کے علاوہ بہت سے نعت گو شعراء کے لیے بھی خاطر خواہ افادیت کا حامل ثابت ہو گا۔

نعت رنگ کے مولفین نے نعتیہ کلام اور نعت گوئی سے متعلق مضامین میں جس محنت اور توجہ سے کام کیا ہے وہ ان کے دلوں میں موجزن حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ناقابل تردید شہادت میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان کی اس سعی ٹھخن کو قبول فرمائیں اور انہیں اجر عظیم سے نوازیں۔

آپ کا مخلص

حکیم محمد سعید

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کراچی

جناب صبیح رحمانی

محترم و مکرم سلام مستنون

”نعت رنگ“ کے مطالعے سے آنکھیں روشن ہو گئیں اور اس کے مرتبین کے حق میں دل سے دعائیں نکلیں۔

نعت کی مقبولیت سے دل خوش ہوتا ہے نعت خوانی اور نعت گوئی ایک مسلمان کے لیے آخرت کے لیے زادِ راہ اور سفارشِ نبی کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ”نعت رنگ“ کے مرتبین دین و دنیا دونوں کو حسب توفیق سنوار رہے ہیں۔

کسی نعت یا نعتیہ مضمون کے بارے میں حسن و جہ کے حوالے سے کسی طرح کا حکم لگانا مناسب نہیں۔ ان

نقطوں کا استعمال اور مروجہ استعمال نعت اور نعت کے مباحث میں میرے دائرہ خیال و قلم سے خارج ہے۔ کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے جن الفاظ و خیالات کو نسبت ہو جائے وہ میرے نزدیک تنقید مروجہ سے بلند و بالا ہو جاتے ہیں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ بعض وجوہ سے محترم عزیز صاحب اور رشید وارثی صاحب کے مضامین مجھے بطور خاص پسند آئے اللہ اور اللہ کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان کی کوششوں کو قبول فرمائے آمین والسلام۔

مملک خط گرامی

جناب صبیح رحمانی صاحب

نیازمند

فرمان فتح پوری

ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی - کراچی

عزیزم اور میرے مخدوم! سلام و رحمت، دعائے خیر و برکت

میرے مخدوم پر چونکہ نہیں۔ جن نگاہوں نے گنبد خضریٰ کا جلوہ دیکھا ہو، کعبہ شریف کے جلوؤں سے منور ہوئی ہوں۔ جس شخص کو قد میں ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم میں یوں بیٹھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہو کہ اس شخص کا وجود غبار نور بن گیا ہو وہ یقیناً میرا مخدوم ہے۔

تمہاری دو ادائیں مجھے بے حد عزیز ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے سامنے کبھی میری تعریف نہیں کی، بلکہ اپنے عمل سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔ ”نعت رنگ“ کے انتساب میں مجھے شریک کر کے مجھے ایسی عزت دی ہے کہ اس سے بڑھ کر کسی عزت کا تصور میرے ذہن میں نہیں آسکتا۔ دوسری بات یہ کہ تم لوگوں کو ایک دوسرے سے قریب تر لانے کی کوشش کرتے ہو اور حقیقی یاد ہی غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔ تمہاری اس اداسے ایک مرحوم دوست اور بے حد اچھے شاعر راشد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے (جنہیں اسمگلروں نے میرٹھ میں ٹرک سے پھیل کر شہید کر دیا تھا) جن دوستوں میں بدگمانیاں ہوتی وہ ان کے پاس جا کر بتاتے کہ ان کا خیالی، یا حقیقی مخالف ان کے کن محاسن کی تعریف کرتا ہے۔

”نعت رنگ“ کا اجرا مبارک ہو۔ دعا ہے تو یہی ہے کہ یہ کتابی سلسلہ جاری ہے، بلکہ مناسب ہو گا کہ ”سہ ماہی کا ڈکٹریشن لے لو۔ اگرچہ نعت سے متعلق کئی اور رسالے چھپ رہے ہیں لیکن میری دانست میں نعت کے فکری اور فنی پہلوؤں پر غور و فکر اب ”نعت رنگ“ کے وسیلے سے شروع ہو رہا ہے۔ نعت پر جو کتابیں ہیں انہیں بھی تذکرہ شعرائے نعت کہنا چاہئے۔ نعت رنگ میں تحقیق اور تنقید دونوں کے درمیان توازن ہے۔ حضرت عاصی

کرتلی۔ جناب رشید وارثی اور جناب عزیز احسن کے مضامین خوب ہیں عزیز احسن صاحب نے جن شعراء کے اشعار پر گرفت کی ہے ان کے اچھے اشعار کے ذریعہ بھی اپنا نقطہ نظر واضح کیا ہے۔

اس سے مجھے وہ حدیث یاد آئی کہ محبت اور بغض اللہ کے لیے ہو۔ اور پھر مسئلہ تو سرکار ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم کے آدابِ رِثاکا ہے۔ یہاں کسی شخصی اونچ نیچ کی کیا گنجائش۔ اللہ تعالیٰ ہمارے قلوب میں وسعت پیدا فرمائے اور یہ بات ہماری سمجھ میں آسکے۔

ہر چیز کا معیار اور پیمانہ حضرت سرور کائنات فداہ الہی والی کی ذات گرامی ہے۔ سند ہیں تو وہی امید ہے ہر شمارہ پہلے شمارے سے بہتر ہوگا امید کیا یقین ہے کیونکہ یہ کاوش اس ذاتِ اکمل والطر سے متعلق ہے جو تکمیل کا معیار ہے۔

تم کونہ جانے کیوں یہ خیال آیا کہ میرے اور بھائی حنیف اسعدی کے درمیان کچھ معاملات ”من و تو“ ہیں۔ اس سلسلہ میں مرحوم ڈاکٹر تاثیر کا یہ شعر سنو۔ مزے کا شعر ہے۔

مزانج ایک ، نظر ایک ، دل بھی ایک سی  
معاملاتِ من و تو نکل ہی آتے..... ہیں

لیکن ادب میں ایسے معاملات تازہ ہوا کے جھونکوں کی طرح ہوتے ہیں اور اکثر صداقت و انتہاؤں کے درمیان ہوتی ہے۔ مگر حنیف بھائی سے تو کبھی ایسی گفتگو نہیں ہوئی جس میں اختلاف کی بات ہو۔ ہم جب کبھی ملے ہیں تو ماضی کی باتیں ہوتی تھیں ان دوستوں کو یاد کرتے جواب یاد دین کر رہ گئے ہیں۔ حنیف بھائی شعر سناتے ہیں اور میں سنتا ہوں۔

عزیزم! معلوم نہیں کہ حنیف بھائی نے کبھی تمہیں بتایا یا نہیں کہ ہم اس صدی کی پانچویں دہائی کے آغاز سے ایک دوسرے کے ساتھی اور دوست ہیں۔ اب مدتوں ملاقات نہیں ہوتی مگر نہ وہ مجھ سے بے خبر رہتے ہیں اور نہ میں ان سے بلکہ آج بھی خواب میں خیال کو ایک دوسرے سے معاملہ ہوتا ہے۔ کبھی کبھی میں نے انہیں خواب میں ایسی محفلوں میں نعت سرا دیکھا ہے جن کے باب میں میں آخفا کا قائل ہوں اور حنیف بھائی نے اپنے ایک خواب میں مجھے جس بلندی پر دیکھا اس کا میری زندگی اور میرے کوائف سے اتنا تعلق نہیں جتنا ان کے صفائے قلب سے ہے۔ اپنے ایک گرامی نامہ میں انہوں نے وہ خواب قلم بند کر کے مجھے سرفراز فرمایا اور میں نے وہ خط دوبار سے زیادہ نہیں پڑھا کہ میں اپنے نفس سے خائف رہتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے یہی دعا کرتا ہوں کہ مجھے ان کے گمان اور ادب کے مطابق بنادے۔

دیے میں حنیف بھائی اور اپنے آپ سے شرمندہ ہوں کہ ذکر خیر الانام پر ان کی نعت گوئی کے بارے میں اب تک تفصیل سے نہیں لکھ سکا۔ اس باب میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا یہ قول ہی میرے لیے سچے عذر کا درجہ رکھتا ہے کہ



”میں نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کی شکست سے پہچانا ہے“

حنیف اسعدی بلاشبہ ہمارے عہد کے نہایت ممتاز نعت گو ہیں غزل میں انہوں نے قائم رہنے والے نقش بنائے ہیں مگر یہ نقش مگر یہ ان کی نعت کا دریا ہے۔ حنیف بھائی کی غزل میں بھی نعت کی کیفیت اکثر ابھر آتی ہے اور یہ اس بات کی شہادت ہے کہ وہ دوئی کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ قرآن حکیم نے اسلام کے بارے میں اہل ایمان سے کہا ہے کہ ”اسلام میں سمو ہے“ داخل ہو جاؤ۔ حنیف بھائی کی نعت ان کی پوری ذات کا اظہار ہے۔ شاعری اور نعت گوئی سے قطع نظر ان کے نفس اور ذات کی خوشبو میں بھی نعت کے کتنے ہی پہلو ہیں اس سلسلہ میں (میں حنیف تائب کا بھی نام لینا چاہتا ہوں) جب آدمی کی خاموشی ثنا اور مدحت بن جائے تو پھر اسے اور اس کے چاہنے والوں کو اور کیا چاہئے ان کے کتنے ہی شعر اور مصرع بہت سے پڑھنے والوں کی طرح میرے ذہن کا حصہ بن چکے ہیں۔

اپنے ہر جرم پہ محسوس ہوا  
آپ نے دیکھ لیا ہو جیسے

اور بظاہر یہ سیدھا سادا مگر نہایت بلند مصرع

نام ایسا کہ ثنا ہو جیسے

جس آدمی نے اسم محمدؐ کو یوں جان لیا ہو، نعت کا کون سا مرحلہ ہے جو اس کے لیے مشکل ہو گا ان کی نعت گوئی تو معرفت رسالت تائب صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مسلسل سفر ہے اور میرے عزیز! تم تو جانتے ہو کہ یہ سفر کبھی نہ ختم ہونے والا ہے۔ دنیا کی ہر زبان کے سارے محترم لفظ، اظہار اور امکانات سرکار انسانیت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خلق کئے گئے ہیں۔ حنیف بھائی نے طبع موزوں، سلیکے ہوئے دل اور چشم نم کو وسیلہ نعت بنا دیا ہے۔ اور ان کی ہر کاوش کے پیچھے وہ اشارہ موجود ہے جو ہر بڑی انسانی کاوش کی تحریک بنتا ہے۔

اس طرف کا اگر اشارہ نہ ہو  
طبع موزوں بہم نہیں ہوتی

کہنے والے نے سچ کہا ہے کہ لفظوں کے معانی لغت میں نہیں ملتے بلکہ اچھے اور بڑے اہل قلم کی نظر و تثر میں ملتے ہیں۔ یہاں طبع موزوں کو دیکھو اور پھر اس کا نظم ہونا۔ العظمت اللہ

عزیز ما

بات بھائی حنیف اسعدی تک محدود نہیں۔ ان سے پرانی دوستی ہے، دوستی نہیں بلکہ نیاز مندی۔

ہم تو اسیر ہیں خم زلف کمال کے

میں نے نعت اور نعت گو شعراء پر تسلسل سے لکھا ہے، بلکہ یوں کہوں کہ نعتیہ مجموعوں پر مقدمے اور تبصرے لکھتے ہوئے نعت گوئی کے بعض پہلوؤں کی طرف اشارے کر دیے ہیں۔ اب تمہارے نعت رنگ نے اس جذبہ کو

ابھارا ہے کہ نعت پر لکھوں اور مسلسل لکھوں۔ میں کہہ یہ رہا تھا کہ صرف انہیں شعرا کی نعت گوئی پر لکھ سکا ہوں جن کے مجموعوں پر مقدمے لکھے ہیں اور کئی اچھے اور برے نعت گو شعرا کا مقروض ہوں۔ سچ پوچھو تو میں اپنا مقروض ہوں کیونکہ سلسلہ اور معاملہ نعت کا ہے۔ حضرت شرقی مرحوم، محترم بھائی حفیظ تائب، برادر مکرم عبدالعزیز خالد، جناب حافظ لدھیانوی اور مظفر وارثی صاحب جیسے شاعروں کا کلام مجھ سے اپنا حق مانگ رہا ہے۔ حفیظ تائب صاحب سے میرے رشتے کو کچھ کچھ تم جانتے ہو۔ ان کی آنکھوں میں شب بیداری کے شاہد بھی تم ہو۔ ایک باریلی ویرن پر نعتیہ مشاعرہ ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ میرے عزیز اور بہت خوش گو شاعر محمد رئیس علوی بھی یہ مشاعرہ دیکھ اور سن رہے تھے۔ جب بہت سے داوطلب اور ادعا پر لب شعرا کلام پڑھ چکے تو حفیظ تائب صاحب نے نعت شروع کی۔ لہجہ محبت اور ادب کے سانچے میں ڈھلا ہوا اور نگاہیں یوں جھکی ہوئی جیسے مواجہ شریف میں کھڑے ہوں۔ پورا وجود دست بستہ آواز نرم، مودب اور رفعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احساس سے پست..... "اے اہل ایمان اپنے آوازوں کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز سے بلند نہ کرو"..... ہزاروں میل کے فاصلے پر حضوری کا یہ احساس اور یہ شرف۔ اللہ اکبر۔ مجھے "لا ترفعوا" کے مفہیم کی خبر ہے۔ اپنے رہنمائی رائے اور خواہشات کو نبی کی آواز اور حکم پر ترجیح نہ دو، لیکن سامنے کے اس مفہوم کا اجر بھی کچھ کم نہ ہوگا۔

اہل قلم کے پاس جذبات و فکر اور الفاظ ہیں حفیظ تائب اپنے الفاظ کو فکر کے رنگ میں گوندھ کر جذبات کی خوشبو ملا کر نہایت ندامت کے ساتھ بارگاہ عالی میں حاضر ہو جاتے ہیں کہ سرکار یہی کچھ ہے متاع فقیر... رہا معاملہ جان کا۔ سو وہ آپ کے سوا اور کس کی ہے۔ تائب صاحب طریقہ راسخ کے شاعر ہیں۔ سچ پوچھئے تو نعت گوئی کا دوسرا کوئی راستہ ہے بھی نہیں۔ حضور شاہ سانس لینا بھی ایک ذمہ داری ہے۔ کبھی مواجہ شریف میں نفس گم کر دے ہو کر کھڑے رہے اور جب زندگی اپنا حق مانگے تو سانس لیجئے کیا عجب یہی عمل آپ کی نعت بن جائے۔ حفیظ تائب کا معاملہ یہی ہے سالہا سال سے یوں ہوا ہے کہ ہم دونوں کے قیام طیبہ کا زمانہ ایک رہا ہے اور ہم دونوں ایک دوسرے سے مسجد نبوی میں ملنے سے گریز کر رہے کیوں؟ میرے عزیز! کیا یہ بات ہمیں بھی بتاؤں ایک بار ہم لوگوں کا قیام ایک ہی جگہ تھا ایک دن بھی لے مواجہ شریف پر حاضری سے پہلے تائب صاحب سے کہا کہ مجھے کوئی دعا کوئی عرض داشت عطا کر دیجئے جسے میں اپنے آقاؐ اپنے مولیٰ کی بارگاہ میں پیش کروں یہ ۲ رمضان ۱۳۸۳ھ کی بات ہے اور پھر تائب صاحب نے ان کی کتاب یادداشت پر وہ احتجاجا لکھی جس کے چند مصرعے یہ ہیں۔

در پہ حاضر ہوئی ہے کوئی بے نوا اے حبیب خدا  
حاضری میں حضوری بھی کیجئے عطا اے حبیب خدا  
کچھ عجب دقت ہے میرے آنسو بھی اب ساتھ دیتے نہیں

پاس کچھ بھی نہیں عاجزی کے سوا اے حبیبِ خدا  
 میری نادانیوں، ظلم سامانیوں سے ہوں صرف نظر  
 ہر عمل آشنائے ادب ہو میرا اے حبیبِ خدا  
 ”آشنائے ادب“..... تائب صاحب کی نعت گوئی کے لیے کلیدی لفظ ہے (مسرور کنفی صاحب کے ہاں بھی یہ  
 ادب سامانی مجھے نظر آتی ہے)

محبت اپنے اور اظہار کے پیرائے خود تراشتی ہے ذرا سوچئے کہ ہم میں سے کون ارض طیبہ نیائے گنبدِ خضرا  
 فضائے مواجہ شریف کے لیے دعا کر سکتا ہے۔ ہم تو ان کے وسیلے سے دعائیں کرتے ہیں، لیکن جب آدمی شر طیبہ  
 کی فضا کا حصہ بن جائے تو پھر ایسے شعر اس کی زبان کو عطا ہوتے ہیں۔

سرچشمہ عطا در خیرالوری کی خیر  
 گنبد سے جان و دل میں اترتی دنیا کی خیر  
 ہو منبر رسول سے بیت حضور لگ  
 ہر یادگار خواجہ ارض و سما کی خیر

شاید تمہیں علم ہوا ہو کہ حضرت مولانا عبدالعزیز شرقی اس سال شوال میں ہم سے رخصت ہو گئے۔ مدینہ  
 منورہ میں زندگی کے کم و بیش تیس سال گزارے اس کے علاوہ وہ مسلسل آتے جاتے رہے۔ حمد میں تسبیح و تحمید و  
 تلیل کو انہوں نے اپنی نوائے عاشقانہ کا حصہ بنایا۔ اور اب یہ رنگ عام ہو چلا ہے۔

یہ کیف کا عالم — جذبِ دروں سبحان اللہ سبحان اللہ  
 میرے زباں پر تیری ثنا ہے الحمد للہ الحمد للہ

کے کی عظمت، کبے کی شوکت اللہ اکبر، اللہ اکبر

نعت خوانی کے ایک اسلوب خاص کے مالک تھے۔ پڑھتے تو لفظ تصویر اور رقص بن جاتے۔ مدینہ کی فضاؤں  
 میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ان سے نعت سنتے اور خاک طیبہ میں اپنے آنسوؤں کی حجم ریزی کرتے۔  
 عزیز گرامی!

بات کہاں سے چھڑی تھی اور کہاں تک آپہنچی انشاء اللہ نعت رنگ کے لیے کچھ نہ کچھ لکھوں گا اور  
 تفصیل سے۔ اس وقت دوا ایسے کام ادھورے پڑے ہیں کہ میں ان کی نامتائی سے اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگا ہوں۔  
 دعا کو کہ دونوں کام مکمل ہو سکیں۔

دعا کو

سید محمد ابوالخیر کشفی

خیر و برکت کی دعاؤں کے ساتھ



# راغب مراد آبادی - کراچی

موسم صبحی رملی

سلام و رحمت

”نعت رنگ پی اشاعت پر ملی مبارک ہوا قبول فرمائیے نعتوں پر قرآن و سنت اور زبان و بیان کی اساس پر دیانت و ارادہ عقیدے نعت کو حضرات کو قلم و خط سے لکھ میں شکر گزار ہوں گا اگر مجھ جمدان کے نعتیہ مجموعے بھی پیش نظر ہیں۔ انکار شعراء کے کلام میں بھی بے احتیاطیاں نظر آتی ہیں۔ یہ کار خیر ہے اور اس کی جزا اللہ جل شانہ دیں گے۔ لوگ کیا کہتے ہیں اس کی پروا نہ کریں

جب خود اللہ بھی لوگوں کی زبان سے نہ بچا  
ہم ہیں پھر کون کہ ہم پر کوئی الزام نہ ہو

## نعت رنگ

اے تجھ ہے مہذب اللہ کا  
یہ اللہ ہے خوب ہے نعت رنگ  
”سچی“ ”مسچی“ ”فدائی“ ”رسول“  
”سلفی“ کو محبوب ہے نعت رنگ  
”نویس“ ہیں اس کے سزاوار قدر  
”مست“ ہی خواہی اسلوب ہے نعت رنگ  
”محبوب“ ہیں اس سے بھی ”دلف“ ”مسچی“  
”ک“ ”دلف“ کو محبوب ہے نعت رنگ

طالب دعا

راغب مراد آبادی

۱۹۵۰ء

## شاہ مصباح الدین کلیل - کراچی

نکری صبیح رحمانی صاحب

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اقلم نعت کا "نعت رنگ" دیکھا جو صیغۃ الرسولؐ کی قوس و قزح ہے۔ سبحان اللہ آپ کا ممنون ہوں کہ "نعت رنگ" کے ذریعہ فکر و نظر کی تہذیب کا سامان کر دیا الحمد للہ

جج پوچھے تو جذبہ عقیدت کو نئی راہیں میسر آئیں گی نہیں بلکہ تنقیدی مضامین کے ذریعے قبلہ درست کرنے کی کراں قدر کوشش بھی اہم خدمت ہے۔ بارک اللہ

راجا رشید محمود کے ہاتھ مقصد ماہنامہ نعت (لاہور) کے بعد نعت رنگ اپنی نوعیت کی منفرد اور مثبت کوشش ہے جو شبہ نئی سے سرشار لوگوں کے لیے سرمایہ بصارت بھی ہے اور سرشت بصیرت بھی۔

"نعت رنگ" کے اکثر مقالے نوجوان نعت گو شعراء کے لیے نئی جتنوں کے نشاندہی کرتے ہیں مثلاً آپ کا مقالہ "نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت"

سعید بدر کا مقالہ "نعت کیا ہے" اور آل احمد رسوی کا جائزہ "نعت کا سفر" محنت سے لکھے ہوئے مقالے ہیں میری رائے میں "تنقید نعت" کا حصہ قابل قدر ہے اس میں اکثر نعت گو شعراء کے لیے چشم کشا مثالیں ہیں۔

جناب ادیب رائے پوری کا کراں قدر حقیقی مقالہ ان کی زیر طبع کتاب "نعتیہ ادب اور تنقید" کے اعلیٰ معیار کا نماز ہے اس سے پہلے ان کی کتابیں مدارج النعت (مطبوعہ ۱۹۸۶ء) اور منظومہ النعت (مطبوعہ ۱۹۹۳ء) اعلیٰ علم سے فرائج حقیق وصول کر چکی ہیں۔ وہ بلند پایہ نعت گو ہونے کے علاوہ میدان تحقیق کے راہ نور ہیں کے لیے شک میل ہیں ان کا خیال "نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور جمود کا فکاہ ہے جس میں جمیدگی کے ساتھ تیز عمل ضرورت ہے" بڑا فکر انگیز ہے۔

عامی کمالی ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی رشید دارانی نور معراج جس کے مقالے نعت گو شعراء کے لیے قابل غور ہیں نہیں بلکہ دانشمندی کے لیے بہت ہی اہم نکتے فراہم کرتے ہیں اکثر نعت گو "ہاتھ اور زبان" کی دو باتوں کو تیار "کے ادیبوں و دانشمندیوں کو بھول جاتے ہیں۔ ہاتھ نعت بنانا ہے، زبان نعت کو شاعرانہ انداز و تقریر کے معجزات میں پہنچاتی ہے، ہمیں شاعر کے ذہن فکر کا احاطہ ہونا ہے تنقید نعت کے مقالے اس نقطہ نظر سے ہیں دلچسپ ہیں خوش طبعیت ہیں اکثر شعراء و سہ ماہیہ انقلاب کا نام بھی لیتے ہیں۔

"فکر و عمل" کے مقالے میرے دامن دل کو کھینچتے رہے۔ مجھے جیسے اکثر ایسے کاری ہوں گے جنہیں خدمت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشبو کھیرنے والے خوش قسمت شعراء کا نام نعتیہ کلام پڑھنے کا شرف حاصل نہ ہوا ہو گا۔ اس حصہ کے مقالات سے ان کے نعتیہ کلام کا اعلیٰ تعارف ہو جائے گا پیش دہلی عطیہ

تائب، ضیف اسعدی، مظفر وارثی، عاصی کربالی، شاہ انصار الہ آبادی، سید قرزیدی، اور صبحِ رحمانی پر مقالے ”دریا کو کوزہ میں بند کرنے کی مثال ہیں“ اور پھر ان شعراء کے سرمایہ نعت کا جائزہ بھی مستند اساتذہ فکر نے لیا ہے۔ ان اہل قلم سے مقالے لکھوا کر آپ نے تاریخ ساز کام انجام دیا ہے۔ اس کتابی سلسلہ کی آئندہ اشاعت میں مزید مقالے مجھ جیسے قاری کے ذہنی افق کو وسیع کرنے کا باعث ہوں گے۔ ایسے مقالے رحمان کیانی، اقبال عظیم، حافظ لدھیانوی اور اعجاز رحمانی پر بھی لکھوائے جائیں تو اچھا ہوگا۔

رحمان کیانی کی نعتیں جدت فکر، لب و لہجہ کی توانائی، بلند آہنگی نیز عرب کے حسن طبیعت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بجا طور پر انہیں ”اردو کا منفرد راجہ“ کہا ہے۔ تعجب تو اس پر ہوا کہ گل چیدہ میں بھی ان کی کوئی نعت نہیں ہے۔ نعتوں کا یہ انتخاب بہت ہی معیاری اور آپ کی فکری سطح کی بلندی کا آئینہ دار ہے۔ غوث میاں کا ”پاکستان میں نعتیہ انتخاب“ کتب نعت کی ۱۹۳۹ء سے ۱۹۹۵ء تک کی اشاعتوں کی تفصیل زندہ رہنے والا کام ہے۔ میں نے نعت رنگ کا ہر جلوہ ایک ایک سطر پڑھ کر دیکھا ہے اس گراں قدر تحفہ کے لیے علمی دنیا آپ کی ممنون رہے گی میری دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

شاہ مصباح الدین کلکلی

۹۵-۷-۸۸

## کو کتب نورانی اور کاٹھوی کہانی

”نعت رنگ“ (تحفہ نمبر) مجھے ملا، بہت شکریہ۔ ورق گردانی کرتے ہوئے اندازہ ہوا کہ صرف اسے دیکھنا کافی نہیں حرفِ حرف پڑھنا ہو گا۔۔۔۔۔ اس میں اعلیٰ مضامین اور تاریخ حقائق نظر آئے اور نعت نگاری میں ذم کے پلو کے عنوان سے تحفہ کا سلسلہ اچھا لگا، حالاں کہ اسے پوری طرح دیکھا نہیں۔۔۔۔۔ غوث میاں نے میرے والد صاحب قبلہ علیہ الرحمۃ کی مرتبہ ”نغمہ حبیب“ کا ذکر کیا، جسے نعت کائنات وغیرہ والے جانے کیوں نظر انداز کر گئے۔۔۔۔۔ اس میں صرف یہ وضاحت ضروری ہے کہ یہ ”نغمہ حبیب“ ۱۹۶۰ء سے قلم طبع ہوئی تھی غالباً غوث میاں نے اس کا تیسرا ایڈیشن دیکھا ہو گا اور ”نغمہ حبیب“ نے ایسے جامع اور نعت خوانی کی فروغ میں جو کلیدی کردار ادا کیا اسے تسلیم نہ کرنا بلاشبہ حقائق سے چشم پوشی میں شمار ہو گا۔۔۔۔۔ نعت خوانی کے فروغ اور میں اعلیٰ حضرت اور فاضل بریلوی کے کلام و شخصیت سے احترام کروانے میں ابا جان قبلہ علیہ الرحمۃ کی خدمات ناقابل تردید حقیقت ہیں۔۔۔۔۔ ”نغمہ حبیب“ میں عمدہ اضافہ کے ساتھ طباعت کی خوبیوں سمیت اشاعت کا سودا سر میں پایا ہوا ہے متعدد احباب سے تعاون کی درخواست کی لیکن وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا کا معاملہ؟



مجھے صرف عمدہ و منتخب مجموعے مطلوب تھے اس سے زیادہ تعاون چاہا ہی نہیں..... وعدے سبھی نے کے اور سبھی نے پورے نہیں کیے آپ کے اس مجلے سے مجھے کچھ مجامع کی آگہی ہوئی ہے شاید وہ مجموعے مجھے میسر ہو جائیں اور میں اپنے ذوق کو تکمیل کر سکوں۔

محترم سید آل احمد رضوی کا مضمون سرسری دیکھا، انہوں نے واقعی محنت کی ہے۔ آپ کو اس قدر عمدہ مجلے کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا گو ہوں کہ اللہ کریم آپ کی اس محنت اور محبت کو قبول فرمائے اور مجبان مصطفیٰ علیہ التیہ والنا کے لئے بار آور بنائے۔ آمین بجاہ النبی الامین صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین

آپ نے تاثرات چاہے ہیں خوشبو پہنچانے والے کو دعا دی جاتی ہے، پھول سجانا اور ان کی منک عام کرنا ہر کسی کا حصہ نہیں اللہ کریم آپ کی اس سعادت میں برکت فرمائے۔

والسلام فقیر!

کو کب نورانی اوکاڑوی غفرلہ

یکم رجب ۱۴۱۶ھ

## شبنم رومانی۔ کراچی

عزیزم! رنگوں میں نہائی نعتیں اور نعتوں میں ڈوبے ہوئے رنگ..... تم نعت پڑھے ہو تو کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔ تم تو خود ”نعت رنگ“ ہو پھر یہ کتاب تم سے الگ کوئی چیز کیسے ہو سکتی تھی! سوچتے تو ہم بھی تھے، اور بھی بہت سے اہل دانش و بیش نعت کی صنعتی اہمیت کے قائل ہیں مگر تم نے لگائی ایر تو خندق کے پار تھے۔ یہ ایک ایسا ہی کارنامہ ہے ع

اس کاراز تو آید مردواں چنین کند

حقیقت یہ ہے کہ مدت دراز تک ”نعت“ کو ہمارے ہاں دوسرے درجے کی صنفِ سخن سمجھا جاتا رہا ہے نعت کہنے والوں کا ایک الگ ہی گروہ تھا جس کو دانشورانِ ادب قابلِ توجہ نہیں سمجھتے تھے۔ خدا بھلا کرے اقبال صنفی پوری کا کہ انہوں نے کل پاکستان نعتیہ مشاعرے کی روایت قائم کی اور ملک کے تمام بڑے اور اہم شاعروں کو باقاعدہ نعت کہنے کی طرف راغب کیا۔ نعتیہ شاعری سے میرا شغف انہی مشاعروں کی سبب پیدا ہوا۔ اس کا اظہار ضروری تھا مگر یہ بات ریکارڈ پر آجائے حقدار کو اس کا حق ملنا ہی چاہئے۔ دوسرا سنجیدہ کام تم نے شروع کیا ہے، بلکہ دوسرا نہیں، یہ پہلا سنجیدہ کام ہے جو اس جہت میں کیا گیا ہے۔ ”نعت“ کے سیاق و سباق پر گفتگو، نعت کے سفر کی نشاندہی، اس کی صنعتی اہمیت پر تنقیدی مضامین اور نعت گو شعراء کی بے احتیاطیوں پر گرفت۔ یہ سب کچھ ”نعت رنگ“ میں یکجا ہے۔ اور یہ کام یہاں ختم نہیں ہو گیا، تم نے اس کو جاری رکھنے کے جس عزم کا اظہار کیا ہے

وہ نئی نسل کی تمام کج رویوں اور کوتاہیوں کا کفارہ ادا کر دے گا۔ میری دلی دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

جناب صبح رحمانی

”الکیم نعت“

شادمان ٹاؤن، شمالی کراچی

دعا گو

(شبشم رومانی)

کراچی، ۲۰ اگست، ۱۹۹۵ء

## مشفق خواجہ۔ کراچی

عزیز مکرم۔ سلام مسنون

کتابی سلسلے ”نعت رنگ“ کا پہلا شمارہ ملا۔ بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے ایسے عمدہ مجموعہ مضامین سے استفادے کا موقع دیا۔ آپ نے اس شمارے میں تحقیق و تنقید کے حوالے سے جو مضامین شائع کیے ہیں، ان میں نعت گوئی کے تاریخی، فکری، جمالیاتی اور فنی پہلوؤں کے بارے میں بصیرت افروز مباحث ملتے ہیں۔ عمدہ حاضر کے چند نعت گو شاعروں کے فکر و فن کا مطالعہ بھی موجودہ دور کی نعت گوئی کے اعلیٰ معیار کا اندازہ کرنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔

جس طرح یہ ضروری نہیں ہے کہ کوئی اچھا غزل گو غزل کے تاریخ اور فنی ارتقا سے ماہر اندہ واقفیت رکھتا ہو، اسی طرح یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ کوئی اچھا نعت گو، نعت گوئی کے تاریخ و فنی ”اسرار و رموز“ سے پوری طرح آشنا ہو۔ لیکن آپ پر اس اصول کا اطلاق نہیں ہوتا۔ آپ ماشاء اللہ بیک وقت اچھے نعت گو بھی ہیں اور نعت گوئی کی تاریخ اور فن پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور کمال یہ ہے کہ نو عمری ہی میں ان اوصاف سے متصف ہیں۔ اس لیے جی چاہتا ہے کہ آپ اپنی خداداد صلاحیتوں سے کام لے کر اردو نعت کے اس ذخیرے کو منظر عام پر لائیں جو عام نگاہوں سے اوجھل ہے۔

اردو نعت کا وہ ذخیرہ جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آیا، مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں صورتوں میں برصغیر کے کتب خانوں میں مدفون ہے۔ آپ کو ان کتب خانوں میں بہت سے مطبوعہ نعتیہ دیوان ایسے ملیں گے جن سے عام اہل ادب واقف نہیں ہیں۔ مثلاً انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ خاص میں نعت کے مطبوعہ دیوان خاصی تعداد میں ہیں اور ان میں سے بعض ایسے ہیں جن کا ذکر نعت سے متعلق کسی تحقیقی و تنقیدی جائزے میں نہیں ملتا۔ ایسے دیوانوں اور ان کے مصنفوں کو متعارف کرانے کی ضرورت ہے۔ بعض کتب خانوں میں غیر مطبوعہ یعنی قلمی نعتیہ

دیوان بھی موجود ہیں، ان پر بھی تحقیقی کام ہونا چاہئے۔ غزلوں کے مطبوعہ اور قلمی دیوانوں سے بھی نعتوں کی بہت بڑی تعداد دستیاب ہو سکتی ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اردو کے بے شمار شاعروں کے دیوان ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں، تقریباً ہر دیوان میں دو چار اور بعض میں خاصی تعداد میں نعتیں ملتی ہیں۔ مثنویوں کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخوں میں بھی آپ کو نعت کا خاصا سرمایہ ملے گا۔ ہر مثنوی نگار اپنی مثنوی کا آغاز حمد و نعت سے کرتا ہے۔ اگر مثنویوں کے نعتیہ حصوں کو الگ کر لیا جائے تو ایک ضخیم کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ پاکستان میں قلمی کتابوں کے بڑے ذخیرے انجمن ترقی اردو کراچی، قومی عجائب گھر کراچی اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں ہیں۔ کوئی ایسا منصوبہ بنائیے کہ ان ذخیروں میں موجود نعتیہ ادب کو شائع کیا جاسکے۔

نعتوں کا ایک بہت بڑا خزانہ ان نعتیہ گلدستوں میں مل سکتا ہے جو گزشتہ صدی کی آخری دو اور موجودہ صدی کی ابتدائی دو دہائیوں میں برصغیر کے مختلف شہروں سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ گلدستے بھی آپ کو مختلف کتب خانوں میں مل سکتے ہیں۔ نواب شاہ میں میرے ایک کرم فرما حاجی محمد یعقوب خان خوشی مرحوم تھے۔ ان کے پاس گلدستوں کا بڑا عمدہ ذخیرہ تھا۔ اس میں چند نعتیہ گلدستے بھی تھے۔ ان میں ایک ”منشور شفاعت“ تھا جو بمبئی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ۱۸۸۸ء کے کچھ شمارے میری نظر سے گزرے ہیں۔ ”سفینہ نجات“ نام کا ایک ماہنامہ گلدستہ بھی خوشی صاحب کے پاس تھا۔ یہ دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۶ء تک کے متعدد شمارے میں نے دیکھے تھے۔ ان دونوں گلدستوں میں ہر مینے طرحی نعتیں شائع ہوتی تھیں۔ ہر مینے مصرع طرح کا اعلان کیا جاتا تھا، برصغیر کے تمام شہروں کے شعراء طرحی نعتیں لکھ کر بھیجتے تھے جو شائع کی جاتی تھیں۔ میرے پاس بھی ایک نعتیہ گلدستہ ”احسن الکلام“ بمبئی کا پہلا شمارہ ہے جو ہمدادی الاول ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۶ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ۳۷ شاعروں کی نعتیں ہیں۔ اور یہ سب غیر طرحی ہیں۔ ایک حمد بھی ہے جو ایک ہندو شاعر مٹھی بلی رام رام کی لکھی ہوئی ہے۔ گلدستوں میں غیر مسلم شعراء کا کلام بھی اکثر شائع ہوتا تھا۔ اس لحاظ سے بھی نعتیہ گلدستے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

اگر آپ مختلف کتب خانوں میں نعتیہ گلدستوں کو تلاش کریں اور ان کی بہترین نعتوں کا ایک انتخاب شائع کر دیں تو یہ بہت بڑی ادبی خدمت ہوگی۔ اس کام کا ایک ضمنی فائدہ جو بہت بڑا فائدہ ہے یہ ہو گا کہ بہت سے ایسے شاعر سامنے آئیں گے جنہیں زمانے نے فراموش کر دیا ہے۔

یہ چند باتیں اس لیے عرض کی ہیں کہ نعت کے سلسلے میں آپ جو مفید کام کر رہے ہیں اس کی افادیت اور تحقیق کا دائرہ کچھ اور وسیع ہونا چاہئے۔

آپ کی صحت و شادمانی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ



## حفیظ نائب لاہور

برادر عزیز صبیح رحمانی صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

گذشتہ اپریل میں جب میں حضرت حسان نعت ایوارڈز کی تقریب میں شرکت کے لیے کراچی پہنچا تو احباب نے بے پایاں محبتوں سے نوازا لیکن آپ کی کمی پھر بھی محسوس ہوئی۔ اگرچہ یہ مسرت بھی کیا کم تھی کہ آپ کوچ و زیارات حرمین الشریفین کے ارمان نکالنے کا موقع نصیب ہوا تھا اور آپ ان دنوں شہر محبوبہ مدینہ مکرمہ میں مقیم تھے..... ایوارڈز کی تقریب سے فارغ ہو کر جب ہم لوگ بھائی و سیم بیک کے گھر پہنچے تو جناب غوث میاں نے جریدہ "نعت رنگ" عطا فرمایا۔ میں اس شاہکار حسن و معنویت پر ایک نظر ڈال کر حیران رہ گیا اور کافی دیر تک آپ کو یاد کر کے دعائیں دیتا رہا۔ جملہ احباب بھی ہمنوا تھے پھر ہم جہاں جہاں گئے وہاں وہاں آپ اور "نعت رنگ" کا ذکر خیر ہوتا رہا۔

لاہور آکر عوارض و مسائل میں گھرا ہوا اور مدت تک اس شمارہ خاص کا مطالعہ نہ کر سکا۔ اس لیے پہلے آپ کو اس کے بارے میں خط نہ لکھ سکا۔

"نعت رنگ" کا شمارہ اول حسن انتخاب و ترتیب کا رفیع ووقع جریدہ بن کر سامنے آیا ہے۔ ابتدائیہ میں بہت عمدہ و بلیغ انداز میں پیش کیے گئے مقاصد حاصل کرنے میں آپ کافی حد تک کامیاب رہے ہیں۔

"اہمال" میں آنے والی سحر انصاری اور شبنم رومانی کی حمدیہ و نعتیہ نظمیں نہایت خوب ہیں۔ سعید بدر کا مضمون "نعت کیا ہے" اس حصے میں آنے کی وجہ پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی..... گل چیدہ کے عنوان سے نمائندہ شعراء کی نعتوں کا اچھا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ منظومات کا حصہ الگ ہی رہتا تو بہتر تھا۔ آئندہ کوشش کیجئے کہ اس حصہ میں تازہ نعتیں آئیں۔

تحقیق کے باب میں تمام تر مضامین ایک اہمیت کے حامل ہیں۔ راجا رشید محمود اور غوث میاں نے ایک ہی موضوع پر کام کر کے ایک دوسرے کے کام تکمیل تک پہنچایا ہے۔ دونوں حضرات کی عرق ریزی قابل تحسین ہے۔ ان کی محنت سے پاکستان میں چھپے ہوئے تمام تر نعتیہ گلدستوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ راجا رشید محمود نے البتہ سارے مجموعے کو دیکھ کر ان کے کوائف جمع کیے ہیں اور یوں ان کی فہرست بیلوگرانی کے سائنسی اصولوں کو پورا کرتی نظر آتی ہے مگر انہوں نے اپنے کام کو پاکستان تک ہی محدود رکھا ہے اور قیام پاکستان سے پہلے چھپنے والے انتخابوں پر کام کرنے میں بنیادی دقت کا ذکر بھی کیا ہے پھر بھی ہم ان سے اس ہفت خواں کو بھی سر کر لینے کی امید رکھتے ہیں اگرچہ بھارت میں موجود نعت کے محقق اس کام کو نسبتاً آسانی سے کر سکتے ہیں۔ غوث میاں اور شہزاد احمد نے بھی اس کام کو تکمیل تک پہنچانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ غوث میاں نے پہلے بھی قیام پاکستان سے پہلے چھپنے والے نعت سے نعتیہ گلدستوں کا ذکر تو کیا ہے۔ انہوں نے اس دور کے اہم ترین انتخاب "بوستان نعت" کو

دیکھ نہ سکے کا اعتراف بھی کیا ہے، جبکہ راجا رشید محمود نے بھی کہا ہے کہ ”اس انتخاب کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔“ بھائی غوث میاں کے ریکارڈ کے لیے عرض گزار ہوں کہ ”بوستان نعت“ کے مرتب احمد علی سیف کلانوری خود بھی نعت نگار تھے۔ ان کا انتخاب ۱۲-۶۹ سائز کے ۲۷۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور عمدہ کاغذ پر اشاعت پذیر ہوا تھا۔ یہ چھپا تو ”فیروز پر تنگ ور کس ۱۱۹ سرکلر روڈ لاہور“ میں تھا، لیکن اس کی اشاعت کا اہتمام نواب صادق پنجم شریار بہاول پور نے کیا تھا۔ مرتب نے اس بات کا ذکر اپنے دو صفحات پر مشتمل مقدمہ بعنوان ”وجد تالیف“ میں کیا ہے اور یہ تحریر انہوں نے ۷ ازی قعدہ ۱۳۴۹ ہجری کے دن لکھی اس مجموعہ میں ہر اہم شاعر کی نقیصہ ردیف وار جمع کی گئی ہیں۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی نے اپنے مضمون ”پاکستان میں نعت نمبروں کی روایت“ (مطبوعہ اوج نعت نمبر) کو چند مزید نعت نمبر لکھ کر مکمل کر دیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ اس مضمون کی ابتداء میں اپنے پہلے مضمون کا خلاصہ دے دیتے۔

جاذب قریب اور آپ کا مضمون تنقید کے باب میں چلے جاتے تو شاید زیادہ مناسب ہوتا کہ تحسین و جائزہ بھی تنقید کا حصہ ہوتا ہے۔

نعت میں محتاط رویوں کی ضرورت کو ہمیشہ محسوس کیا گیا، لیکن دور موجود میں یہ ضرورت کچھ زیادہ بڑھ گئی ہے کہ پہلے عام طور پر وہ لوگ نعت کہتے تھے جن کا فطری رجحان اس موضوع کی طرف ہوتا تھا اور وہ دینی تعلیم رکھتے تھے۔ لیکن پاکستان میں ہر شاعر نعت کہنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے اور نعت کے موضوعات میں بہت وسعت آ رہی ہے۔ اس لیے نعت میں احتیاط کے تقاضوں کو سامنے لانے کی ضرورت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ غالباً یہی محسوس کرتے ہوئے رشید وارثی اور عزیز احسن نے اس کام کے لیے بڑے بھرپور انداز میں قلم اٹھایا ہے۔ دونوں حضرات قرآن پاک اور حدیث مبارکہ پر گہری نگاہ رکھتے ہیں اور ان کا ادبیات کا مطالعہ بھی وافر ہے، پھر انہوں نے پہلے ہونے والے احتساب سے بہتر انداز اختیار کیا ہے..... رشید وارثی نے ذم کے پتلور کھنے اشعار کی نشان دہی کی، لیکن شعراء کرام کے نام نہیں دیئے۔ یہ روش اس اعتبار سے بہتر ہے کہ مقصود نعت نگاروں کی تحقیر نہیں، بلکہ ذم کے پتلوؤں کو سامنے لانا ہے، تاکہ نعت، معیاری بن سکے۔ عزیز احسن نے البتہ پورے اعتماد اور جرأت سے شعراء کرام کے نام لے کر بے احتیاطیوں کی نشان دہی کی ہے، لیکن انہوں نے اپنا زاویہ نظر بتایا ہے۔

محببتیں بھی رہیں دل کو ٹھیس بھی نہ لگے  
کسی کے سامنے اس طرح آئینہ رکھیے

اشتہارات سے پتا چلا ہے کہ ان دونوں حضرات اور ادیب رائے پوری نے ان موضوعات پر کتابیں تیار کر لیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید فکری بالیدگی اور توازن سے نوازے۔

تنقید نعت، تخلیق نعت سے بھی کہیں مشکل کام ہے لہذا اس کام کو وسعت دینے والے احباب سے یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ نعت کا فنی محاسبہ جس طرح چاہیں کریں، لیکن اس کے فکری پتلوؤں پر قلم اٹھاتے

ہوئے ہر نکتہ نظر و زاویہ فکر پر نگاہ رکھیں اور ہر پہلو کا بہ نظر عمیق جائزہ لے کر بات کریں۔ اختلافی معاملات میں احباب سے مشورہ کر لینے میں کچھ حرج نہیں ہوتا، بلکہ باہمی تبادلہ خیال سے کوئی نہ کوئی اور رخ بھی سامنے آسکتا ہے یہ دردمندانہ التماس اس لیے کر رہا ہوں کہ نعت کا احترام ہر صورت قائم رہنا چاہئے اور اس سے مختلف دینی مسائل کو قریب لانے کی سعی بھی ہونا چاہئے۔ یہ بات اس لیے بھی ضروری ہے کہ لوگوں کو بعد میں تنقید پر تنقید لکھنے کی ضرورت محسوس نہ ہو اس ضمن میں آپ کو اپنا مدیرانہ استحقاق بھی بروئے کار لانا ہوگا۔

”فکر و فن“ میں مضامین کا انتخاب شاندار اور جاندار ہے۔ مطالعات مجموعہ ہائے نعت کا یہ سلسلہ مفید ثابت ہوگا۔

”نعت رنگ شمارہ اول“ کے مطالعہ کے بعد ضروری لگا ہے کہ نعت میں تحقیق، تدوین، تنقید اور تخلیق کا کام کرنے والے صاحب نظر لوگوں کو یکجا کر کے ”مسائل نعت“ پر کوئی سیمپوزیم ہو اور اس کی کارروائی ”نعت رنگ“ کے کسی شمارے کا حصہ بنے۔ سیمپوزیم کا ایجنڈا طے کر کے مختلف مسائل پر ناقدین سے اشاراتی بلکہ کلیدی مضامین لکھوائے جائیں اور ان پر بحث کے بعد کچھ نتائج مرتب ہوں۔ اس منصوبے پر اپنے رفقاء کار اور دوسرے اسکالر ز سے مشوروں کے بعد، اگر تجویز اچھی لگے تو اسے عملی جامہ پہنانے کی اپنی سعی کرنا چاہئے۔

آپ کی محبت اور ”شوق نے بات کیا بڑھائی ہے“ ورنہ ایک کم علم، کوتاہ قلم اور بیماری کے تھکائے آدمی سے کیا توقع ہو سکتی ہے..... کسی مدیر کے نام یہ میرا (غالباً) پہلا خط ہے اور رداری میں جانے کیا کچھ لکھ گیا ہوں۔ اس کی اشاعت نہ ہو تو بہتر ہے کہ یہ صرف آپ کے لیے ہے۔

آپ کو بہت اچھے ساتھی، معاونت اور مشاورت میسر ہیں اور نہایت اہم ادیب و شاعر آپ سے تعاون کر رہے ہیں۔ یہ آپ کی محبت اور بیوں کے ادب کی وجہ سے ہے اور بہت بڑی خوش بختی اللہ کریم آپ کے ذوق و شوق اور توفیقات میں اضافہ فرمائیں۔ جملہ احباب، متعلقین اور اپنے اہل خانہ کو سلام اور دعائیں پہنچانے کی زحمت انھیں۔ خدا کرے آپ سبھی عافیت سے ہوں۔

مخلص

حفیظ تائب

۱۳ اکتوبر ۱۹۹۵ء

مظفر وارثی۔ لاہور

بازار منہج رحمانی صاحب

سلام مسنون

ایک بار آنکھ کا آپٹیشن ہوا دو ماہ بعد ڈاکٹر صاحب نے انکشاف فرمایا آپٹیشن غلط رہا۔ انٹر آکولرٹنس درست



نہیں رکھا جاسکا دوبارہ آپریشن ہوا۔ اب اس کی قید دوستی کاٹ رہا ہوں، سارے لکھنے پڑھنے کے کام ٹھپ پڑے ہیں۔ قطعہ بھی خبریں (اخبار) بچوں سے سن کر لکھتا ہوں "نعت رنگ" بمشکل طائرانہ بھی ایک آنکھ (پرانی آنکھ) سے دیکھا بہت وقیع اور معلوماتی لگا تفصیل سے پڑھوں گا تو زیادہ لطف آئے گا امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے دوستوں کو سلام

منظر وارثی

۳-۸-۹۵

## ریاض حسین چودھری۔ لاہور

برادر م صبیح رحمانی

السلام علیکم، مزاج گرامی،

نعت رنگ پر تبصرہ غالباً نوائے وقت میں پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ تبصرہ پڑھ کر پرچہ دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ گزشتہ روز راجا رشید محمود کے ہاں "نعت رنگ" دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس دلاویز اشاعت پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں، نعت اگر ایک صنفِ سخن ہے اور ہے تو اس پر فنی حوالوں سے تنقید کیوں نہیں ہو سکتی، اگر ہم نے نعت کو محض ثواب (اگرچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ نعت گوئی بہت بڑی سعادت ہے جو توفیقِ خداوندی سے ملتی ہے) کمانے کا ذریعہ بنالیا تو نعت بحیثیت صنفِ سخن جمود کا شکار ہو جائے گی، آپ کی کاوش جرات مندانہ بھی ہے، مکرر مبارکباد قبول فرمائیں۔

## عرش ہاشمی۔ اسلام آباد

مکرم و محترم جناب عزیز احسن صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کی جانب سے تحفہ خاص بصورت "نعت رنگ" موصول ہوا۔ متعدد روز تک رات گئے تک مطالعہ جاری رہا۔ آج کل کراچی سے ہی بہت سے مہمان تشریف لائے ہوئے ہیں لہذا مطالعہ کا سلسلہ عارضی طور پر تعطل کا شکار ہے۔

بہر حال مجموعی طور پر ادارہ اقلیم نعت اور خصوصی طور پر آپ اور صبیح رحمانی صاحب ہر ادب دوست اور نعت سے محبت رکھنے والے شاعر و ادیب کے دلی سپاس و تشکر کے حقدار ہیں۔ آپ کی محبت اور کاوش کا منہ بولتا

ثبوت نعت رنگ کا پہلا ہی زبردست قسم کا معرکہ الارا شمار ہمارے سامنے ہے۔ جو کہ صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے ایک اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہے۔

اختصار کے ساتھ چند تاثرات پیش کرتا ہوں جو اب تک کے مطالعے کے بعد میرے ذہن میں باتیں آتی ہیں، وہ عرض کئے دے رہا ہوں۔ شاید کسی غور و فکر کے لائق ہوں۔

۱۔ صلی اللہ علیہ وسلم کی بجائے ہرگز " " استعمال نہ کیا جائے کیونکہ اہل علم و ادب کے نزدیک یہ درست نہیں۔

ب۔ محض لفظ "نعت" لکھتے وقت بھی (خصوصاً راجا رشید محمود صاحب کے مضمون میں) " " کا استعمال محل نظر ہے۔

ج۔ ادارے کے اراکین میں تیسرا نام محمد انور حسین صدیقی جو آغاز میں نظر آیا پورے نعت رنگ میں غالباً پھر کہیں نظر سے نہیں گذرا۔ تشریف شعروں و نونوں حصول میں۔؟

د۔ جناب صبیح رمانی مدظلہ کی نعت گل چیدہ کے تحت شامل نہ کر کے قارئین کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا۔

و۔ فہرست میں جبکہ محتجائش موجود تھی، اگر گل چیدہ کو علیحدہ عنوان قائم کر کے شعرائے کرام کے اسمائے گرامی شامل کئے جاتے تو فہرست مزید پرکشش اور اثر انگیز ہوتی۔

و۔ کتاب کی اخلاط کہیں کہیں رہ گئیں گویا پروف ریڈنگ کے ذمہ دار احباب کو زیادہ عمیق نظری سے کام لینا ہوگا۔ خصوصاً آیات مقدمہ کے باب میں مزید احتیاط چاہئے۔

وہاں کہ اللہ جبارک و تعالیٰ ہم سب کو اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن اطہر و مطہر سے وابستہ رکھے اور پیش از پیش مسامی ہیلہ کی توفیق مرتب فرمائے۔ جناب صبیح رمانی کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیے گا۔ نعت شریف " روشنی رانی والی " ارسال کر رہا ہوں اپنے تاثرات سے آگاہ فرمائیے گا۔ اہل خانہ کو میری جانب سے سلام اور بچوں کو دعائیں۔ تفصیلی خط انشاء اللہ جلد تحریر کرنے کی کوشش کروں گا۔

والسلام

آپ کا عرض ہاشمی

۱۵ محرم الحرام ۱۴۳۲ھ



صاحبان علم و فن، عزیز و محی، مدبرانِ نعتِ رنگ

صبحِ رحمانی

عزیز احسن

انور حسین صدیقی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکات

نعتِ رنگ کا اجراء ایک احسن کارنامہ ہے اور تمام عمدیدارانِ اراکین (اقیم نعت) مبارکباد کے مستحق ہیں۔ نعتِ رنگ کے علمی و تحقیقی مضامین سے نہ صرف اہلِ قلم بلکہ دیگر قارئینِ کرام بھی اصلاحِ عمل کو اپنا شعار بنائیں گے

در حقیقت یہ بات اقلر من الشمس ہے کہ ہمارے شعراء حضرات نے نعت کے سلسلہ میں بہت کم کام کیا ہے اور یہ کوئی خوش آئند بات نہیں جبکہ وہ غزل لکھنے میں بہت آگے بڑھ چکے ہیں حالانکہ نعت حضور سے محبت کا بہترین ذریعہ اظہار ہے۔ لیکن ادارہ اقیم نعت نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس طرح محبت کا حق نبھایا ہے کہ نہ صرف شعراء کو نعت لکھنے کی ترغیب دی ہے بلکہ نعت کے باب میں بڑے تحقیقی اور علمی مضامین بھی لکھائے ہیں۔

اقیم نعت نے نعتِ رنگ کا اجراء کر کے نعت کے حوالہ سے جو جو معلومات فراہم کی ہیں وہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ اس سے پہلے شاہد راجہ کالج لاہور کے مجلہ ”اوج“ کا مطالعہ کر چکا ہوں جو نعت کے ضمن میں قابلِ تحسین بلکہ یادگار کارنامہ ہے جس کے لیے ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی قابلِ تعریف ہیں۔ بعد ازاں آپ نے یہ بیڑہ اٹھایا جس میں آپ بہت حد تک کامیاب بھی رہے اور مزید کام کے خواہشمند ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا بہترین اجر دے اور رسول اکرمؐ سے محبت کا سلسلہ میں کامیابی و کامرانی سے نوازے۔

نعتِ رنگ کا اجمالِ خالق برتر کی حمد (محرانصاری) اور حرفِ ثناء کے عنوان سے تمام شعراء کے ہائیکو بہت خوب ہیں۔ خاص کر صبحِ رحمانی کا یہ مدیہ ہائیکو۔

اے ربِ رحمان

صورت کے طالب ہیں ہم

بے چہرہ انسان



بست پسند آیا۔

شبم رومانی کا انداز تحریر جدید انداز میں نعت کا بہترین رنگ ہے جبکہ سعید بدر کا مضمون "نعت کیا ہے" اور نعت کا سفر جسے سید آل احمد رضوی نے تحریر کیا ہے نعت کے بارے میں بہترین مضامین کے جاسکتے ہیں۔ لیکن میری خاص توجہ نعت رنگ میں شامل دو مضامین پر زیادہ مرکوز رہی چونکہ یہ اپنے عنوانات کے تحت خاصے اچھے مضامین ہیں۔ ان دونوں مضامین نے مجھے خاصا Inspire کیا۔ ان دو مضامین میں ایک ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی کا مضمون "تخلیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری اور نوجوان محقق اور نقاد عزیز احسن کا مضمون "نعت نبی میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں" یہ دونوں مضامین میرے نزدیک بڑی تحقیق و تجسس اور عمیق مطالعہ کے بعد لکھے گئے ہیں اور ان حضرات کی تجربہ علمی کا غماز ہے جبکہ جاذب قریشی، عاصی کرنالی، ادیب رائے پوری، منیف اسعدی، حفیظ تائب اور تابش دہلوی نے بھی اچھے مضامین تحریر کئے ہیں۔ میں ایک بار پھر اس پیش ہما کاوش نعت رنگ پر صبح رحمانی صاحب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

احقر مجید فکری

۲۶ اکتوبر ۱۹۹۵ء

شاہنواز مرزا۔ کراچی

جناب صبح رحمانی۔ سلام نیاز

نعت رنگ کی اشاعت پر یہ تحریک و تہنیت!

ہمارے شعر و ادب میں گزشتہ دو دہائیاں اس لحاظ سے بڑے روشن اور کھلی حقیقت کی منظر ہیں کہ نعت کا احیاء ابلاغ اور فروغ جس تیزی کے ساتھ اس دور میں ہوا وہ کبھی پہلے یوں نہ تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اسی کے ساتھ ساتھ ہمارے صاحبان فکر و نظر اس تمام کام پر اپنے تنقیدی و تحقیقی نقطہ نظر کو بھی شامل رکھتے مگر صد افسوس کہ اسے اہم موضوع پر کوئی بڑا کام ہمارے سامنے نہیں۔

نعت رنگ کی صورت نقد و نظر کے تاحر میں جس اہم کام کی جانب آپ نے پہل کی ہے نقد و نظر کے باب میں نشان راہ بن کر مستقبل میں وہ ایک حوالے کے طور پر پیش کیا جاسکے گا۔ اور یقیناً بعد کے آنے والوں کی وہ راہنمائی اس ذریعے سے ہو سکے گی جس سے لوگ اب تک محسوس رہے۔ نعت رنگ کی طباعت میں جو تزئین و ترتیب آپ نے پیش کی ہے وہ نہ صرف عوام و خواص میں مقبول ہوگی اور بلکہ انشاء اللہ آخرت میں بھی اجر و ثواب کا باعث ہوگی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمت اور موافق و سازگار ماحول عطا فرمائے اور آپ کی اس کاوش کو قبول فرمائے۔ قلمی تعاون اور ایک تمناؤں کے ساتھ۔

شاہنواز مرزا نواز